



油詩三百首

抱殘守缺齋夫編著





油詩三百首

抱殘守缺齋夫編著





書卷萬讀路里萬行

新華書店

PDG

油詩三百首



抱殘守缺齋夫編



卷頭小語

。如果以純文學的眼光來看中國文學，中國文學最大的成就，應該是中國的詩歌。是故，自周秦以來，歷朝歷代，都產生了很多偉大的詩人。

由於中國是一個『禮儀之邦』，所以這些詩人的作品，大抵都是中規中矩一本正經的文學，千古傳唱，歷久不絕。

然而，不少文人，也有遊戲之作，甚至連里弄小民，販夫走卒，他

們也有朗朗上口，有韻有腳的打油詩，這些作品，雖不能與『黃河之水天上來』相抗衡，但在民間流傳，却得到廣泛的喜愛。

這些『打油詩』或用俗語，或出詼諧，但都意存規諷。舉凡嬉笑怒罵、悲泣歡歌，俱有微意寓於其間，讀來，能使老嫗解頤，懦夫立志，耄耋者傾囊，輕狂者欽仰，則其中之趣味，真是不可思議。

因此，本書就歷代之打油詩，去蕪存菁，精選三百餘首，每首詩皆能引人入勝。細而讀之，則能使人不自覺拍案狂呼叫絕，將平生滿腹不平之氣，頃刻間都能化為烏有。

人生當樂，何苦煩惱？但願這些出語滑稽，詞短意長的詩篇，能使讀者在愁悶之際，有開懷一笑之功，則是編者最大的祈望。

抱殘守缺齋夫

勿須懶

有一女子宿舍，走廊上裝設一具電話，經常鈴聲響了半天，都沒有人去接。自從有一天電話旁貼了一首打油詩以後，情形就不同了，這首詩是：

電話不應任它響，
須防情人被人搶。
百事皆因懶字誤，
鑄成大錯對誰講？

作詩苦

李白才逸氣高，極少律詩之作，因看杜甫作詩之艱辛；常吟成一個字，撚斷幾莖鬚，故當面戲贈杜甫一首詩：

飯顆山前逢杜甫，
頭戴笠子日皁午。
借問因何太瘦生，
只為從來作詩苦。

生張八

宋朝有一個歌女，人長得十分美艷，言行却不能迎合人心，所以有個外號叫生張八。一次宴中，宰相寇準要她向魏野處士求詩一首，魏野只得當場贈以詩云：

卿為北道生張八，
我是西州熟魏三。
莫怪樽前笑無語，
半生半熟不相諳。

一注情深

清人陶之彬曾寫西湖竹枝二十首，字字清麗細膩，一往情深。其中一首：

十錦塘邊是妾家，
小樓斜對木蘭花。
西鄰阿妹聲相似，
莫誤敲門去吃茶。

落到這種地步

有一個寒士饑困了幾天，就起邪念，在一個風雨夜晚，去當竊賊。當他爬上屋頂後踩破了一片瓦，把主人驚醒了。他就上牀上答一首詩道：

聞道先生富有餘，
今宵冒昧造華居。
卽言囊中無財物，
不要君家萬卷書。
只為貧寒衣食苦，
豈因口腹酒樽虛？
文章自古難供飽，
猶是西江涸轍魚。

文字遊戲

有一首雙迴文的詩，每一句都可以倒過來唸，而意思相同，全文還可以自尾倒讀，仍然通暢，其詩：

絕塞關心關塞絕，
憐人可有可人憐。
月為無痕無為月，
年似多愁多似年。
雪送花枝花送雪，
天連水色水連天。
別離還怕還離別，
懸念歸期歸念懸。

酸氣十足

有個人擅長寫八股文，但是作詩就一竅不通了。晚年他向朋友學習，倒也專心向學，沒多久他就自稱已得作詩三昧，謂成一絕：

吾人從事於詩途，
豈可苟焉而已乎？
然而正未易言也，
學者其知所勉夫！

寶刀未老

軍閥張宗昌，行伍出身，後來官拜督軍，省主席，就覺得學問的重要來，於是拜師向學，晚年還舞文弄墨起來，如「遊蓬萊閣」一首：

