

PENGLAILISHIWIWENHUACONGSHU

蓬莱历史
文化丛书

丹崖
仙阁

DANYA XIANGE

蔡玉臻 郭丛军 编著



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

蓬 莱 历 史 文 化 丛 书

总策划 宋军继

丹崖仙阁

蔡玉臻 郭丛军 编著



 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

蓬莱历史文化丛书

上卷

丹崖仙阁
仙迹神踪
古港沧桑
蓬莱风物
民间故事

下卷

蓬莱人物
武毅千秋
艺文选萃
登州遗韵
苏轼与登州

图书在版编目(CIP)数据

丹崖仙阁 / 蔡玉臻, 郭丛军编著. — 天津: 天津大学出版社, 2004. 8

(蓬莱历史文化丛书)

ISBN 7-5618-2005-4

I. 丹… II. ①蔡… ②郭… III. 名胜古迹 - 简介 - 蓬莱市

IV. K928.705.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 077995 号

丛书中的图片,一部分选自有关资料,因作者一时难以落实,特此致歉,并向这些作者深表感谢!

蓬
莱
历
史
文
化
丛
书

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨风和

地址 天津市卫津路 92 号天津大学内(邮编:300072)

电话 发行部:022-27403647 邮购部:022-27402742

印刷 山东新华印刷厂临沂厂

经销 全国各地新华书店

开本 148mm × 210mm

印张 3

字数 108 千

版次 2004 年 8 月第 1 版

印次 2004 年 8 月第 1 次

印数 1 - 3 500

定价 上卷共 5 册 75.00 元(平)95.00 元(精)



总策划:宋军继

主 审:宋 昆 臧伟腾

副主审:孙 文 华维平 滕建英 李志辉

杨立泉

主 编:张守禄

执行主编:蔡玉臻 冷清华

编 辑:臧伟腾 周恩惠 刘承业 袁晓春

李 克 李 焕 邹学鹏 高 波

郭丛军 戴元良 董韶军 姜 媛

摄 影:高 远



总序

甲申之夏,《蓬莱历史文化丛书》付梓,这是一项功在当今,惠及后世的文化工程。丛书以灵活多样的体裁,包罗众多的内容,短小精致的篇章,通俗习练的文字,多角度地展示了古邑蓬莱历史文化的方方面面。是一套融会古今,全面系统,简明扼要地介绍蓬莱的综合读物。

蓬莱,作为神山的名字,始于战国时期,从齐威王开始,到秦皇汉武求仙活动的高潮迭起,奠定了这里海上求仙的策源地地位,从而形成了与中国西方昆仑神话相对应的中国东方蓬莱神话。也正因如此,蓬莱这一名字,从它诞生那一天起,就与神仙结下了不解之缘,成为“仙山”和“仙境”的代名词。

而蓬莱作为地名,始于西汉,唐代李吉甫所作《元和郡县图志》云:“昔汉武帝于此望蓬莱山,因筑城,以蓬莱名之。”汉武帝于汉元光二年(前133)巡幸至此,寻访神山而不遇,便筑起一座小城,冠以“蓬莱”,便有了蓬莱这一地名。

蓬莱历史悠久,新石器时代即有人类居住。春秋时属莱子国;战国时并入齐国;秦时属齐郡之黄县;汉时属东莱郡黄县、牟平二县地;晋朝属东莱国之黄县;南北朝、隋时俱属黄县、牟平二县地;唐贞观八年(634)始置蓬莱镇,属莱州之黄县;如意元年(692)于牟平复置登州,蓬莱镇改属登州;神龙三年(707),登州治所由牟平迁至蓬莱,升蓬莱镇为蓬莱县,为登州附郭;宋元袭之;明洪武元年(1368),废蓬莱县入登州,属莱州府;洪武九年(1376),升登州为府,复置蓬莱县;清和民国沿用明朝设置,直至中华人民共和国成立。1991年11月30日,经国务院批准,撤消蓬莱县,设立蓬莱市。

自唐至清的一千多年间,蓬莱一直是州府所在地,是古代胶东的政治、经济、军事、文化中心。在历史典籍中,有大量文字记录着古登州作为胶东文明的摇篮,带动周边地区发展的历史轨迹。

