

简  
谱  
版

# 二胡 基础练习二百首

王国潼、赵寒阳编著

华韵◎引你步入音乐的殿堂◎每一面乐谱◎都是你从艺之道新的华章◎  
华韵◎学琴的必由之路◎每一首练习◎都会丰富你艺术的典藏◎  
一曲悠扬的姑苏◎一段深情的二泉◎纤细的指尖◎在音符上翩翩起舞◎  
才艺小舟◎荡漾在『乐』的海洋◎

# 二胡

王国潼、赵寒阳编著

## 基础练习三百首 (简谱版)

华韵 ⊙ 引你步入音乐的殿堂 ⊙

每一面乐谱 ⊙ 都是你从艺之道新的华章 ⊙

华韵 ⊙ 学琴的必由之路 ⊙

每一首练习 ⊙ 都会丰富你艺术的典藏 ⊙

一曲悠扬的姑苏 ⊙ 一段深情的二泉 ⊙

纤细的指尖 ⊙ 在音符上翩翩起舞 ⊙

才艺小舟 ⊙ 荡漾在“乐”的海洋 ⊙

华韵

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡基础练习三百首 : 简谱版 / 王国潼, 赵寒阳编  
著 .— 北京 : 人民音乐出版社, 2008. 5  
(华韵)

ISBN 978-7-103-03464-4

I. 二… II. ①王…②赵… III. 二胡-练习曲-中国-  
选集 IV. J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 013735 号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 12.75 印张

2008 年 5 月北京第 2 版 2008 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1-5,000 册 定价: 35.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题  
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

## 前 言

随着民族音乐事业的不断发展和专业二胡教学的步步深入,建立科学化、系统化的二胡教学体系,已越来越受到广泛的关注与重视。为完善教材的建设,二胡界的同行们多年来做了许多有益的工作,给我们以启示和鼓舞。但从国内外情况看,适用于初学者的二胡基础训练教材仍较缺乏,其数量和内容尚不能满足广大二胡演奏者和爱好者的需要。为此,我们从一九八〇年开始着手积累这方面的材料,经过近十年的努力和实践,编写成这本《二胡基础练习三百首》,以求为尽早建立起科学的二胡教学体系尽一点绵薄之力。

本书根据由浅入深、循序渐进的原则,分为二十二个部分,以各技术项目之间的难易程度作为排列先后顺序的依据,如:从最简单的“15弦”空弦练习开始,经过其上把位、中把位的练习到其他各种不同的定弦和音位练习;从各种常用的弓法、指法技巧练习,直至较为复杂和难度较大的换弦、换把及综合练习。由于考虑到每个部分练习内容自身的独立性和完整性,有时前部分后面的练习比后部分前面的练习技术难度更大些,读者在使用时可根据具体情况灵活掌握,也可结合其他同等程度的练习曲或乐曲穿插进行练习。

为了使二胡学习者从初学开始就能广泛接触各种不同风格的乐曲,以利于提高其学习的兴趣,本书除编著者创作的练习曲外,还选用了经过加工改编、定谱、订弓指法的民歌、民间乐曲和各种不同形式的创作歌曲、乐曲以及外国歌曲、乐曲。书中凡署名作曲者和民歌的均为编著者订弓指法;凡署名作者原曲或民歌、民间乐曲的均为编著者定谱(加\*符号的系改编);凡不署名的均为编著者作曲或编曲。

学习者在练习过程中首先要看清楚本曲的节拍、速度、力度等各种符号,严格按照谱中所标注的弓指法和各种装饰音去进行演奏。要自始至终注意演奏的姿势和左右手的方法是否正确,并密切注视音准、节奏、发音和对乐曲内容与感情的表达。要学会通过听觉去鉴别自己的演奏,善于不断发现问题和解决问题,以便提高学习的效果。为了帮助学习者掌握和理解书中的练习内容与要求,本书每个部分均附有简单的练习说明,每首练习的下方还附有练习要点的提示,以供读者在学习时参考。

在实际演奏中,二胡演奏不同乐曲时所采用的定音有所不同,除常用的“D、A”定音外,还有“C、G”,“G、D”,“A、E”等不同定音。特别是儿童所使用的小型二胡,往往需要根据学习者的手指条件来确定千斤的位置。一般情况下,千斤距琴码越近,采用的定音越高,否则难以使琴弦具有足够的张力。因此,本书的全部练习曲只标明定弦,而不标明其所属调的名称。我们考虑这样做既符合二胡演奏的现实情况,又可供学习高胡、中胡、板胡等其他弓弦乐器的习琴者参考。

我们愿将本书奉献给广大的二胡演奏者和爱好者,并希望它能对大家有所帮助和借鉴。由于水平所限,不足之处,恳请广大读者指正。

王国潼 赵寒阳  
一九八九年冬于北京

## 目 录

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| 一、空弦练习·····           | ( 1 )   |
| 二、按指练习·····           | ( 4 )   |
| 三、简易的换弦练习·····        | ( 9 )   |
| 四、“1 5弦”上把位练习 ·····   | ( 13 )  |
| 五、连弓练习·····           | ( 21 )  |
| 六、小指练习·····           | ( 28 )  |
| 七、“5 2弦”上把位练习 ·····   | ( 32 )  |
| 八、“1 5弦”中把与换把练习 ····· | ( 44 )  |
| 九、“5 2弦”中把与换把练习 ····· | ( 56 )  |
| 十、“6 3弦”练习 ·····      | ( 71 )  |
| 十一、“2 6弦”练习 ·····     | ( 85 )  |
| 十二、“3 7弦”练习 ·····     | ( 95 )  |
| 十三、“4 1弦”练习 ·····     | ( 104 ) |
| 十四、长弓与揉弦练习·····       | ( 111 ) |
| 十五、顿弓与断弓练习·····       | ( 117 ) |
| 十六、颤音练习·····          | ( 122 ) |
| 十七、颤弓练习·····          | ( 127 ) |
| 十八、滑音与装饰音练习·····      | ( 131 ) |
| 十九、快弓练习·····          | ( 152 ) |
| 二十、换弦练习·····          | ( 168 ) |
| 二十一、换把与跳把练习·····      | ( 176 ) |
| 二十二、综合练习·····         | ( 183 ) |
| 符号说明·····             | ( 196 ) |