好席蓬萊閣，
他媽真不錯！
神仙能到的，
俺也坐一坐。
靠窗擺下酒，
對海唱山歌。
來之豁幾拳，
舅子怕喝多！

麵糊

青州府縣舉行公宴慶賀狀元及第。宴時忽然下起大雪，於是大家就開始聯句題詠。

道台先云：

剪碎鵝毛空中舞。

府尹跟着道：

山南山北不見土。

縣令接句道：

琉璃碧瓦變成銀。

狀元公最後收煞道：

麵糊糊了青州府。

金榜題名

有一老者再接再勵，年年考試，終於高中了恩科。好些媒人紛紛上門給他提親，老者被說不過，就寫了一首七言絕句貼在大門上：

讀盡文章一百擔，

老來方得一青衫。

媒人若問余年紀，

四十年前三十三。

林觀過

林觀過從小就有神童之稱，有一次別人戲令他詠一首洩氣詩，他拿起筆來就寫道：

視之不見名曰希，
聽之不聞名曰夷。
不啻若自其口出，
人皆掩鼻而過之。

一字詩

清朝女詩人何佩玉有一首十個「一」字的詩，令人讚絕：

一花一柳一魚磯，
一抹斜陽一鳥飛。
一山一水中一寺，
一林黃葉一僧歸。

豪情萬丈

宋朝的寇準在真宗時，官同平章事，契丹入寇，寇準力勸真宗親征，敵不敢犯請盟而還。寇準年少英發，曾經自詠一首詩云：

只有天在上，
更無山與齊。
舉頭紅日近，
回首白雲低。

狗眼看人低

乾隆進士鄭板橋，爲人灑脫幽默。在他赴京進士時，渡船的船主姓曹，欺他窮酸秀才，竟逼他坐到船尾去，他就做了首詩洩憤：

惱恨青龍偃月刀，
華容道上未誅曹。
至今留得奸雄種，
逼使詩人坐後艚。

嘲麻子

有一首嘲麻子的詩云：

看君滿面好文章，
密點濃圈不計行。
若使走從花下過，
蜜蜂錯認是他鄉。

道不同

民國初年，武人也祀孔，文人就作詩
嘲笑道：

武人祭孔廟，
夫子莞爾笑。
吾輩道不同，
休來此囉唆。
子路聞之喜，
俺的門生到。
將來行三軍，
用他拉大砲。

逃梅居士

有一個人很喜歡梅花，家裏十畝地都種植梅花，而且終日徜徉其中，不理家事。有一年除夕，討債的人紛紛上門，他就躲入梅園，還作了一首絕句：

滿腔心事亂如麻，
柴米油鹽醬醋茶。
我亦不管他娘來，
逃來逃去看梅花。

疊句

堯山荃外史載明朝嘉靖年間，「有雨打人，從紹興往曹娥江」，賦得疊字詩，別具風格，其詩云：

渺渺茫茫墨潑天，
飄飄拂拂雨如烟。
蒼蒼翠翠山遮寺，
白白紅紅花滿川。
整整齊齊沙上雁，
來來往往渡頭船。
行行坐坐看無盡，
世世生生作語傳。

吃粥詩

某人貧甚，但安貧樂道，不以爲苦，

一日爲粥詩云：

薄粥稀稀水面浮，
鼻風吹起浪波秋；
看來好似西湖景，
只少漁翁下釣鉤。

拔鬚詩

清時一老童生，赴考拔貢由於年齡太

大，拔去鬚鬚，強裝少年，以免別人耻笑

。然則仍名落孫山，於是有人爲詩嘲之云

：

未拔貢來先拔鬚，
拔得鬚來貢也無；
不如鬚貢兩不拔，
猶是鬚眉大丈夫。

不要錢

宋代忠臣岳飛，不但功在大宋，忠心長昭史冊。他的文學亦甚不凡，如其詞「滿江紅」人人能誦。他有一首「感懷」詩，亦見其人格之出衆：

飲酒讀書四十年，
烏紗頭上有青天。
男兒欲到凌雲閣，
第一功名不要錢。

數字詩

某文士爲人滑稽，曾以數字一至十作一詩云：

十九夜月八分光，
七姊留來嫁六郎；
睡至五更三四點，
二人相愛共一床。