



收藏与鉴赏百讲丛书

文物鉴赏

100

讲

郭伯南 著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

文物鉴赏

1000



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



收藏与鉴赏百讲丛书

文物鉴赏 100



郭伯南 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

文物鉴赏 100 讲 / 郭伯南著. — 天津: 百花文艺出版社,
2009.1

ISBN 978 - 7 - 5306 - 5110 - 0

I. 文… II. 郭… III. 文物—鉴赏—中国 IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 001433 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

*

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 17 插页 10

2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1 - 6000 册 定价: 36.00 元

序

《文物鉴赏》，何谓“文物”？这至今还是个没有标准定义的概念。笔者以为：文物，是未朽的历史遗存，是可触摸到的文化载体。不知当否？

中华文明几千年？或说“上下五千年”，或说“上下一万年”，也无确论。依据《二十四史》，从炎黄古史传说推之，只能说上下五千年。可是，根据出土文物，早在一万年前，人类就开创了农耕文明。中华文明与世界文明是同步的，也已有大量文物为证。古人已写下的文化史，往往根据文物的新发现不得不重新改写；古人没写下的文化史，那就只有以文物里珍藏的信息来补写。文物是哑口的见证，却比之传说、史册更真实，更加原汁原味。大概这就是文物的伟大价值吧！

三十多年来，我一直从事新闻工作，不是搞文物的，对文物，我是外行。可是，我却一直喜欢文物。在《人民中国》杂志上，我开辟了个《古文物》专栏，对海外报导中国文物。初时，对文物如何评介，如何鉴赏，我一窍不通，茫茫然不知所措。怎么办？凡有文物展出，我每次必到，大小博物馆，我都去看，还不是一次两次。我要反复听讲解员的讲解，听参观者的观感，听专家的评说。边听边记，就像个小学生，非常虔诚。这样，我就既选到了要

报导的文物,也获取到相关资料。文物,要自己弄懂了不易,再要让别人,特别是外国人也能看懂,那就难上加难。为了这,稿子就不能不写得通俗些,再通俗些,力求讲得明白、生动、有趣些,引起读者的兴味,不然,人家不看你的呀!但是,这还不够,内容必须言之有物,准确可靠。一旦闹出笑话,那就贻笑外邦,有损刊物和国家的声誉呀!

《古文物》专栏,每月一篇,介绍一件国宝,多是新发现的,国宝级的,有重大价值的。这一办就办了几近二十年,影响就大了。在海内外,不但受到一般读者的喜爱和好评,也得到文物界与学术界的称许和赞誉。国内时有专家学者找上门来讨要杂志,出选题,送文章。日本有些学者期期收藏,从不间断,缺了哪一期,就专门来函求购呢!

著名的《上下五千年》一书作者、我的老友曹余章先生看到了这些文稿,认为文物能补正史的不足。他主张,不仅要让孩子们知道一些历史故事,也要让他们从文物中学习些历史文化。他要我整理些稿子寄去,在他主持的上海人民教育出版社以《文物漫话》的书名出版。一出版,就受到了读者的广泛欢迎,特别是中学生和博物馆的讲解员最为欢迎。这书也被选入《中学生文库》丛书,一版再版,多次印刷。

几年后,文物界权威杂志《文物》月刊的编审姚涌彬先生知道了,又请文物出版社以《文物纵横谈》的书名推出。多年来行销海内外。今年,百花文艺出版社又要重编出版。

一晃又是几度春秋,我国文物界有了长足进步。新发现、新成果,层出不穷。中国迎来了文物考古的盛世。我虽已届耄耋之年,却兴奋不已,乐此不疲,遂将那每月一篇积累起来的几百篇文稿,一篇篇补充、润色,再配上新的彩色图片,或从新选题,从新撰稿,以之自娱。几年下来,按着中华文化史序列编排起来,竟编成了一套新书稿《国宝里珍藏的故事》。这本《文物鉴赏100讲》为其中之一。

这套书稿,虽非鸿篇巨制,可也不是一人之力能完成的。记得童年读过一个“千人糕”的故事,是说一糕虽小,可从播种、耕耘、收获……直到成糕,要经过千百人的社会劳动。这书也是块“千人糕”。从史料到初稿,从专栏到成书,从几次编辑到几次出版,其间为之花费了心血和劳动的又何止千百人呢?因之,在这里我不能不略作交代并表示感谢!