## 一、空弦练习

空弦练习是掌握二胡演奏技巧最基础的项目之一。从练习空弦入手，可以使学习者集中精力去掌握运弓的基本动作。初学者可先在外空弦进行练习，然后再在内空弦练习。当大体掌握了内外空弦的演奏后，即可进入空弦换弦练习。

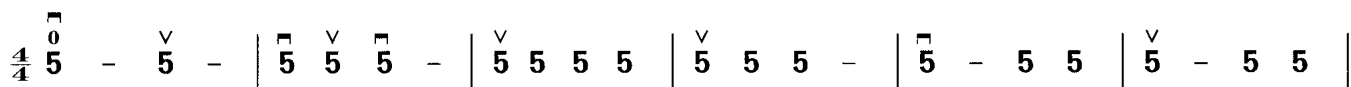
在练习中，应随时注视右手运弓的方法，注意手臂各部位的相互配合。手腕要放松，持弓的手指不可过分夹紧弓杆。动作力求自然、协调，且运弓要平直，力度要均匀，避免运弓时前后摇摆或上下晃动。

### 练习1

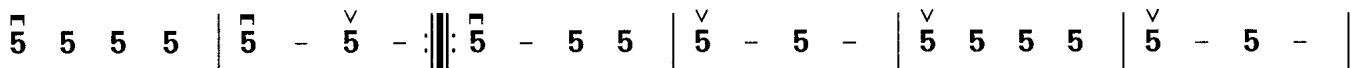
(1 5弦)

中速

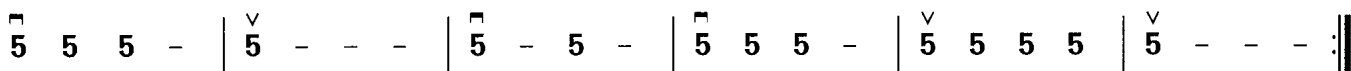
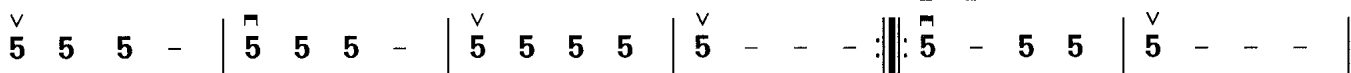
#### 【一】



#### 【二】



#### 【三】



#### 【练习提示】

一、本曲分为三段，可先分段进行练习，熟练后再连续演奏。

二、为了便于掌握运弓时的动作，可先以中速、采用中弓部位演奏。熟练后，再逐渐放慢速度并加宽运弓长度。

三、空弦符号“0”只在第一次出现时标明，后同。

## 练习2

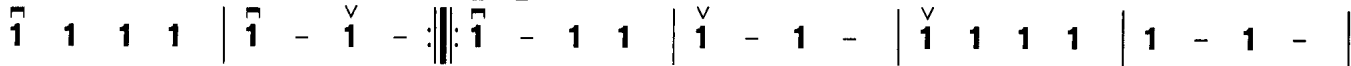
(1 5弦)

中速

### 【一】



### 【二】



### 【三】



### 【练习提示】

一、按照〔练习1〕所述练习提示去进行练习。

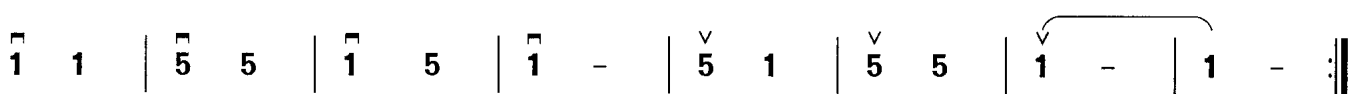
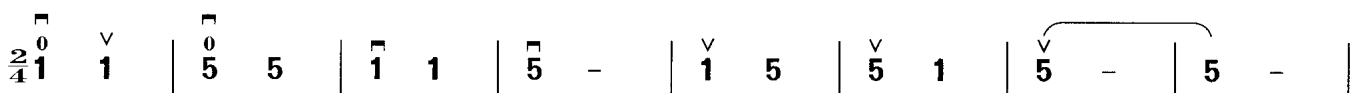
二、初学者演奏内弦通常比外弦难以掌握，注意避免手腕动作的紧张僵硬。

## 练习3

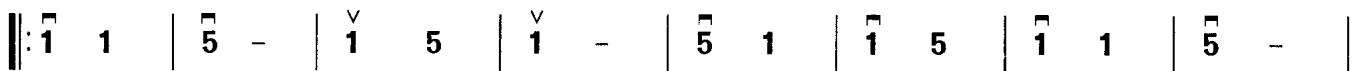
(1 5弦)

中速

### 【一】



### 【二】



### 【练习提示】

一、本曲分为两段，可先分段进行练习，熟练后再连续演奏。

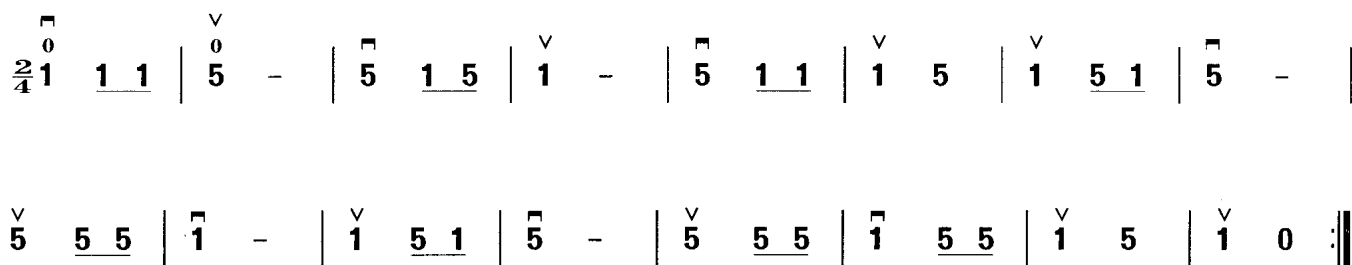
二、【一】段反复后以推弓开始，用相反的弓向演奏。

三、第七、八小节和第十五、十六小节的连线音需用一弓演奏，四拍的时值要拉够，运弓要平稳，注意掌握好运弓的速度。

## 练习4

(1 5弦)