蓬莱地处胶东半岛北端，扼京津门户，历来是兵家必争之地。蓬莱水城，宋称“刀鱼寨”，明为“备倭城”，是我国北方重要的水军基地。这里又是“海王之国”齐国的出海口，港航活动兴起之后，便具有商业贸易和军事运输的功能。秦汉时期，同朝鲜半岛和日本列岛的若干古国已有交往，是中国东方海上丝绸之路的始发港。隋唐五代时期，是登州港的鼎盛时期，成为中国北方最重要的港口之一，同交州、广州和扬州，并称为四大通商口岸，有过“沿岸皆水榭，笙歌达旦，商贾云集，富甲六郡”的繁荣景象。

蓬莱人杰地灵，群英荟萃。有明代民族英雄戚继光、甲午抗日将领宋庆、晚清名医张伯龙、民族实业家丛良弼、一代枭雄吴佩孚、爱国将领于学忠、现代教育家杨振声、著名作家杨朔、一生忠于革命的周荣鑫、著名物理学家葛庭燧、战斗英雄夏侯苏民等，不胜枚举。

蓬莱物华天宝，地阜民丰，各种资源十分丰富。作为历史文化名城，蓬莱是全国文化先进市、全国优秀旅游城市和国家级风景名胜区分区。蓬莱水城是国内现今保存最完好的古代海军基地。蓬莱阁是我国古代四大名楼之一，世界旅游日庆典活动、中华民族民俗风情艺术节、“和平颂”国际青少年文化艺术盛典等，均曾在这里举行。这里每年接待中外游客达二百多万人次。

一位清代思想家曾经说过：“欲知大道，必先知史。”因为历史能够解释沧桑，昭示未来。蓬莱的历史积淀是厚重而经典的，也是独特而生动的。因此，她作为山海之一绝，有着恒久的神韵与魅力。世人所公认的“人间仙境”，成了这方土地的响亮品牌，也是历史赋予的最为精当地域名片。古邑蓬莱，风姿绰约，山情海韵，令人神往。《蓬莱历史文化丛书》，以蓬莱的缘起和发展为经，以古邑的政治、经济、军事、文化等为纬，上下纵横，广征博采，精心筛选，汇集成册，集学术性、知识性、趣味性、可读性于一体，旨在使读者多层面多角度地了解 and 认识蓬莱，从而能够由衷的热爱她向往她，零距离地接触她建设她，使她的明天变得更加美好。

刘树琪



前 言

蓬莱阁是国家级重点文物保护单位，坐落在蓬莱城北濒海的丹崖山巅。丹崖山通体赭红，拔海而起，阁高水阔，朱碧辉映，气势雄伟，景色独具。

唐朝时，当地渔民在丹崖山上建龙王宫，僧人在丹崖南麓建弥陀寺。北宋嘉祐六年，郡守朱处约将龙王庙西移，建起蓬莱阁，奠定了庙宇与园林相间的基础。宋元丰八年，一代文宗苏轼来此为官，虽匆匆五日，却放歌赞美山海，走笔留下华章。翰墨流传，和者日众，遂使丹崖仙阁名闻遐迩，誉满天下。从此，历代珍视，多有附建与增修，渐成今日之规模。蓬莱阁与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁并称为中国古代四大名楼。

蓬莱阁由天后宫、龙王宫、蓬莱阁、吕祖殿、三清殿、弥陀寺等六个单体和附属建筑组成了规模宏大的古建筑群，面积近二万平方米。建筑群内楼台殿阁分布得宜，寺庙园林交相辉映，各因地势，飞檐列栋，烟斜雾横，山丹海碧，协调壮观，独有千秋。

蓬莱阁是历代文人荟萃之地，他们留下的碑刻匾联琳琅满目。这些文化瑰宝，为山海增色，为仙阁添彩。蓬莱阁保存的历代文物十分丰富，为中外游人所赞叹。

蓬莱素有“仙境”之美誉，三神山之说的盛传，



帝王求仙活动的兴起，八仙过海故事的附着，都使这里充满了神秘色彩，同时也使这里增强了人文气息，形成了独具个性的精神环境和历史文化环境，并且物化而为具体的人文景观。

华夏名楼蓬莱阁，就像一块三山仙话的活化石，矗立在大海之滨，闪烁着迷人的光芒。从某种意义上说，它又是人间蓬莱的一枚城徽，充满了神仙文化的意蕴和魅力。不管神灵仙界的蓬莱如何虚无缥缈，眼前这实实在在的山海楼阁却可以令人们惊叹不已，浮想联翩，正像董必武副主席的诗句所言：“没有仙人有仙境，蓬莱阁上好题诗。”单从那丹崖仙阁、碧海蓝天的景物中，就可以使人们真真切切地感受到自然的美、人文的美、画意的美、诗情的美。蓬莱阁的确是人间的一绝，神话世界的瑰宝。这一前人留下的大手笔，是人们世代品味不完的丽辞华章。