最先要感谢的是“鉴赏国宝的国宝”史树青(1922,8,16—2007,11,7)

教授。他是中国国家博物馆的研究员,著名文物鉴定专家,生前曾任中国国家文物鉴定委员会副主任。我的第一篇文物稿子就是在他指导下写成的。那是三十年前,我初出茅庐,去中国历史博物馆求教如何报导文物,正好史老在。他不但解答了我的问题,还主动说:“我看看你写的稿子”,边看边亲笔为我改稿,就像老师给孩子改作业。记得稿中“临摹”错写成“临摩”。史老改后风趣地说,“虽说音相同,都用手,可方法不一样啊!”我一下子就记住了。史老渊博的知识,留给我一种学术权威感,可他的平易近人,亲切热情,一下子就打消了我对学术权威的畏惧感。我们原本素不相识,从此,却成了忘年交。后来,他曾多次领我参观文物展览,带我参加北京史学家的聚会,我也曾到其府上谈天说地。他多次赐我新作,借给我外间难以借到的图籍。他也时常看《人民中国》杂志,一看到我文稿中的错谬,必让人告我改正。他是我学习文物知识的领路人,一位慈祥而诲人不倦的导师。史老逝世时,我正在海外,不曾得知,更无缘亲临祭奠,没能亲自送他一程,令人又失落,又遗憾!纪于此,以表我的思念!

我还要感谢为这书稿给予过我种种帮助的专家、学者和朋友。他们是古人类学家贾兰坡教授,考古界泰斗夏鼐教授和苏秉琦教授,国家博物馆研究员孙机教授,北京文物局文物专家傅大卣先生,音乐研究所音乐理论家黄翔鹏研究员,山东大学美术考古专家刘敦愿教授,北京大学古文字专家葛英会教授,中国科技大学科技史专家张秉伦教授,考古研究所史前考古学家邵望平教授、殷墟考古学家陈志达和郑振香研究员,先秦史专家杨希枚教授,北京故宫博物院青铜器专家杜迺松研究员,陶瓷专家王莉英研究员,上海教育出版社编审庄葳先生,文物出版社编审姚敏苏女士等。此外,还有许多专家、学者和朋友,在这里难以一一列举。

我还要感谢一些博物馆和有关的部门。有中国国家博物馆、北京故宫博物院、中国社会科学院考古研究所、首都博物馆、秦兵马俑博物馆、法门寺博物馆、南越王墓博物馆、广汉三星堆博物馆,马鞍山朱然墓博物馆、镇江博物馆,北京定陵博物馆、西安半坡博物馆,余姚河姆渡博物馆,成都永陵博物馆,以及京津沪杭,陕甘青宁,晋冀鲁豫,苏皖鄂湘、粤桂川滇等省市的博物馆。还有,为获得精美文物图片,曾跑遍了黄河上下、大江南北的我社图片部同志们。我要道一声:“各位辛苦了!”

我还不能不感谢各地曾为我解说文物的诸多朋友,前已提及,她们是

我学习文物知识的启蒙老师。从她们的解说中,我才懂得了如何认识文物的特点与特色,如何发掘文物里隐藏的内涵,如何认识其文化的、艺术的、历史的、科学的价值。今天,她们和她们的接班人,仍然在各地的中华文化殿堂上熏陶与培育着一代又一代文物爱好者,她们是我国文物战线上的尖兵,令人崇敬!

最后,我要拜托亲爱的读者,这书里错谬之处或有不少,而我自蔽。您要看到了,千万勿吝赐教,切切!

郭伯南

北京知春里,戊子冬月

目录

- 第01讲** 燧人氏的千古文化功勋 / 001
——史前·猿人洞里的灰烬层
- 第02讲** 伏羲氏的神奇猎具 / 004
——史前·飞石索
- 第03讲** “猴儿酒”的故事 / 007
——史前·“醉猿”化石
- 第04讲** 南方人何时始吃大米的？ / 009
——史前·玉蟾岩稻谷
- 第05讲** 北方人何时始吃白面的？ / 011
——史前·石磨盘与石磨棒
- 第06讲** 中华文字的历史足迹 / 013
——史前·贾湖龟甲刻符
- 第07讲** 世界管乐器的老寿星 / 017
——史前·舞阳骨笛
- 第08讲** 乡野的童年音乐会 / 020
——史前·陶埙
- 第09讲** 座右铭起源新说 / 023
——史前·尖底瓶
- 第10讲** 人造“上帝”的故事 / 025
——史前·濮阳蚌塑龙虎
- 第11讲** 六千年前的神秘古陶？ / 027
——史前·玄武提梁壶