中速



### 【练习提示】

本曲中不同时值的音符，应采用弓子的不同部位来演奏。如：第一、二小节 “ $\overset{\text{全弓}}{\underset{\text{左半弓}}{1}} \underline{1 \ 1}$ ”  
 “ $\overset{\text{全弓}}{5} -$ ”，其中四分音符“1”音使用的全弓应比二分音符“5”音稍短些。此外，八分音符有时  
 需采用右半弓演奏，如：第九小节 “ $\overset{\text{右半弓}}{5} \underline{5 \ 5}$ ”。

## 二、按指练习

正确的按指动作是左手各种演奏技巧的基础。本课按指练习的目的,主要是为了使初学者逐步掌握左手的正确手形与按指动作。演奏时,手指应自然弯曲;用指肚前端部位按弦;手腕随着一、二、三、四指的按弦顺序逐渐微微拱起;拇指自然平伸,微向上斜,但不要过分上翘或向下紧扣琴杆,尽可能使左手保持松弛自如的状态。练习中应随时注意音位的稳定,并把握住音准。初学者在演奏中,手掌往往容易逐渐向下移动,以致偏离正确的音位。本章的〔练习5〕至〔练习9〕为外弦按指练习,〔练习10〕后进入内弦按指练习。

### 练习5

(1 5弦)

中速

Exercise 5 notation (Measures 1-8):

- Measure 1:  $\overset{\text{0(V)}}{\text{5}}$   $\overset{\text{1}}{\text{6}}$   $\text{5}$   $\text{6}$
- Measure 2:  $\overset{\text{0(V)}}{\text{5}}$   $\overset{\text{1}}{\text{6}}$   $\text{5}$  -
- Measure 3:  $\overset{\text{1(V)}}{\text{6}}$   $\overset{\text{2}}{\text{7}}$   $\text{6}$   $\text{7}$
- Measure 4:  $\overset{\text{1(V)}}{\text{6}}$   $\overset{\text{2}}{\text{7}}$   $\text{6}$  -
- Measure 5:  $\overset{\text{1(V)}}{\text{7}}$   $\overset{\text{3}}{\text{1}}$   $\text{7}$   $\overset{\text{3}}{\text{1}}$
- Measure 6:  $\overset{\text{1(V)}}{\text{7}}$   $\overset{\text{3}}{\text{1}}$   $\text{7}$  -
- Measure 7:  $\overset{\text{1(V)}}{\text{6}}$   $\overset{\text{2}}{\text{7}}$   $\text{6}$   $\text{7}$
- Measure 8:  $\overset{\text{1(V)}}{\text{6}}$   $\overset{\text{2}}{\text{7}}$   $\text{6}$  -
- Measure 9:  $\overset{\text{0}}{\text{5}}$   $\overset{\text{1}}{\text{6}}$   $\text{5}$  -
- Measure 10:  $\overset{\text{V}}{\text{6}}$   $\overset{\text{2}}{\text{7}}$   $\text{6}$  -
- Measure 11:  $\overset{\text{1}}{\text{7}}$   $\overset{\text{3}}{\text{1}}$   $\text{7}$  -
- Measure 12:  $\overset{\text{V}}{\text{1}}$   $\overset{\text{四}}{\text{2}}$   $\overset{\text{1}}{\text{1}}$  -
- Measure 13:  $\overset{\text{1}}{\text{7}}$   $\overset{\text{3}}{\text{1}}$   $\text{7}$   $\overset{\text{1}}{\text{6}}$
- Measure 14:  $\overset{\text{0}}{\text{5}}$   $\overset{\text{1}}{\text{6}}$   $\overset{\text{2}}{\text{7}}$   $\text{6}$
- Measure 15:  $\overset{\text{0}}{\text{5}}$  - - -
- Measure 16:  $\overset{\text{V}}{\text{5}}$  - - -

### 【练习提示】

一、演奏“7、1”两音时,二、三指要尽量靠近些,以利于半音关系的准确。需注意,防止一指演奏“6”音偏高;四指演奏“2”音时,需向下伸展方能按准音位。

二、演奏最后两小节要尽量减少换弓痕迹,力求达到连线音的效果。

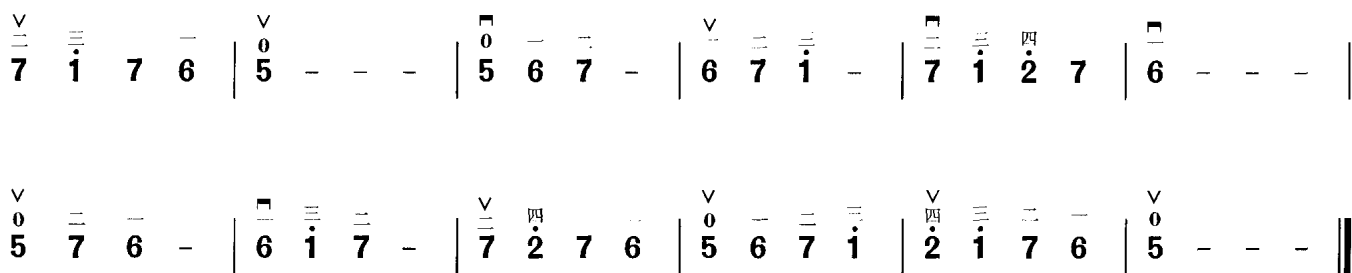
### 练习6

(1 5弦)

中速

Exercise 6 notation (Measures 1-6):

- Measure 1:  $\overset{\text{0}}{\text{5}}$   $\overset{\text{1}}{\text{6}}$   $\text{5}$  -
- Measure 2:  $\overset{\text{V}}{\text{6}}$   $\overset{\text{2}}{\text{7}}$   $\text{6}$  -
- Measure 3:  $\overset{\text{1}}{\text{7}}$   $\overset{\text{3}}{\text{1}}$   $\overset{\text{四}}{\text{2}}$   $\overset{\text{1}}{\text{1}}$
- Measure 4:  $\overset{\text{1}}{\text{7}}$  - - -
- Measure 5:  $\overset{\text{V}}{\text{5}}$   $\overset{\text{2}}{\text{7}}$   $\overset{\text{1}}{\text{6}}$  -
- Measure 6:  $\overset{\text{1}}{\text{6}}$   $\overset{\text{3}}{\text{1}}$   $\overset{\text{2}}{\text{7}}$  -



