

徐

希

篇

主
编

龙
瑞

河
北
美
术
出
版
社

画
品
从
书
画
品
从
书

主 编：龙 瑞
副 主 编：张江舟 梅墨生 张 炎
责任编辑：王国强 冀少峰 彭国昌 李善华
封面设计：张 森
内文设计：张 森 常良健 任 涛 王 旻 王婢娟
技术编辑：毛秋实

图书在版编目(CIP)数据

画品丛书. 徐希/龙瑞主编; 徐希绘.—石家庄:
河北美术出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5310-2900-7

I. 画… II. ①龙…②徐… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第137916号

画品丛书

主 编 龙 瑞

出版发行：河北美术出版社
(石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码 050071)

制 版：深圳市欣海彩设计制作有限公司
深圳市佳信达印务有限公司

印 刷：深圳市佳信达印务有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：288

印 数：1~1000册

版 次：2007年8月第1版

印 次：2007年8月第1次印刷

全套(144册)总定价：3900.00元

中国国家画院艺术科学研究课题

一部极具史学价值的书；

一部全面评述当代中国画创作现状的书；

一部补阙当代中国画理论体系缺憾的书；

一部在编纂与出版模式上最具新颖性的书；

一部专家学者书架上不可或缺的书。

徐 希 简历

1940年出生于成都。祖籍浙江绍兴。1956年考入浙江美术学院附中。1965年浙江美术学院毕业。随即到大民美术出版社从事美术编辑工作。1978年到该社创作室。1988年定居美国。中国美术家协会会员。



中西融合 别具一格

——徐希的山水画

□ 阮立

徐希早年是学版画的,青年时代的刻苦学习,为徐希后来的发展打下了坚实的基础。正如徐希所说:“在附中打下水彩画、素描和连环画创作的基础,以及大学时期在版画上所下的功夫,对我以后的国画创作都起到了潜移默化的作用。”在徐希那些大体大面、气格雄强的碳笔速写作品和元气淋漓的水墨作品中,我们都可以看到版画艺术对他的影响。

徐希画风的形成,既来自于对传统的学习,更来自于他对生活的独特感受,他将这些感受,创造性地表现在纸上,形成了他独特的风格。他的速写与他的水墨画风格一致。黄胄对他艺术风格的形成提出过宝贵意见:“你的速写很有版画味道,感觉很好。”建议他把速写作品中大块黑白对比的效果直接运用到中国画创作中去,这些意见对徐希绘画风格的形成起了重要的作用。

谈到徐希早期的作品,不得不提到他所画的江南雨景,吴冠中称赞他说:“若到江南赶上春,最佳雨中游,多雨的季节、多梦的年华,徐希的作品以其湿漉漉的水乡风貌引人瞩目,沁人心脾。雨湿江岸,屋顶、门窗、船只、行人都显得格外厚重,像落在宣纸上的浓墨,那水洗过的白墙,明晃晃的水面,空濛的天,正是徐希的素纸。”徐希的《江南三月》画的是“随风潜入夜,润物细无声”的春天好雨。徐希的雨景充分发挥了水墨的淋漓效果,画面看上去永远是湿的,雨水富于层次,拉开了空间的深度,江南的小桥流水,黑墙白墙,在雨水的浸透下,显得格外湿润,将江南水乡的灵秀恬静地表现出来。他作品的宣纸经过揉搓再展平了画,以丰富笔墨的表现。颜色既用石绿、朱砂等石色,也用内藤颜料,以表现实景与丰富的雨景。在画面处理上,注意黑、白、灰块面的大布局,阴翳的天空与下部大面积的白墙、水面或地面形成强烈的对比,他还在朦胧的雨景中掺用枯笔墨墨,如同点金之笔,使画面层次分明。徐希画过多种不同样式的《江南喜雨》,其中有两幅曾在国际性绘画活动中获奖,后来更拓为巨幅。如1988年“徐希作品展”在中国美术馆展厅展出的那一幅,高180cm,长920cm,以十张六尺宣纸接成,共画了20天,气脉连贯,整体感很强,充分显示了徐希结构巨幅的才能与魄力,也为他在20世纪90年代创作系列的水画积累了经验。

徐希共完成12幅《山城图》,这些作品都是他苦心经营、匠心独运的巨作。将重庆这座依山而建的城市特色、规模、奇巧淋漓尽致地表现出来。从数幅作品可以看出,作者运用的是对景写生与对景创作相结合。他借鉴西方的素描,以西画风景写生的方法摆脱了古代山水脱离生活而千人一面的公式化流弊。可以说这是徐希画风的典型代表。

徐希于1978年创作的《禾场上》,表现了热烈活泼喜悦的丰收场面,整幅画面都洋溢着喜庆的气息,通过他的用色,我们就可以感受到:远处的山,徐希用的是朱红加墨色,近处丰收的稻田是金灿灿的,农民们三三两两在忙着收割,整幅画以宽大的笔触横涂抹,掀出大的块面,再以激烈恣纵的线条画出细节如车辆、人群等等。