蓬莱阁是蓬莱地域主题文化中具有代表性的仙迹名胜。本书有选择地记述了它的各个经典部分，力图从不同侧面和角度反映出它的历史文化内涵，从而使读者能够对它有一个比较全面的认识，感受出它的魅力所在，掩卷细品，会由衷地发出赞叹——这里就是真正的人间仙境！

编者

目 录

前言

第一章 神仙文化的传世之作 (1)

一、独具个性的主题 (2)

二、形神兼具的构思 (4)

三、虚实结合的走笔 (7)

第二章 独具个性的仙境胜迹 (11)

一、典雅古朴的古建筑群 (12)

二、自由灵活的艺术风格 (42)

三、重点突出的宗教色彩 (47)

第三章 底蕴丰厚的文史积淀 (53)

一、诗文荟萃 (53)

二、碑刻匾联 (65)

三、蓬莱十大景 (81)

后记 (88)



第一章 神仙文化的传世之作

巍巍蓬莱阁，矗立在仙云缭绕的丹崖山上，经历了千年岁月，阅尽了世事沧桑，演绎着绰约迷离的山海传奇，昭示着缥缈玄妙的人文精神。自从战国时期的方士们虚拟炒作出海上三神山之说，便仿佛有一支神来之笔，为华夏东方的隅夷之地写意出了一幅神国仙乡的图腾。如果说汉武帝的海边筑城是一种精神上的需要，那么，登州郡守朱处约当年丹崖山上造阁，便分明是一种借题发挥。汉武帝虽然只是为了解决对于神山仙人期冀的焦渴，却无心插柳柳成荫，成就了一个人间蓬莱，使虚幻的神山，变成了直观的仙境。而富于想象和匠心独具的朱郡守，却也瞄准了神山仙岛这一生动题材，“以形破影，以迹蹈空，”用令人叹为观止的大手笔，完成了神仙文化的传世之作——蓬莱阁。这一山海绝唱，以深邃的文

风姿绰约蓬莱阁



心和超然的意蕴，勾勒出了瑰丽奇异的丹崖仙境，至今尚启迪着人们的寻古觅仙情怀和对于现实的美好向往。

一、独具个性的主题

蓬莱是一个十分有魅力的地方，她的最为突出的特点就是有着深厚的神仙文化底蕴，致使这座大海之滨的东莱古邑，久享“人间仙境”之美誉，而诡异玄妙的三神山之说，则是她最为奇异瑰丽的盛装。

战国时期，海上港航活动已经开始，公元前六世纪，齐景公便有了乘船绕山东半岛一周的想法。燕、齐、吴、越等国地处东部沿海，常有人到海上做一些探险性工作，观察到许多奇特的海洋景物，于是出现了志怪一类的书籍，再加上巫师们传播的昆仑故事和不死观念，便引发了海上三神山的传说和人们求仙的欲望，经过一些方士的精心包装打造，便有了帝王求仙的生动故事，山海之邦便充满了人文气息。

地处山东半岛北端的蓬莱，属于丘陵地带，逶迤连绵的山丘，万里澄碧的大海，参差错落的岛屿，形成了一种独特的自然条件，致使海市奇观经常出现，云雾缥缈，变幻莫测，更为方士们创造三神之说提供了物象依据。

三座神山为“蓬莱、方丈、瀛洲”，在渤海之中。相传山上不但有黄金白银建造的宫阙，而且有长生不老之药。因此，世俗间的君主帝王无不钦羨非常，纷纷派人入海求仙。然而，这令人心驰神往的神山仙岛，却总是不能让人如愿以偿地身临其境。归结起原因来，一说是太虚缈，岂能临近？白居易就有“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间”之句。二说是仙山周围的海水浮力太弱，连羽毛都漂浮不起，舟船岂能行驶。《幼学琼林》中即有“蓬莱弱水，唯飞仙可渡”的句子。更有一说。蓬莱仙山太遥远，此说的文字就更多了。王令的“昆仑之高有积

雪，蓬莱之远常遗寒”；李商隐的“刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重”等等，不胜枚举。也许这也正是它的神奇迷人之处。越是朴素迷离的事情，人们越是要看个究竟。既然三神山是可望的，却为何不可及呢？后来人们把它与海市蜃楼联系在一起。也就是说三神山是海市蜃楼衍变而来的，换言之，没有海市蜃楼，就不会有三神山之说。海市蜃楼是可以直接目睹的海天奇观，但是要置身到景物之中就是异想天开了。