### 【练习提示】

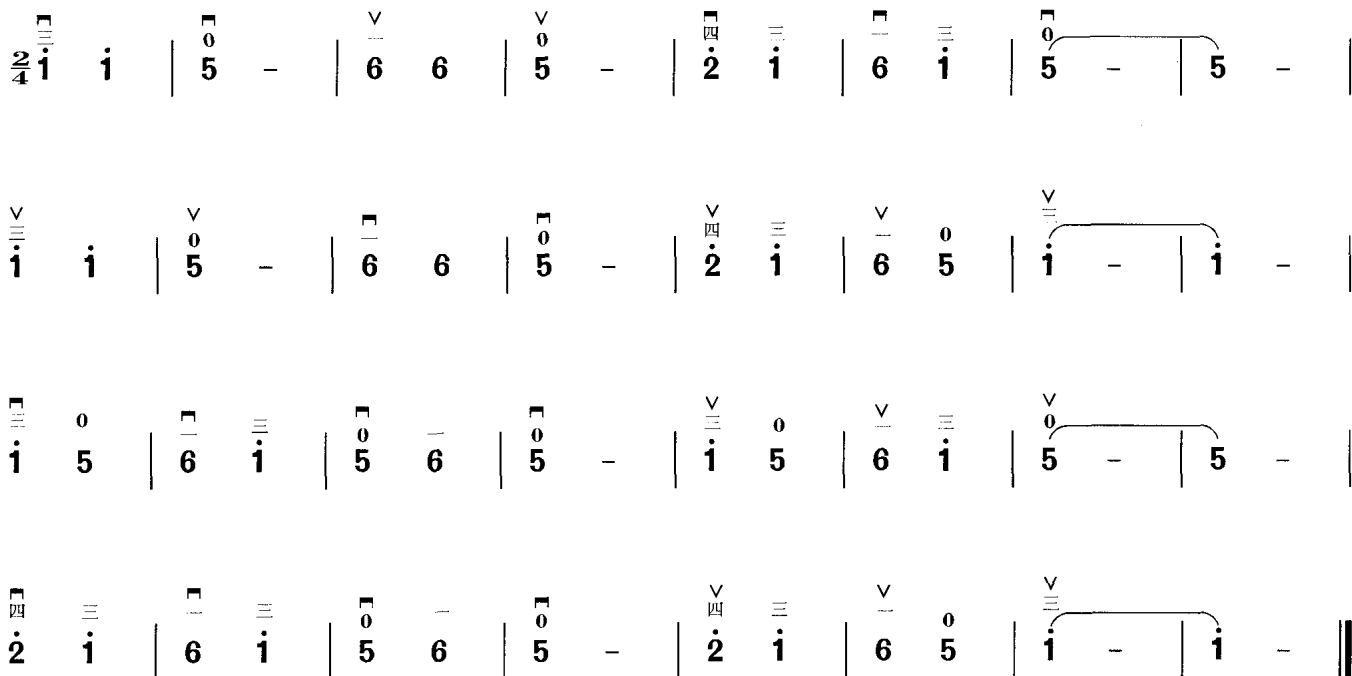
一、本曲中四指按弦时，手腕应随着手指的伸展相应地拱起，拇指并随之上翘。按弦后应使其尽快恢复原有自然状态，以避免左手过分紧张。

二、演奏第四、八、十二、十八小节中的全音符时，时值要准确，防止抢拍子。

### 练习7

(1 5弦)

中速稍快



### 【练习提示】

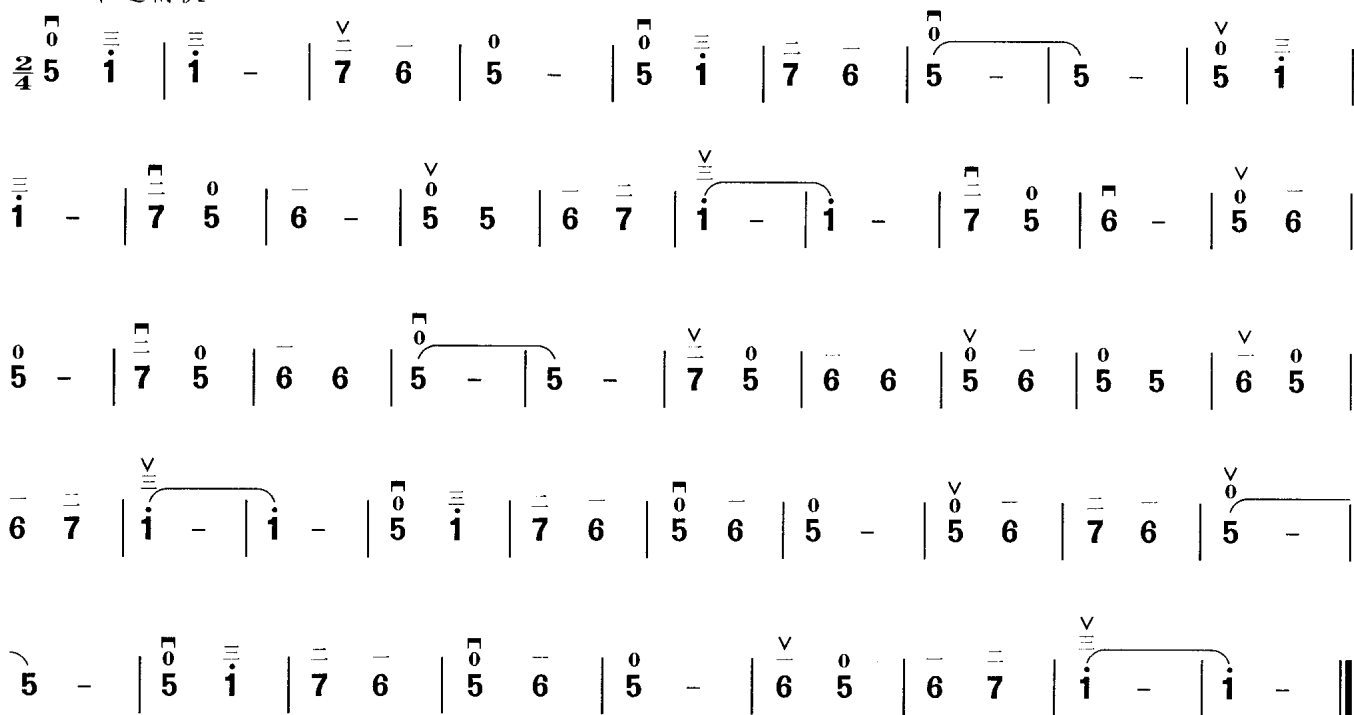
一、本曲中三指演奏“ $\dot{1}$ ”音、四指演奏“ $\dot{2}$ ”音时，因手指是直接按向音位，而不是沿着音阶顺序找音位，因此音准难度相对较大。可采用按弦音与空弦音相互对照的办法来校正音准。如：“ $\overset{0}{5} - \overset{\text{三}}{\dot{1}} - :||: \overset{0}{5} - \overset{\text{四}}{\dot{2}} - :||$ ”。