- 第12讲** 黄酒女神仪狄 / 030
——史前·酒具陶盃
- 第13讲** 谷物酿酒几多年? / 032
——史前·大汶口酒器
- 第14讲** 谷水河艺术的写意笔法 / 034
——史前·谷叶纹陶瓮
- 第15讲** 哇! 这么漂亮的饭碗 / 036
——史前·彩陶曲腹钵
- 第16讲** 五千年前的“送子观音” / 038
——史前·女媧头像瓶
- 第17讲** 从慈禧的胭脂说起 / 040
——史前·女神泥塑像
- 第18讲** 一张古画的神秘启示 / 043
——史前·仰流红陶鬻
- 第19讲** 戈壁滩上的“鸳鸯池” / 045
——史前·鸳鸯形彩陶罐
- 第20讲** 原鸡的故乡在哪里? / 047
——史前·元谋鸡形壶
- 第21讲** 从孔老夫子考古谈起 / 049
——史前·莺歌岭石铤
- 第22讲** 镶嵌艺术的起源与杰作 / 051
——夏·虎纹护身符牌
- 第23讲** 出身贫寒的乐坛之王 / 054
——夏·东下冯石磬
- 第24讲** 荆楚文化的先声 / 057
——商·崇阳铜鼓
- 第25讲** “卖饼妇”与“桃花夫人” / 059
——商·息国鸛卣
- 第26讲** 黄河流域上古多大象 / 061
——商·嵌松石象牙杯
- 第27讲** “酒德颂”与“殷鉴不远” / 064
——商·小臣觶犀尊

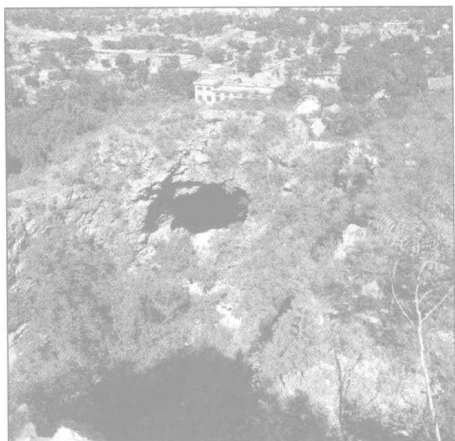
第28讲	中国第一位女将军	/ 067
	——商·妇好白玉簪	
第29讲	“戒指”的血统与谱系	/ 069
	——商·妇好玉韞	
第30讲	“牛耕田”始于何时?	/ 072
	——商·玉雕卧牛	
第31讲	马拉车始于何时?	/ 074
	——商·玉雕双马	
第32讲	俏色玉雕三千年	/ 076
	——商·玉石龟鳖	
第33讲	挖耳有史几多年	/ 078
	——商·玉雕挖耳勺	
第34讲	玄王子孙的图腾	/ 080
	——商·玉雕燕雏	
第35讲	神秘丹砂用处多	/ 082
	——商·玉石杵臼	
第36讲	龙飞凤舞话源头	/ 084
	——商·玉雕蟠龙	
第37讲	殷人人种的探索	/ 086
	——商·玉雕人像	
第38讲	古玉灵性观漫话	/ 088
	——商·簪形玉饰	
第39讲	古代戈兵中的神品	/ 090
	——商·玉援铜内戈	
第40讲	“烛火女神”几千年?	/ 092
	——春秋·云纹铜禁	
第41讲	黄君孟夫人与古黄国	/ 097
	——春秋·虎耳蟠虺纹铜壶	
第42讲	轿子有史几千年?	/ 100
	——春秋·句骰夫人肩舆	
第43讲	一桩“鸟书玉璽”公案	/ 102
	——春秋·错金青铜鸟书戈	