既然蓬莱有着深厚的神仙文化底蕴，便有了自己最为独特的个性。这里已不再是一处满目荒凉的濒海边地，而是一处令人向往的神灵仙界。这里的一山一水，一草一木，都和其他地方迥然不同，充满了神的灵性和仙的气息。一个不起眼的创意，一座小小的城池，似乎在漫不经心之中便留下了一部历史的经典之作，树起了一座神仙文化的丰碑，这就是武帝刘彻的可圈可点之处。

从汉武帝到朱郡守，岁月的飞梭已穿越了千载。虽然作为一个地方官员的朱处约与刘彻在身份上截然不同，却在围绕着同一个主题，书写着自己的锦绣文章。他把自己的创作灵感，放在郡城以北的丹崖山上。这座紧靠海边的小山虽然不高，却有着自己的特点。临城控海，朱体流丹，南为缓坡，北耸峭壁。据地方志记载，丹崖山古称蓬莱岛。这一名称的缘起虽然无从考证，但是古人借景冠名，总是要有一点来由的。

既然是蓬莱岛，便是仙境所在，便有它的独特内涵。朱处约紧紧围绕这一独具个性的仙岛主题，充分发挥自己的想象力，精心构思，认真打造，致使丹崖山巅巍然挺立起一座雕梁画栋的楼阁，遂以蓬莱阁称之。从此天海之间，出现了一道与仙城古邑相映成趣的迷人风景。登临者举目而望，可见那飞檐列栋，雄峙在崖壁上；楼台围栏，出没在云雾之中，所谓“仙阁凌空”，的确名副其实。对于建阁的目的，朱处约在他的《蓬莱阁记》中

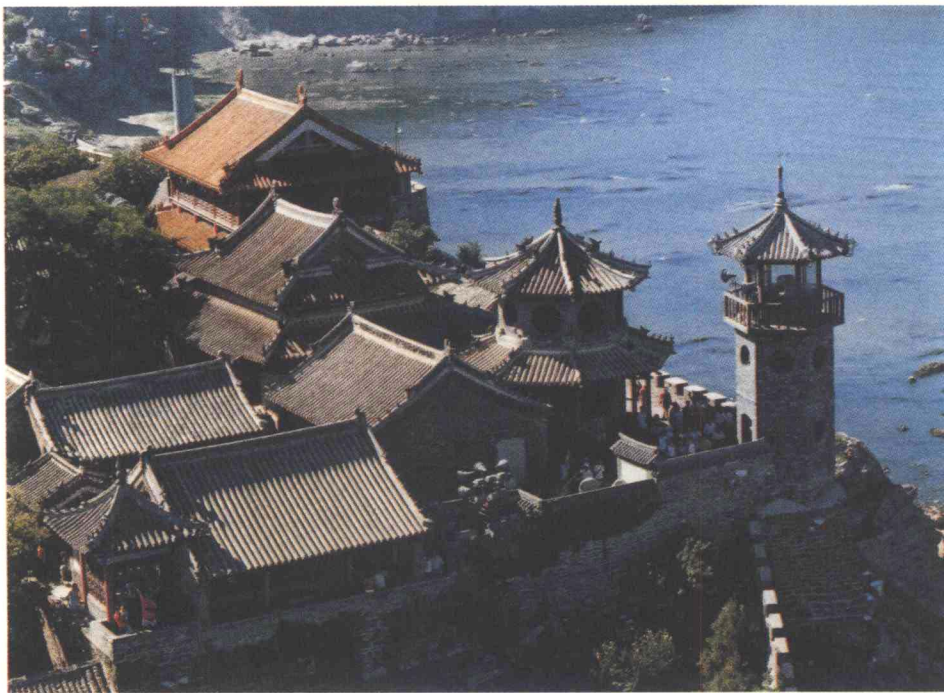


说得很清楚，无非是为州人开辟一处游玩的地方。然而，他又不无自我欣赏地标榜，在其营造的高阁上，“仰而望之，身企鹏翔，俯而看之，足蹑鳌背，所览之间，恍不知神仙之蓬莱也，乃人世之蓬莱也。”这位郡守的慧心与才情，可见一斑。立意高卓，其行亦远，正由于朱处约的山水文章主题突出，风格独具，才有着深远的意境，历千年而不衰，在神国仙乡独领风骚。