二、演奏跨小节的连线音时，要掌握好运弓的速度和弓段的分配，注意节拍时值的准确，避免发音忽强忽弱。如：第七、八小节，第十五、十六小节，第二十三、二十四小节，第三十一、三十二小节。

## 练习8

(1 5弦)

中速稍快



### 【练习提示】

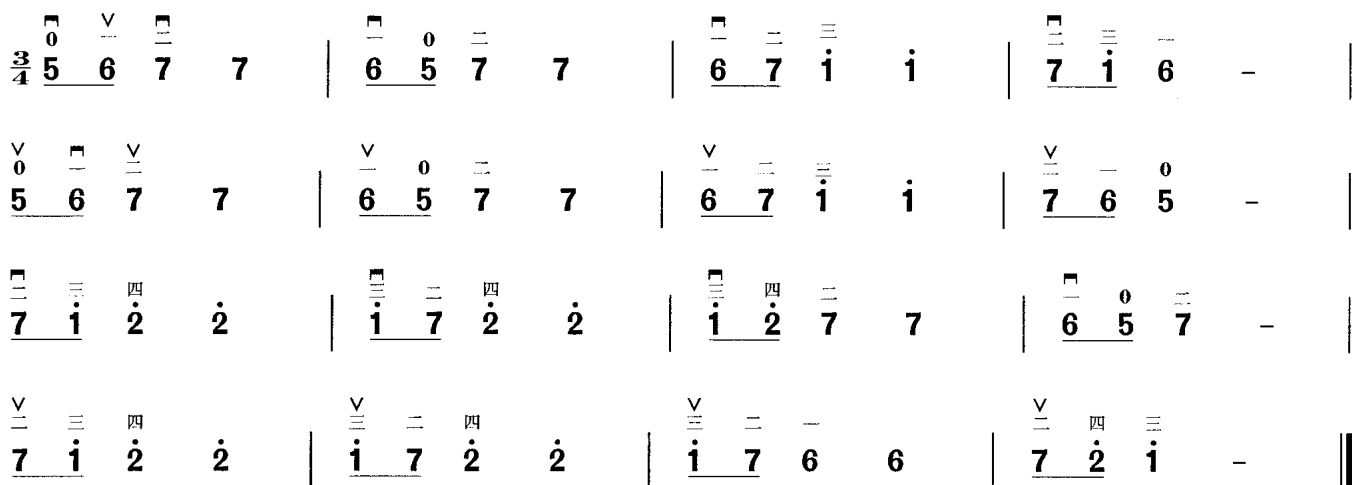
一、本曲中采用不同的弓向演奏相同的乐句时，应注意拉、推弓的力度均衡统一，避免拉弓强、推弓弱的现象。

二、注意保持全曲速度的稳定，防止越拉越快。

## 练习9

(1 5弦)

中速稍快 轻快、活泼地



### 【练习提示】

一、按照〔练习8〕所述练习提示“一”去进行练习。

二、演奏时注意使旋律富于弹性，并表现出舞蹈节奏的特点。

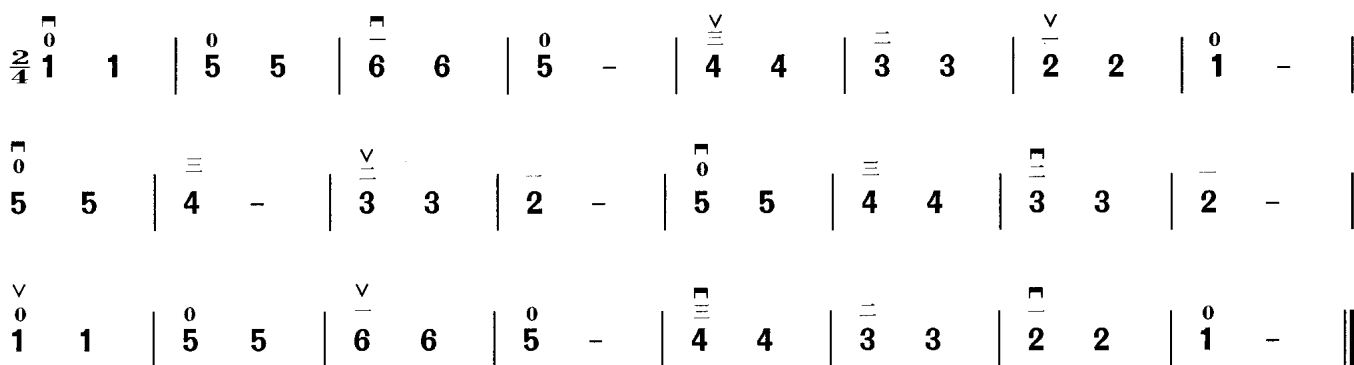
## 练习10

(1 5弦)

中速

《闪烁的小星》

法国儿歌



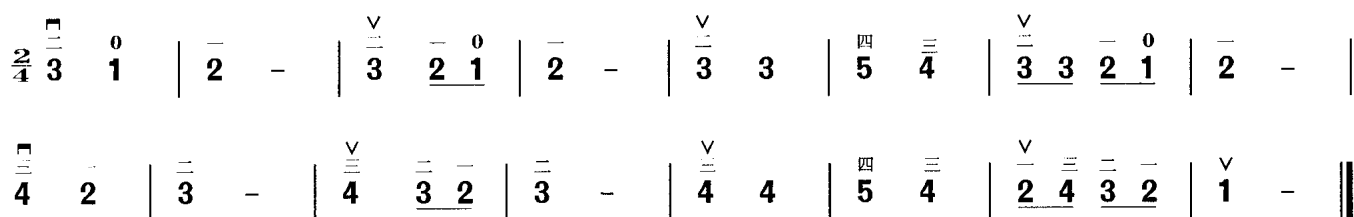
### 【练习提示】

从本曲开始，除练习外弦按指外，还加入了内弦按指的练习。演奏内弦时仍需注意右手对弓子的控制，手指对弓毛的压力要适中，并要求手腕尽量保持松弛自如。

## 练习11

(1 5弦)