- 第44讲** 藏冰·启冰·颁冰 / 104
——春秋·凤翔凌阴
- 第45讲** 古代冷藏保鲜有妙方 / 107
——战国·曾侯乙冰鉴
- 第46讲** 世界古乐器史上的奇观 / 109
——战国·曾侯乙编钟
- 第47讲** 史前的“金砂陶”哪去了？ / 113
——战国·金盏和金匙
- 第48讲** 一块珍贵的先秦石刻 / 116
——战国·守丘河光刻石
- 第49讲** 中山国三器的艺术特色 / 118
——战国·虎噬鹿器、龙凤方案、十五连盏灯
- 第50讲** 从“刘伶醉酒”说起 / 120
——战国·中山古酒
- 第51讲** 从“破镜重圆”故事说起 / 122
——战国·鄂君启节
- 第52讲** 匈奴的鄂尔多斯文化 / 125
——战国·金冠雄鹰顶饰
- 第53讲** 鼎氏世家的“纨绔子弟” / 127
——战国·金银错铜鼎
- 第54讲** 十二属相是怎么来的？ / 129
——战国·秦云梦日书
- 第55讲** 曹操有“剔牙”习惯吗？ / 133
——战国·牙签
- 第56讲** “秦皇巡游天下”的故事 / 135
——秦·始皇乘舆金根车
- 第57讲** 秦军的方阵矩阵与套阵 / 139
——秦·始皇兵马俑
- 第58讲** 秦皇御马剪鬃与系驾 / 142
——秦·始皇的驷马
- 第59讲** 秦皇的强弓硬弩及其他 / 145
——秦·兵马俑的装备

第60讲	南越王金印的奥秘	/ 147
	——西汉·文帝行玺	
第61讲	丝绸古道话“天马”	/ 150
	——西汉·鎏金铜马式	
第62讲	“伞”是中国发明的吗？	/ 152
	——西汉·青铜立牛簠	
第63讲	纸的发明权该判给谁？	/ 156
	——西汉·敦煌悬泉置麻纸	
第64讲	豆腐是淮南王发明的吗？	/ 158
	——西汉·中山王的水磨	
第65讲	木偶艺术的源流	/ 161
	——西汉·莱西木偶	
第66讲	阳信长公主长眠何处？	/ 166
	——西汉·鎏金竹节铜熏炉	
第67讲	一位滑稽的说唱艺术家	/ 168
	——东汉·击鼓说唱俑	
第68讲	“透明的使者”的历史故事	/ 170
	——三国·朱然的谒刺	
第69讲	日本女郎的“屐步风姿”	/ 175
	——三国·朱然女眷漆画屐	
第70讲	“光怪陆离”当作何解？	/ 180
	——西晋·华芳玻璃碗	
第71讲	从天安门前石狮说起	/ 183
	——北魏·釉陶镇墓兽	
第72讲	骑马民族的带饰源流	/ 185
	——北魏·嵌玉野猪纹金带饰	
第73讲	中国美学史的第一章	/ 187
	——隋·嵌珠金项链	
第74讲	“沙漠之舟”的历史功勋	/ 189
	——隋·彩釉陶驼	
第75讲	她翘首千年何所待？	/ 191
	——唐·芝鹿纹银盘	

- 第76讲 李唐盛衰与黄金的故事 / 193
——唐·鍍花金壶
- 第77讲 葡萄牙老妈妈饮茶的故事 / 195
——唐·银质鍍金盐泉
- 第78讲 酒令的千秋颠倒史 / 197
——唐·龟负酒筹筒
- 第79讲 “大胡子民族”的文化贡献 / 200
——唐·胡人牵驼俑
- 第80讲 重装骑兵的历史兴衰 / 202
——唐·铠甲骑士瓷俑
- 第81讲 一柄“孙子的小手” / 204
——唐·法门寺如意杖
- 第82讲 兔子成龙上金床的故事 / 207
——五代·蜀主王建谥宝
- 第83讲 古代女性是如何化妆的? / 209
——五代·敦煌壁画供养人图
- 第84讲 大鹏与金翅鸟的神话 / 212
——大理·银鍍金镶珠神鸟
- 第85讲 点茶与分茶的艺术 / 215
——五代·茶神陆羽瓷像
- 第86讲 斗茶艺术的评判标准 / 218
——宋·建窑兔毫盏
- 第87讲 饼茶的黄金岁月 / 221
——宋·蔡襄《茶录帖》
- 第88讲 唐明皇与生鱼片 / 224
——宋·《厨娘斫鲙图》画像砖
- 第89讲 波斯“畅想之灯”的故事 / 228
——宋·走马灯
- 第90讲 拜年的苦恼和趣闻 / 232
——宋·秦观的贺年片
- 第91讲 一个“毛孩”的千年医案 / 236
——宋·虎型青瓷脉枕

第92讲	“飞将军射虎”的故事	/ 238
	——宋·定窑孩儿枕	
第93讲	菩萨东来入乡随俗记	/ 240
	——辽·琉璃三彩菩萨	
第94讲	“蒙古圣地”与蒙古皇帝的秘葬	/ 242
	——元·成吉思汗陵	
第95讲	马镫的发明与辉煌	/ 244
	——成陵供奉的马鞍和马镫	
第96讲	爵柱的古老渊源	/ 247
	——明·万历金爵	
第97讲	皇后凤冠的由来	/ 249
	——明·定陵凤冠	
第98讲	中华文明的丰碑	/ 251
	——清·《四库全书》	
第99讲	中西园林艺术的结晶	/ 253
	——清·圆明三园	
第100讲	八国联军侵华的哑口见证	/ 256
	——清·驷龙护珠玉壶	



