

中国文联晚霞文库



CHINA FEDERATION
OF LITERARY
AND ART CIRCLES
“EVENING GLOW”
LIBRARY

黄宗江 著

长歌集——黄宗江 剧影 散文选



中国文联出版社

长歌集

—黄宗江剧影 散文选

黄宗江 著

中国文联出版社

I 227.2 / 340

(京)新登字 172 号

图书在版编目(CIP)数据

长歌集:黄宗江剧影散文选/黄宗江著.-北京:中国文联出版公司,1996.10

ISBN 7-5059-2477-X

I. 长… II. 黄… III. 文学-作品综合集-中国-当代
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 15210 号

长歌集——黄宗江剧影散文选

黄宗江 著

*

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

文物印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

850×1168 毫米 32 开本 16.875 印张 3 插页 386 千字

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月北京第 1 次印刷

印数:1— 册

*

ISBN 7-5059-2477-X

I·1826

定价:47.60 元



作者像

黄宗江(1921.11.3——)

生长北京,原籍浙江瑞安。

父黄曾铭,清末留日电机工程师。母陈聪,家庭妇女。

姐弟七人:姐瑞华、燕玉,弟宗淮、宗洛、宗汉,妹宗英。

上过南开中学,燕京大学西语系,均未得毕业。

40年代初期,为职业话剧演员于上海、重庆。

40年代中期,开始职业写作,写剧为主,并及散文。
著有:

戏剧戏曲选《舞台集》(含《大团圆》、《南方啊南方》、
《风雨千秋》、《贺龙刀》等)。

翻译改编选《嫁接集》(含《麦克贝斯》、《安娣》、《落花
时节》、《寻梦》等)。

电影剧本选《单枪并马集》(含《柳堡的故事》、《海
魂》、《农奴》、《柯棣华》、《秋瑾》等)。

散文集《卖艺人家》、《花神与剧人》、《你,可爱的艺术》。

中国作协、剧协、影协会会员。

建国前参加中国人民解放军。

曾访朝、越、柬、日、印、印度尼西亚、巴基斯坦、法、
德、意、美、古巴、墨西哥、巴拿马等国家。

妻阮若珊,有三女二孙。

中国文联“晚霞工程”组委会

主 任

高占祥

副主任

李振玉 董良掣 陈晓光

委 员

(按姓氏笔划为序)

于 健	马 威	王 琦	邓兴器	邓后元
冯光钰	冯君义	吕厚民	任一权	阮若琳
李景峰	何孝充	谷守女	张 虎	陈汉涛
罗 扬	季国平	孟犁野	游惠海	缪 力

题 记

蒙《晚霞文库》邀编自选集。

自知，亦众知，到了“但得夕阳无限好，何须惆怅近黄昏”之际了。其好也难无限，仍不免怅然若失，奈何！写字成文总企有所寄所献于此世乃至来世，惟寄献菲薄，乃不胜怅惘。我家小妹宗英讽赞我曰：“扑不灭的火焰，完不成的杰作。”励语呼？谏语呼？愚兄略改之为“火焰扑不灭，杰作要完成”。有生之年当力行。

我此生所作多为剧作，剧者包容戏剧、戏曲、电影、电视。所写散杂文亦多三句话不离本行。在此选集话剧、电影、京剧、电视各一二件。散文若干篇，大致分为自叙篇、师友篇、议论篇，亦难截然划分。略依类序并发表年序，亦难截然依序，只求略便读者赏目。

或剧或文，总是为剧场而歌，沿续半个世纪了，对自己来说也可称长歌了。或如宋黄庭坚诗云：“长歌可当泣，短生等蜉蝣。”又如明清之际生于忧患的我家宗羲句“长歌当哭”，乃生念以长歌称我集。去岁，此集尚未形成，我便想起素未谋面，却从小就拜识了他所精绘封面的钱君匋老人，求请大笔一挥，不意挥而又挥，赐题外且赐诗，实令我喜出望外。在长者灿烂的晚霞映照中，亦光我门楣。我的尊敬的读者们当与我同喜。