中速稍慢



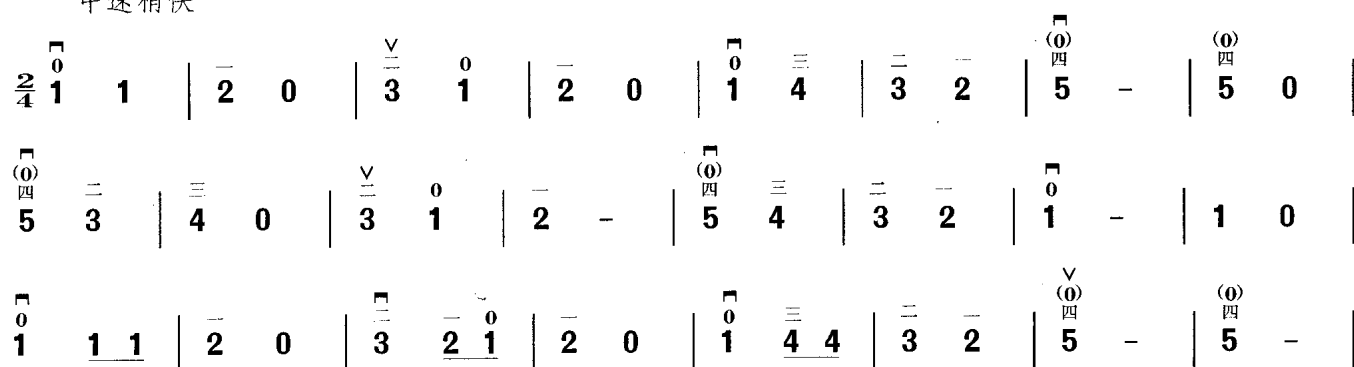
### 【练习提示】

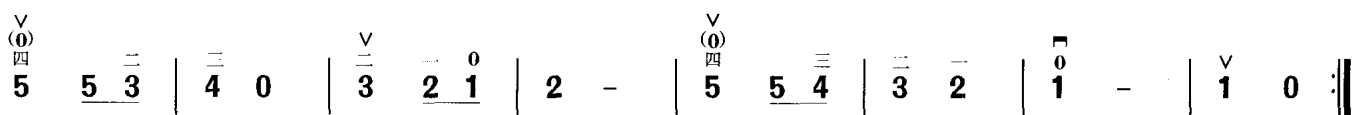
本曲系内弦按指练习。演奏时，除注意〔练习10〕所述练习提示内容外，还应注意对内弦“5”音的音准和音色的控制。练习时可利用外空弦音来校正内弦四指的音准，同时要掌握好手指按弦的力度，与右手运弓密切配合。

## 练习12

(1 5弦)

中速稍快





### 【练习提示】

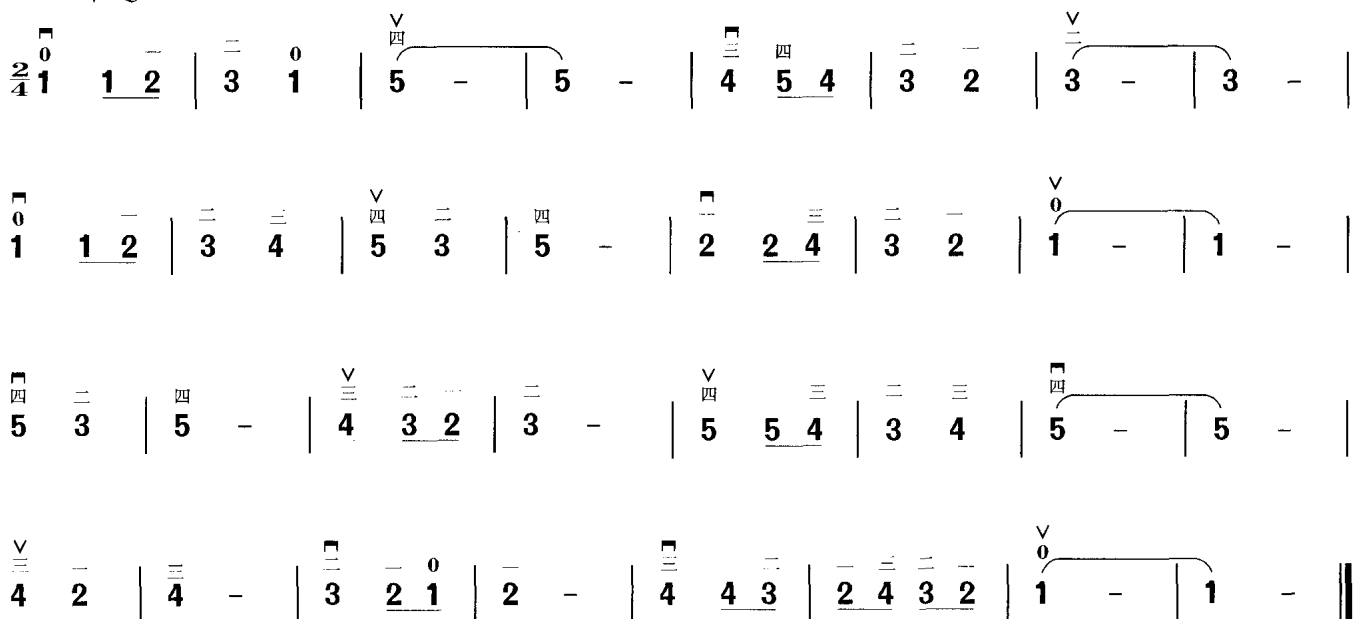
一、本曲的“5”音均标注两种指法，练习时可交替使用。不要图省事，只用外空弦而不练习内弦的“5”音。

二、本曲凡有休止符的小节，均应将其中四分音符和四分休止符的时值演奏准确，切勿带有随意性。

### 练习13

(1 5弦)