龙骨山猿人洞

周口店北京人遗址博物馆

第01讲

燧人氏的千古文化功勋 ——史前·猿人洞里的灰烬层

如果说,世界上人工打制的第一把石斧,开创了人类文化史的纪元。那么,人类举起的第一把火炬,则照亮了人类文化历史的进程。人类有了火,才开始熟食,从而改进了营养和体质;人类有了火,才可能有刀耕火种,才可能烧出灿烂夺目的陶器,才可以冶铜炼铁,才可能发明作为近代历史象征的蒸汽机,以及使人类飞出地球,去外星探测;……

人世间何时有了火?这历来是个千古之谜。在西方,古希腊人创造了普罗米修斯从上帝那里盗来火种的神话;在东方,华夏先民创造了燧人氏钻木取火的传说,用以解释这一重大科学成就的由来。现代考古学则提出了自己的答案。在北京人的洞穴里,共有十三层堆积,其中有四层发现灰烬。第四层的灰烬层虽已近石化,仍厚达六米。其中残存有大量的烧骨、烧石和木炭。显然,早在约五十万年到二十万年前,北京人不仅已知用火,且已知保存火种,否则,龙骨山上的篝火怎能经久不熄呢!

这是 1930 年得出的答案。此后,在中国大地上,又接二连三发现先民用火遗迹。在长江上游发现的元谋人用火遗迹,共有三层,其含炭层上下相加厚达三米,其中炭屑密集,小的如芝麻,大的如黄豆。在黄河中游岸边,即山西芮城西侯度文化遗址,发现一批烧骨,有鹿头、马齿,较多的是大型哺乳动物的肋骨。从而可知,早在一百七八十万年前,中华大地上,江河南北的先民都已知利用自然火了。



清·鎏金镶嵌松石火镰

人类从怕火到用火，是了不起的进步，但当知道了摩擦生火，并能人工取火，才第一次真正地支配了一种自然力，才取得了更大的自由，才得以大跨步地向文明时代迈进。

考古学家根据旧石器中期和晚期的古人类遗址大都残存用火痕迹，却不见像北京人洞穴中那样厚厚的灰烬，从而判断：中国大地上的先民，早在几万年至十几万年前，即已进入燧人氏时代，已能够人工取火了。

关于钻木取火的神话，有种种说法，有的说是燧人氏，也有的说是炎帝，还有的说是黄帝。其实，都没有确切根据。笔者以为“燧人氏”发明“火”的说法是古人最聪明的说法。如同说农稼是神农氏创始的，意思就是种庄稼是善于种庄稼的人发明的。房子是有巢氏发明的，意思是盖房是盖过房子的人发明的。“燧人氏”的意思就是，取火是钻木或击燧的人发明的。我们知道，在西洋火柴未输入以前，中国绝大多数人还是靠钻木或击燧取火的。在上个世纪的四十年代，正值战争岁月，



战国·青铜阳燧

山野乡间男人吸烟，就用火石、火镰、火绒取火，个个都是燧人氏，笔者也能熟练地击石引火；女人要生火做饭，又不善击燧，就利用灶塘灰烬保存火种，或邻里间借取火种，简直回到了比燧人氏更为古老的时代！

原始的人工取火的方法、材料甚多。仅以钻木取火为例，《周礼注》记载，一年中五次改火，春用榆柳，夏取枣杏，季夏用桑柘，秋取柞櫟，冬用槐檀。这里谈到十种木材。海南黎族用一种“山麻木”取火，西

盟佉族则用一种“阿由木”。此外，还用竹、蒲等。方法有钻木、错竹、蒲角相摩、压击、击石等。其引燃物则有蒲绒、艾绒、芭蕉根、火草、朽木等等。

这许多原始方法，西南一些少数民族在上个世纪仍使用着。错竹取火，独龙族人直到1957年还在使用。时至二十一世纪了，在偏僻的地方，仍有用火石、火绒、火镰打击取火的。

这里要特别提及的是，早在先秦时，古人已知用青铜凹镜阳燧利用太阳能聚焦取火。1995年4月，在陕西周原编号为60的古墓中出土一枚青铜凹镜，打磨光