九五岁末，进入自己75岁，古稀今不稀之年

目

录

剧 本 卷

大团圆（话剧）	（3）
农奴（电影剧本）	（110）
风雨千秋（现代京剧）	（166）
寻梅（剧诗——供电影或电视）	（209）

散 文 卷

自叙篇

初恋	（229）
戴花人	（231）
铅华收拾	（234）
江湖的小行脚	（237）
君子	（240）
山城水巷	（245）

广和楼·····	(249)
白发艺人·····	(254)
怀青岛 忆“荒岛”·····	(256)
沉船上的父亲·····	(259)
七十还乡·····	(263)
未名湖顾盼·····	(268)

——七十岁回首十七

绿狂·····	(271)
戏迷传·····	(274)
坦白书·····	(280)
愿度三好老年·····	(287)
南方啊南方·····	(290)

——三十年前后访越

原乡行·····	(296)
----------	-------

——不奇之遇在台湾

师友篇

黄昏恋结·····	(300)
海默难默·····	(303)
推小车的大汉崔嵬·····	(307)
贺佐临恩师八十寿·····	(311)
佐临恩师千古·····	(314)
一代演员·····	(316)

——《于是之论表演艺术》代序

《金山传》序·····	(321)
诗魂君里·····	(324)
孙道临是一首诗·····	(331)

春晖秋映咏谢郎·····	(339)
也曾闯宴伴梅边·····	(342)
——梅兰芳大师九十诞辰祭	
清风亭下哭信芳·····	(344)
——周信芳大师九十诞辰祭	
百花丛中芙蓉草·····	(352)
马嵬坡前暗慧珠·····	(356)
肃霜当笑·····	(359)
我的芳邻侯宝林·····	(362)
火种萧军·····	(368)
寄冰心大姐·····	(373)
“我也里通外国”的马海德·····	(379)
——从尼亚加拉瀑布到万里长城	
敦煌的供养人·····	(384)
贺黄裳书展·····	(387)
宋词其人其诗·····	(388)
李公德伦像赞·····	(390)
我师夏衍·····	(392)
Sir 姚克·····	(397)
冯牧的牧歌·····	(402)

议论篇

十里长街长忆·····	(405)
诗人与经理·····	(409)
戏剧节感言·····	(411)
“戏剧人生”之恋·····	(412)
表演艺术的辩证法·····	(416)

——兼论石挥、蓝马、金山、赵丹

北京人艺是谁的剧院·····	(421)
于是之的师承·····	(425)
大雅大俗大洋大土·····	(429)

——泛论学者演员英若诚

胡笳十九拍兮思朱琳·····	(432)
“全世界是一座舞台”·····	(436)

——中国莎士比亚戏剧节漫语

俄狄浦斯殿宇神游·····	(441)
奥尼尔戏剧节有感·····	(444)
祖师爷颂·····	(447)

——贺王瑶卿百年寿

京剧发展史观·····	(449)
-------------	-------

——京剧流派座谈会发言

京剧梦寻·····	(452)
为《曹操与杨修》叫好·····	(455)
夕照沙桥钱叔岩·····	(458)
海外戏剧课小结·····	(461)
贺百岁伶工 侯玉山艺寿·····	(464)
美哉奇丑·····	(467)

——论钟馗

小女子·大武生·惊才绝艳裴艳玲·····	(470)
----------------------	-------

——序《裴艳玲谈艺录》

梨园寄怀·····	(472)
我爱天津卫·····	(474)
小百花兮盛放西厢·····	(477)
川剧情话·····	(480)