中速



### 【练习提示】

一、演奏时应注意旋律的起伏和流畅，尽可能减少换弓的痕迹。

二、要掌握好内弦的音色控制，力求发音丰满厚实。

### 三、简易的换弦练习

换弦是右手弓法技巧的基础训练项目之一。本课练习内容系简单的换弦技巧，学习者在初步掌握持弓、运弓和按指的动作后，进行换弦练习有助于巩固和提高左右手的基本技巧。换弦时应根据不同弓向和弓序，将右手手指、手腕、手臂的动作相互协调配合。有时以手指动作为主，手腕处于辅助地位；有时则要适当加大手腕或手臂的动作。演奏者需根据不同情况，协调好上述各部位动作之间的关系。此外，还应注意与左手按指的密切配合。

#### 练习14

(1 5弦)

中速稍快

《芦笙舞曲》

苗族民间乐曲

$\frac{2}{4}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$  |  $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{2}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{2}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$  |  $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{2}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{2}}$  |  $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{2}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{2}}$  |  $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$  |  $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{2}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{2}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$  |

$\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$  |  $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$  |  $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$  |  $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{2}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{2}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$  |  $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$  |  $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$  |  $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$  |

$\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{2}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{2}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$  |  $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$  |  $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$  |  $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$  |  $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$  |  $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{2}}$  |  $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$  - ||

渐慢

#### 【练习提示】

本曲采用左半弓部位演奏，最后四小节需逐渐加宽运弓的幅度。

#### 练习15

(1 5弦)

中速

$\frac{2}{4}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{2}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$  |  $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{3}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{4}}$  |  $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{4}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$  |  $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{3}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{2}}$  |  $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{3}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$  |  $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{2}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$  |

$\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{3}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$  |  $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{2}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$  |  $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{6}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$  |  $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{7}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$  |  $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{2}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{1}}$  |  $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{7}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{6}}$   $\overset{\overset{0}{\square}}{\underset{\underset{v}{\square}}{5}}$  |



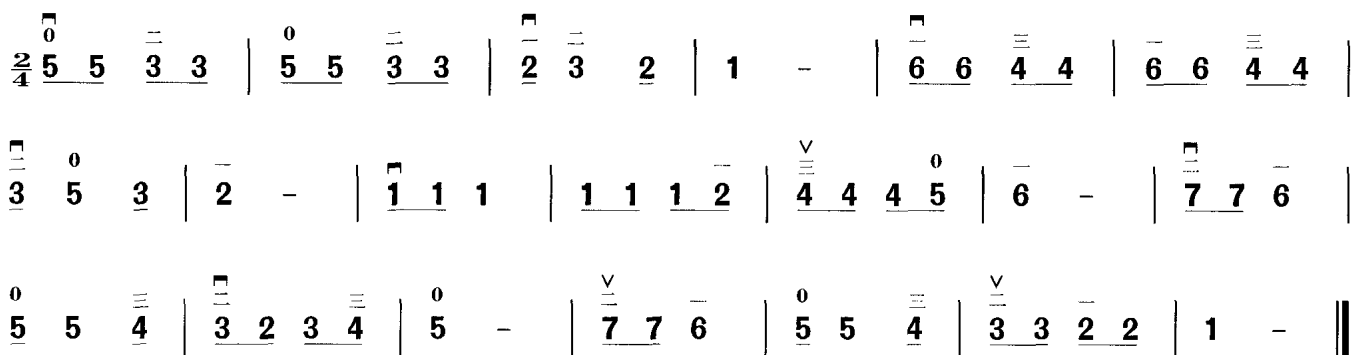
## 练习18

(1 5弦)

中速稍快

《小鸭子》

潘振声曲



### 【练习提示】

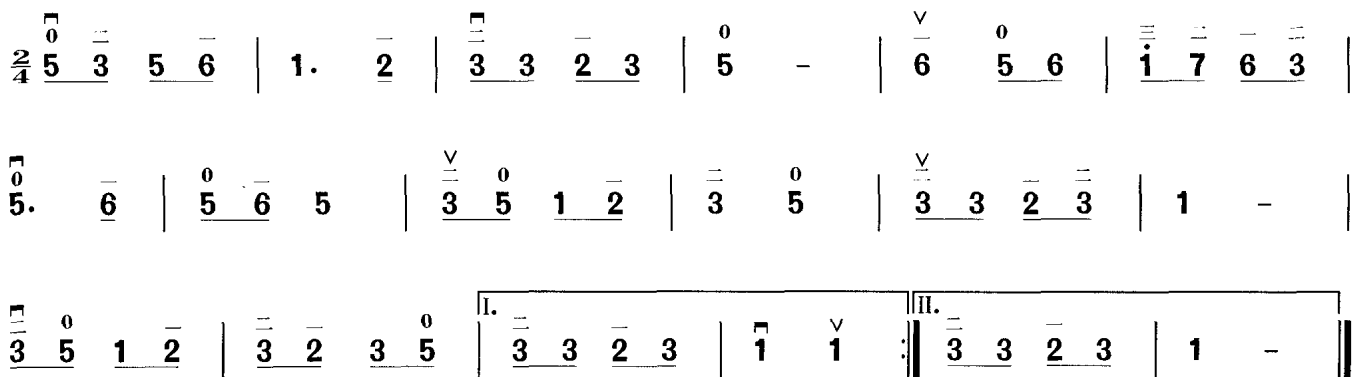
一、本曲要掌握好第七、十四、十八小节中的切分音节奏。

二、注意加强推弓的力度训练，尽可能使同音重复时的运弓力度均衡统一。

## 练习19

(1 5弦)

中速



### 【练习提示】

本曲应注意第二、七小节的附点四分音符和曲中所标注的反复记号。

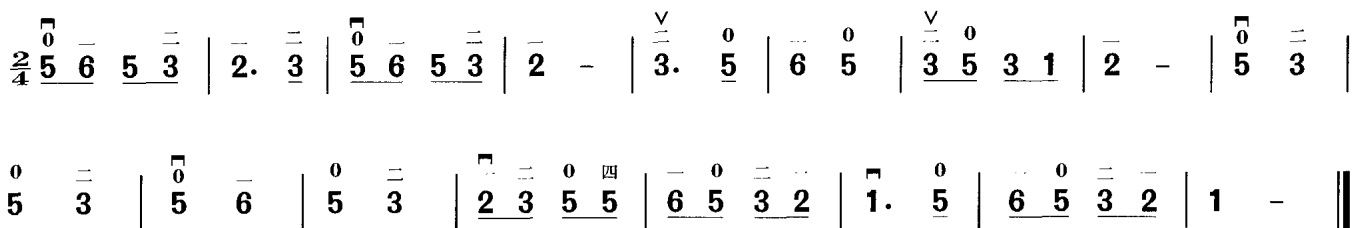
## 练习20

(1 5弦)