二、形神兼具的构思

华夏古代的四大名楼——黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁、蓬莱阁，三座在江南，一座在江北，各雄踞一方，各有其特色。而它们的共同之处，则是俱临水畔。江南三楼端赖江湖之泽，而江北的蓬莱阁，却以大海为伴。从地形上看，江南之楼与江北的蓬莱阁却大不相同了。江南

仙阁神韵



之楼地处江湖之滨，地势比较平缓。而蓬莱阁却坐落在丹崖山上，居高临下，视野十分开阔。据地方志记载，丹崖山属于长白山的余脉，渡海而来，在渤海二海交界处隆起，形成一个岬角，称为蓬莱岬。这里是胶东半岛的最北端，三面环海，一面与绵延起伏的丘陵相接。由于负山控海，加上海湾中长山列岛的错落分布，使这里形成了一种雄峻壮观的海山景象，享有山海名邦之美誉。

与丹崖山左右并峙的是田横山，比丹崖山略高，成为丹崖山的背靠和屏障。两山的北面石壁高峻，底部半浸海中，形势险要。因两山山后均产珠玕石，所以又称珠玕岩。

在丹崖山的山体上建筑楼阁，建筑物是不需要过于高大的。因为山体本身已经有了高度，建筑物过于高大，反而显得不协调。作为造阁者的朱处约，是想到了这一层的。所以，对比起重檐翼舒、气宇轩昂的江南三名楼来，蓬莱阁在单体建筑规模上，显得逊色许多。也正因为如此，用巍峨、恢宏等字眼形容蓬莱阁都是不够恰当的。它所强调的不是高大雄峻，而是庄重古朴，不是富丽堂皇，而是自然本真。如此一座占山楼台，用大家闺秀或小家碧玉抑或倜傥少年或骠悍壮汉做比喻都不恰当，它分明像一位仙风道骨的长者，在神山仙海之间向世人娓娓讲述着“人法地、地法天、天法道、道法自然”的道理。这不能不赞叹造阁者的构思巧妙——沿着山势造景，既考虑到它的外形要悦目，又考虑到它的内涵要诱人。在秦皇汉武访仙求药的地方，高山大海都是外形，只有神国仙乡的文化积淀才是灵魂。如何能使自己的作品形神兼具，朱处约的构思有着示范性的意义。

既然朱处约申明了自己造阁的目的是为了给州人提供一处游玩的地方，那么，从某种意义上说，蓬莱阁就是一处山体园林。而作为园林艺术，它是真正山水的一种缩影，是从自然山水到写意山水的创造。按照造景规





仙阁夜色

则来看，园林的骨架是山，在园林中造山，常常以土为堆，以石为叠，堆土叠石相结合，则使园林在空间布置中显示出灵活多样来。而丹崖山本身就是自然山体，就是园林的骨架，如果再按照常规在园中造山，形成山中之山，显然有些累赘。然而，当年的造园者却并没有忽略石景在园林中的作用。在天后宫前的院落里，于戏楼两侧各置赭色丹崖石三尊，两两相对，蔚为壮观。清代大金石家阮元名为“三台石”，后知府张轸又称为“坤爻石”。这六块巨石，对整个园林起到了恰到好处的点缀作用。

“水是园之脉”。水随山转，山因水活，这也是造园的规则。作为丹崖山，山体本身是没有水的，但是浩瀚辽阔的大海，却弥补了这一不足。丹崖山的东、西、北三面环海，澄波万里，一望无垠，阁以海奇，海以阁灵，二者相得益彰。这种豪壮与大气，使蓬莱阁比起江南三名楼来，又显得傲然自信多了。这里的海是仙海，山是仙山，阁是仙阁，来到此处的人便是来到了仙境，便会产生飘飘欲仙之感。正像文山李启垣的诗句所云：“眼前

沧海难为水，身到蓬莱即是仙。”这就是蓬莱的神韵，就是蓬莱的人文内涵。朱处约的初衷看起来简单明了，而他的创意所带来的影响，却远远超过了他的想象。

对于蓬莱阁，如果联系它所处的大环境来看，它可以说是市井一侧的桃源、红尘中的仙境、圆圃里的天堂。在这里徜徉神游，会产生一种超凡脱俗之感，用计成《园治·掇山》的话来说，便是“莫言世上无仙，斯住世之瀛壖也。”

