

许德民 主编

Fudan shipai shiren shiji
复旦诗派诗人诗集

裴高

绿色
盈
反
的
太阳

复旦大学出版社



绿色盎然的 太阳

复旦诗派诗人诗集

裴高 著



復旦大學出版社
www.fudanpress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

复旦诗派诗人诗集/许德民主编. —上海:复旦大学出版社,
2005.9
ISBN 7-309-04742-7

I. 复… II. 许… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第106297号

复旦诗派诗人诗集(绿色盈盈的太阳·裴高)
许德民 主编

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路579号 邮编 200433

86-21-65118853(发行部) 86-21-65109143(邮购)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

封面图画/插图 许德民

封面设计 许德宝

版式设计 方向传播

边款书法 郭伟敏

张正昂

许德民

责任编辑 杜荣根 苏荣刚

总编辑 高若海

出品人 贺圣遂

电脑排版 上海方向传播有限公司

印刷 上海华业装潢印刷厂有限公司

开本 787×1092 1/16

印张 119.75

字数 1916千

版次 2005年9月第一版 2005年9月第一次印刷

书号 ISBN 7-309-04742-7/I·338

定价 180.00元(全12册)

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究



裴高，男，诗人。1982年毕业于复旦大学中文系，复旦诗社第一任副社长。上海作家协会会员，上海电视台高级编辑。已出版：诗集《蓝色时期》，散文集《城市情感》，报告文学集《上海：时空变奏》，五角丛书之一《收藏历史的人》。有《论艾青诗歌的抒情艺术》《论沈从文湘西小说诗化特征》等以及电视与新闻方面学术研究文章共数十篇论文在《文学评论》、《文艺论丛》、《复旦学报》等刊物上发表。

复旦诗派诗歌系列编委会

主 编：许德民

副主编：孙晓刚 周正宽 傅 亮

杜立德 刘 原

编 委：杨宇东 裴 高 沈林森

张海宁 李彬勇 周伟林

张正昂 郭伟敏 朱国宏

陈先发 施茂盛 韩国强

韩 博 郜晓琴

目 录

诗，在缪斯的琴弦上自由地奔流（自序） 001

城市的雨

- 上海：山与海的协奏 005
致埃菲尔铁塔 007
都市三月 008
寻找绿色盈盈的太阳 009
神经病了 013
窗的透视 016
纪 念 018
给东海大桥建设者 020
藤帽·太阳 021
谒《红色娘子军》塑像 023
来自海岛的姑娘 024
流行黑色 026
小街旧闻 028
孩子与《城市交通管理公告》 030
思 032
无标题情绪 033

大地的风

- 复旦之门 037
西塘吟 040
咏周庄 042
游虞山 043
下龙湾 044
走进石林 046
亚龙湾的传说 048

復旦詩派

地下河	049
南天一柱	050
莱茵河	051
夜	052
日本九州揽胜 海边的奥斯登堡	053
参观长崎原爆馆	054
她的手掌	055
武士木雕	056
“铁板烧”	057
神户人工岛	058
城市火车站	060
浦江夜游	062
高层建筑	063
电视塔	064

人生的旅

泳	067
海边遐想	068
船，在波峰浪谷间摇晃	069
秒针 牵来周日晚间的沉默	070
她与红蝴蝶	073
蓝色时期	075
致船长	077
致海岛	079
过 桥	081
检察官	082
过 去	084
重 逢	086
无言的结局	088
摆渡的姑娘	090
无字的歌	091
谒徐光启塑像	093

琴弦的梦

红 枫	097
盆 景	098
日 晷	100
音 乐	101
小 草	102
鹅卵石	104
瀑 布	106
赤道海洋	107
冰 雕	108
树：走进都市的童话	109
帆	111
岛	112
醉	113
火 炬	114
生命的故事	116