中速

《摆积木》

李群曲



### 【练习提示】

注意第十三小节中两个“5”音用不同指法演奏时音准和力度的统一。

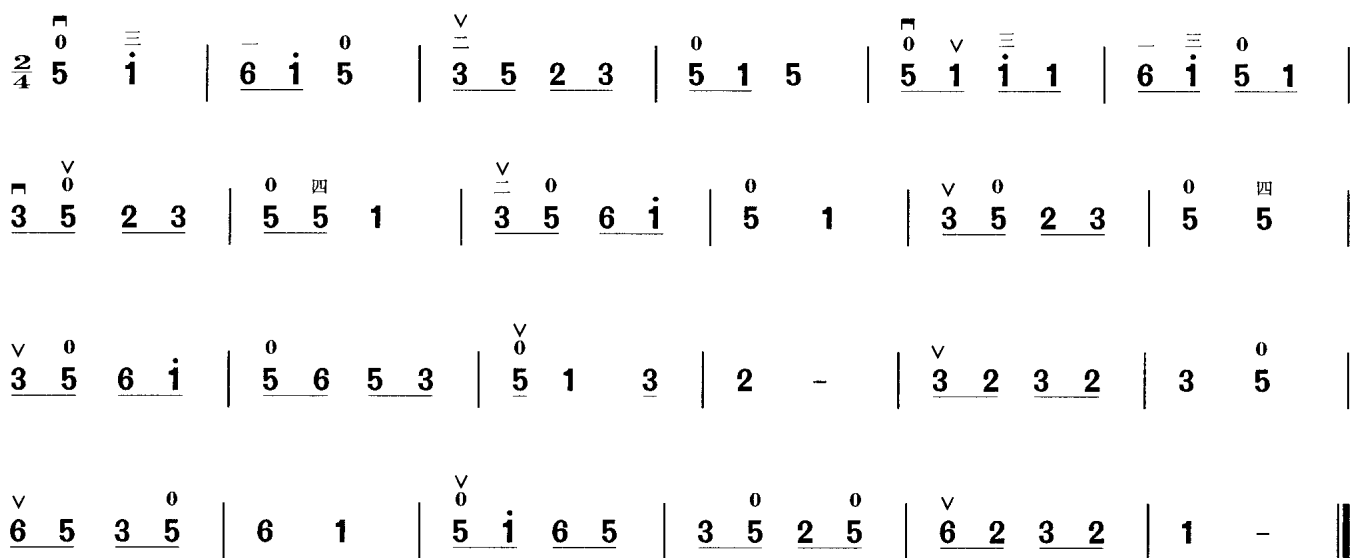
## 练习21

(1 5弦)

中速稍慢

《一分钱》

潘振声原曲\*



### 【练习提示】

可将难度较大的部分（如第五小节至第八小节，第十三、十四小节，第二十一、二十二小节等）单独抽出，反复练习后再连续演奏全曲。

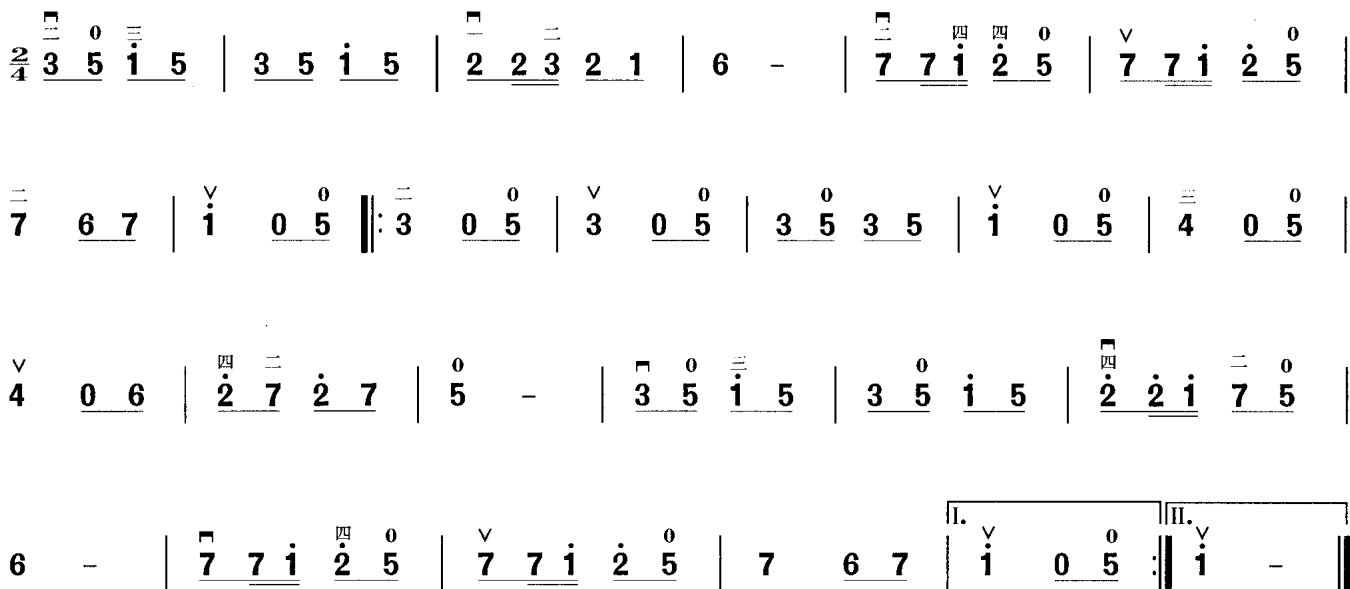
## 练习22

(1 5弦)

中速稍快

《小狗乖乖》

敖丽蓉原曲



### 【练习提示】

演奏时要表现出乐曲欢快、跳跃的情绪，注意掌握好第八、九、十、十二、十三、十四、二十四小节中休止符的时值。