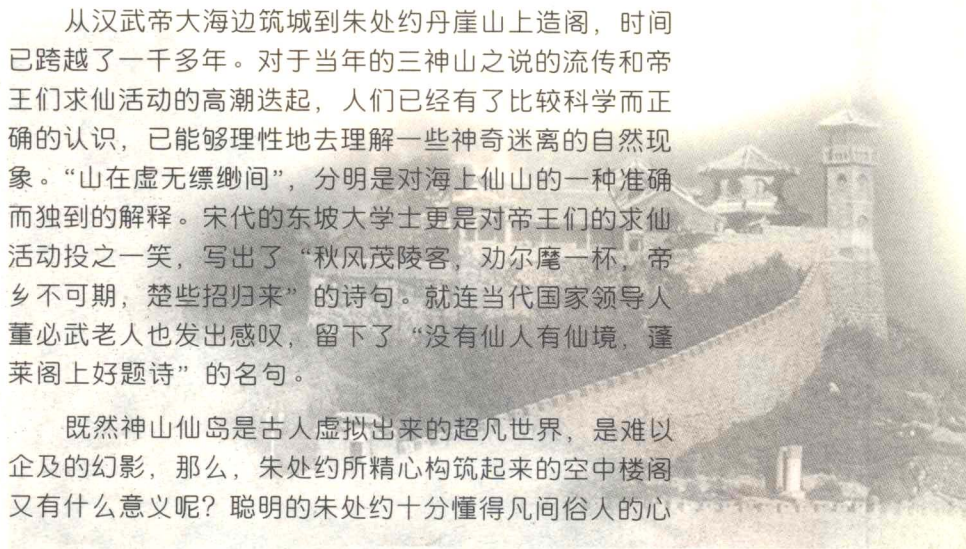
三、虚实结合的走笔

蓬莱阁营造在素称仙境蓬莱的丹崖山上，所以一向被人们视为仙阁，登阁神游者也被说成进入仙境。在山门前面的牌坊上赫然写着“丹崖仙境”四个大字，分明在告诉人们，这里是人间与仙境的分界线。

其实，朱处约的高明，就在于他把虚无缥缈的神山仙境，与实实在在的丹崖仙阁紧密地联系在一起，以其匠心独运的大手笔，完成了形神兼具的传世之作。

从汉武帝大海边筑城到朱处约丹崖山上造阁，时间已跨越了一千多年。对于当年的三神山之说的流传和帝王们求仙活动的高潮迭起，人们已经有了比较科学而正确的认识，已能够理性地去理解一些神奇迷离的自然现象。“山在虚无缥缈间”，分明是对海上仙山的一种准确而独到的解释。宋代的东坡大学士更是对帝王们的求仙活动投之一笑，写出了“秋风茂陵客，劝尔麾一杯，帝乡不可期，楚些招归来”的诗句。就连当代国家领导人董必武老人也发出感叹，留下了“没有仙人有仙境，蓬莱阁上好题诗”的名句。

既然神山仙岛是古人虚拟出来的超凡世界，是难以企及的幻影，那么，朱处约所精心构筑起来的空中楼阁又有什么意义呢？聪明的朱处约十分懂得凡间俗人的心



理。尽管神山仙岛是虚幻的，帝王们的求仙活动是滑稽可笑的，但是却为这山海毗连之地留下了浓浓的人文气息，蒙上了一层神秘的面纱。况且，神仙们的逍遥自在，长生不老，历来是凡界俗人追求的目标，“天上何曾有山水，人间乐得做神仙”。因此，当人们的一种信仰一旦形成，是任何力量都无法改变的，你越说其假，他越信其真，这就是信仰所产生的巨大精神作用。朱处约深信他在丹崖山上的杰作是富有神韵，充满灵气的。“蓬莱”本身就是“仙境”的代名词，那么，蓬莱阁呢？毫无疑问，是名副其实的仙阁。欲想成仙者，不如到丹崖仙阁走一走，沾了仙气，自然会带来好运。当然，作为仙境载体的蓬莱阁，大大满足了人们的崇仙情怀，这是它的人气旺盛的原因所在。然而，也不能不看到，更有一些登阁者，却是以一种十分冷静而理性的态度来对待这里的一切的。他们不是为了成仙，而是把这里视为登高观海、借景抒怀的好地方。“九万青天登梯得路，三千碧海破浪乘风”，恰如其分地道出了个中情趣。在社会的不断进步中，对于神山仙岛之说，人们已经把它与海市蜃楼紧密