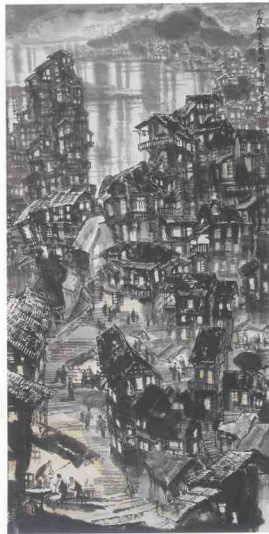
《山城一角》1982年



《李可染先生与夫人等参观徐希画展》

徐希于1983年创作的《清溪春雨》,将被春雨所笼罩的桂林山水朦胧奇幻之美展现出来,富于地域特色的山在春雨的沐浴下,使人觉得更加厚重而伟岸,而清幽的漓江映出朦胧的山形,使人觉得山水融为一体,都笼罩在春雨之中,在这山水之间,山野的绿如同一抹亮色,似乎在告诉人们春天来了,渔民仍然在冒雨劳作,给这幅春雨图增添了活力。

20世纪80年代中期,徐希形成稳定、成熟的画风以后,将风俗性山水画创作领域向海外拓展。在广开眼界的进程中,徐希的绘画渐渐跨出中国画圈子,走向中西绘画观念和表现技法上的新结合。1989年6月,徐希到了美国纽约,新的生活环境、西方文化氛围,进一步拓宽了他的画路。一年后,他创作完成了《纽约曼哈顿组曲》,两年后又创作了《美丽亚组曲》、《花卉篇》组画。虽然身在异乡,徐希没有停止对祖国的思念。1992年到1995年,他完成了《乡土



《不夜山城》1982年



《与黄胄先生等在一起》

情》组画中几十幅六尺整张的大幅。20世纪90年代后期,他经常回国,往返于北京、上海、浙江、湖南、贵州、四川、山西等地,怀着绵绵乡情,画了《细雨中的上海街头》、《江浙小镇》等,他涉险探幽,创作了《贵州拔茅镇》、《湘西隆头镇》等非身历其境不能得的佳构。从1997年起,几年之中,他一直在画大画。1999年夏,参加在北京中国美术馆举办的五人联合画展,是徐希出国十年向祖国人民和艺术界的一次汇报。

创作于1999年的《春雨中的纽约曼哈顿》,将中国水墨画中的独特水墨淋漓的效果表现出来,既有速写的效果,又不同于泼墨大意,让人们感到现代生活的快节奏与现代城市气息。2004年的《画上海家》十分出色地描绘了大小各异的渔船停泊的情景以及渔民的生活状态,湖上烟雾缭绕,远处有即将运行的帆船,远景、近景错落有致。



《江畔夜市(局部)》1983年

创作于2001年的《拉萨冲赛康集市》，描绘的是藏民熙熙攘攘购物的场景。远处是富有唐朝风味的建筑，藏民购物的场景随着山路逶迤而下，采用的是维浑的建筑背景与人物细致刻画相结合，风俗情调溢于画面。

创作于2004年的《细雨中的上海街头》记录下了时代变迁的一个历史性瞬间，前景是即将消失的旧房子，人头攒动的菜市场，远景透过迷蒙雨色，东方明珠和一幢幢的高楼已经拔地而起。它是20世纪中国的特殊题材。

静观徐希近几年的作品，可以看出他不满于对中国传统水墨表现方法的继承，在西方的十几年中，他始终在探寻将西方的绘画观念与表现技法融入中国传统水墨画的创造，对于题材的选择，也偏向于城市化的题材。



马刘国辉、郭凯安等在深圳画院

因此，在他的画中可以发现，他对于人物及细节的刻画更加细致、传神、生动，不满于传统中国画“以形写神”的要求，尽可能做到“形神兼备”。徐



马张广、王宇民、石寿森在工作室

希的艺术成就一是结合中国南北画风，在浑厚的气魄与纤柔的抒情两者之间寻求和谐；一是结合了古今、东西方两种抽象技巧而形成鲜明的个性色彩。在他的

作品中，传统山水画的“气的生动”获得了现代的诠释，而他对于版画黑白艺术的理解和表现技巧丰富了中国画的笔墨内涵。

在他的早期作品中，可以看出徐希扎实的写实功底和对传统的水墨用笔的领悟。特别是《江南春雨》中对水乡雨中湿润的把握，或朦胧或清醒，使人如痴如醉。

在他近期的作品中，我们又看到了全新的徐希，他完全带着中国传统笔墨打进了西方文化。将中国笔墨的灵动之美与现代都市的流动之美完美结合起来；将传统的中国画写意风格与西方绘画的写实风格相结合；将中国画传统的用色与现代西方绘画的用色相结合，创造出极其鲜明的个性风格“徐家样”。