控天咒地诉娥冤·····	(482)
——观何伶《六月雪》	
寄宝玉·····	(485)
——观罢黄梅戏《红楼梦》	
电影艺术中的几泡尿·····	(491)
跨国美食记·····	(493)
“你，可爱的艺术”·····	(497)
陋室珍壁录·····	(504)
赞苗子·歌郁风·怀夏公·····	(516)
妄论建筑·····	(518)
原草书摘·····	(521)
带“人”字的·····	(524)
我的心里话·····	(526)
我愿化作根雕·····	(528)
跨世纪说·····	(529)

劇 本 卷

大团圆

(话剧)

人物

张太太——45岁。	二姐——20岁。
老大——24岁。	杨斌——21岁。
大嫂——22岁。	小妹——9岁。
老二——18岁。	王妈——52岁。
老三——16岁。	瞎子
表姐——18岁。	女客
老四——6岁。	邮差
大姐——21岁。	车夫
沈浩然——24岁。	

景

序幕 张家大门外。民国二十六年春末。
第一幕 张家庭院。同上。
第二幕 张家堂屋。民国二十七年春。
第三幕 第一场 张家堂屋。民国三十年深秋。

第二场 几天以后。

第四幕 第一场 张家庭院。胜利后一年初夏。

第二场 秋已深。

这故事倒也平常，话说就在北平什么城里头，一个什么胡同，有一家子姓张的，祖上是所谓书香门第，在北京做官，就落户于此。张公去世数载，留下太太，带着四子三女。儿子们多已长成人了。三位大姑娘也一个比一个“水灵”。这家里还有一位老王妈，是跟着多年的佣人。张家的日子过得倒也不赖，热热闹闹的，闲着也常有人来串门，左不过是亲友邻舍。那年是民国二十六年，天刚刚热，仗还没打起来，不管外头是怎么风云紧急，关上家门倒也不觉着什么，过的还好象是太平日子……

序 幕

〔初夏，近黄昏。蝉叫在寂寞的胡同里。远远传来单轮水车的“咝扭咝扭”的声音。……

〔眼前是一座灰墙（一端较为深入舞台。）院内的槐树伸出墙来。近中是一座小黑门，一对崭新红漆对联，乌黑的字；道是：

忠厚传家久，

诗书继世长。

〔铜的“张宅”牌子上，是“拉铃”的陈旧木柄。

〔空巷中“嘭嘭”鼓声。一个算命的瞎子，带了帽头，穿了绸坎肩，从一端缓缓走来，一声一声敲着沉滞的鼓：“嘭——嘭——嘭！……”领路的竹竿，在地上划着，走过去了。

〔门“嗷”的一声开了，走出一位女客。门里站了三位年轻女子（大嫂、大姐、表妹），一个赛似一个的俊俏。

女 客 别送了，你们回去吧。

大 嫂 还是甬走了，在我们这儿吃了饺子走多好。

女 客 谢谢啦，改天吧！

大 姐 坐车走吧！（喊）洋车！

女 客 甬介，甬介！这不出口就到了！

大 嫂 （同时）真的，勤来着点！

表 妹 再见！

女 客 一定来！（走了两步，又回身摆手）进去吧！

门里的女子们（摆着手）
 { 常来玩，常来玩
 { 给大妈捎好！
 { 再见！再见！

〔热闹刚成尾声，一个五六岁小孩的头从大伙身子里钻出来，乱摆他的手。

大 嫂 表妹，进去吧。

表 妹 走！咱们还包饺子去！

〔大姐向胡同口望了一眼，看看手表，又向胡同口望。

老 四 （那个小孩——仰着头，瞪大两眼瞧着她）你等谁？

大 姐 你管不着。

老 四 （仍疑问地）管不着？（走了。）

〔老王妈走上。

王 妈 大姐姐，没看见四小姐呀？

大 姐 没有哇！

王 妈 准又跑大街上去了，三小姐哭着找哪！我去找找吧！
（捣着小碎步向胡同口走去，拉长声音喊着）四小姐！
四小姐！……