徐希对绘画的探索是永不停止的，他曾经说过这样一段话：“有人问中国水墨画前景如何？我的回答是：在我心灵的天平上，齐白石和毕加索没有高低之分，凡·高与潘天寿同样是世界级大师。使中国水墨画这支独特的花朵在世界艺坛上获得应有的地位，将是我与我的同行艺术家们的最大心愿。”可见徐希对中国画艺术充满执著的爱，在艺术苦旅中永不停息的追求。而他几十年的艺术实践，正是这样一个“打进去”“打出来”的过程。早期作品更多是探寻传统中国水墨画的表现方法，而近期作品则是努力寻求传统的绘画经验和西方现代表现技法的结合，更加富有现代感、时尚性。评论家认为：“他无论走到哪里，他的作品仍然是中国面貌。他是徐希，他是一个对中国文化有浓厚感情的中国人。”（杨春霖）

中国的山水诗和山水画，素来推崇“静观”“静虚”的境界，而欲得到这种境界并非只是技巧问题，更借助于创作者的人格修养、怀虚静之心，方能写虚境之境。现代名家中，只有白石老人，拈出一个“静”字，才真能道出他的体验所至，接触到艺术中某一方面真实。画家的心中，若填满了名利世故，未留下一片虚灵之地，以“罗万象于心中”，而欲在作品中开辟境界，抒写性灵，恐怕是很困难的事。

我读徐希的画，无论是江南风情、巴山蜀水、桂林神韵，还是充满现代感的上海街头、纽约曼哈顿……都能体会出一种肃穆和宁静，无喧嚣之象和浮躁之气。一切都那么纯和虚灵，真的为这一派沉静和纯美所感动，我想这也是徐希若干年来孜孜以求的吧。



江南三月 1988年



江南小镇 1998年



嘉陵江畔 2001年

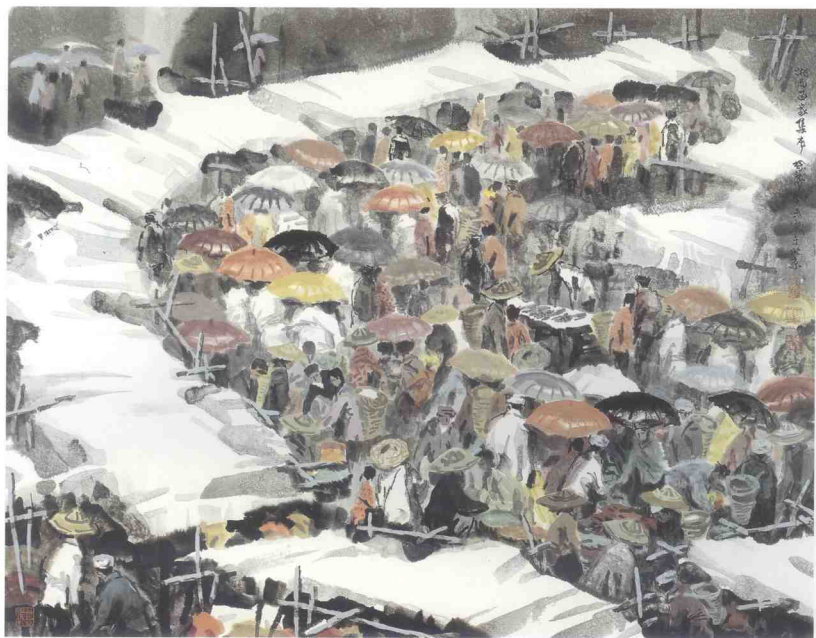
题 目 湘西集市
创作时间 1999年
尺 寸 180m × 145cm
材 质 纸本



题 目 春雨中的纽约曼哈顿
创作时间 1999年
尺 寸 145cm × 180cm
材 质 纸本



题 目 湘西苗家集市
创作时间 2000年
尺 寸 145cm×180cm
材 质 纸本



题 目 瑞雪图
创作时间 2001年
尺 寸 145cm × 180cm
材 质 纸本



题 目 拉萨街头集市
创作时间 2001年
尺 寸 180cm × 145cm
材 质 纸本



题 目 清溪渔家之一
创作时间 2001年
尺 寸 145cm × 180cm
材 质 纸本



题 目 湘西小镇人家
创作时间 2002年
尺 寸 145cm × 180cm
材 质 纸本



题 目 清溪渔家之二
创作时间 2003年
尺 寸 145cm × 180cm
材 质 纸本



题 目 秀山石堤古镇
创作时间 2003年
尺 寸 145cm × 180cm
材 质 纸本



题 目 细雨中的上海街头
创作时间 2004年
尺 寸 180cm×145cm
材 质 纸本