復旦詩派

诗，在缪斯的琴弦上自由地奔流

（自序）

诗，抒发诗人的情感。

情感是什么？是“情”与“感”化合而成。（注意：不是1+1=2的组合）情感，包括诗人的喜怒哀乐，伤逝感奋，犹如旷野上的奔马一声长嘶，长夜里一声沉雷炸响霹雳。由于天地万物万象万境融入诗人之心而“感”，其情感必然地具备一定的客观化色彩。当它具体化为一种情绪，一点感觉，一缕思绪，一星触觉（味觉、视觉等），一片想象，一瞬灵感，一个思想，一道理念……一经触动，发而为诗，借助语言外壳而物化为一种外在客体。

有人类，就有情感，就有诗歌。人，代代繁衍，生生不息。诗，薪火相传，永不泯灭。诗与人类相始终。诗不会消亡。

诗歌，启动人类的文明进程。

诗歌，文学中的文学。文学的变革创新自诗歌始，而后泽及其他。这是文学史已经证实了的事实，证实了的文学规律。

一代人有一代人的文学。诗的内容形式随着生活进程时代演化而嬗变，但诗又必须保持其基本特征，即表现诗人情感者，方可称之为诗。

海纳百川，有容乃大。诗，亦是如此。万紫千红总是春。百花齐放，多多益善。人之喜好，毋须一律。各种风格，各类情调，各样形式，皆可使用。鞋子，要适合自己的脚。采用什么风格情调形式，唯有写诗者道己觉得斧子顺手就用。能够自由顺畅地表达情感，即为上乘之选。不要信什么清规戒律，不要信仰狗屁教师爷们的指导（管他扛着什么头衔）。

根，要吸收土地中的养分。诗人，自然要汲取古今中外诗歌的营养。诗无国界。能滋养骨头生长肌肉者都是好东西。不要以什么“主义“观念”来画地为牢。让思想的风、情感的风、语言的风自由地吹遍诗的领土。

诗，拒绝枷锁。有人老是拿什么唐诗宋词的格律平仄来说事。诗徒，诗不戴镣铐跳舞就大难临头，完事了结了。其实，五四白话文运动开展就是以新诗为肇始。诗歌近一个世纪以来，没有什么格律限制，不仅没亡，而且发展很好。诗人辈出，佳作如潮，流派纷呈。诗的花园繁花似

復旦詩派

锦欣欣向荣。有人指责：新诗不像唐诗那样短小精悍，朗朗上口，传之久远有人倡导：诗也要像民歌，甚至可以唱，云云。我说：唐诗有云“大漠孤烟直，长河落日圆”，有云“一川碎石大如斗”。如此胜景，岂不诱人？更可诵之传之。但你在诵之传之后，为何不去彼处与如此胜景做伴，“诗意地栖居”，而偏偏跑到没有诗意的钢筋水泥筑成的森林如北京、上海、广州、深圳之类城市去居住呢？说明此辈在生活上顺应时代潮流甚至喜欢赶潮流，而在诗歌观上就大逆其道抱残守缺而不愿持发展观顺应时代变迁了。

其实诗歌还是有规律的栅栏自律的，尤其是新诗，重在情感的内在节律与语言的外部节律的表现，意象与意境的创造，以及构思的新颖精巧。文无定法与诗贵创新的法则又要求新诗的语言形式表达方法千变万化，变化中以逞创造的功底。要求诗的语言外壳整齐规律划一，实在是愚陋之见。

上世纪70年代末80年代初，现代主义诗歌崛起于中国诗坛，带来了中国新诗的革命，进而扩散润泽散文小说戏剧电影等一切文学领域一切艺术领域，体现了艺术变革的规律与艺术发展的主潮。以后中国新诗沿着现代主义艺术手段与中国的现实主义内容的结合，兼及吸收某些中国古典诗歌艺术奔涌呼啸向前。诗的表现内容由外部表象走向人的内心世界与深层意识，由传统的田园牧歌走向在工业化社会重压下的人的精神情感之繁杂抽象层面；表现方法由传统的白描比喻、排比，走向变形象征、直觉表现等等。如此变化充分体现了诗歌表现领域的扩展与表现艺术的复杂化与进步性。诗歌与绘画、书法、摄影等艺术一样，完成了抽象——具象——抽象的螺旋式上升的飞跃。诗歌，循着艺术发展规律之路，在变革中提升了自己的艺术水准。

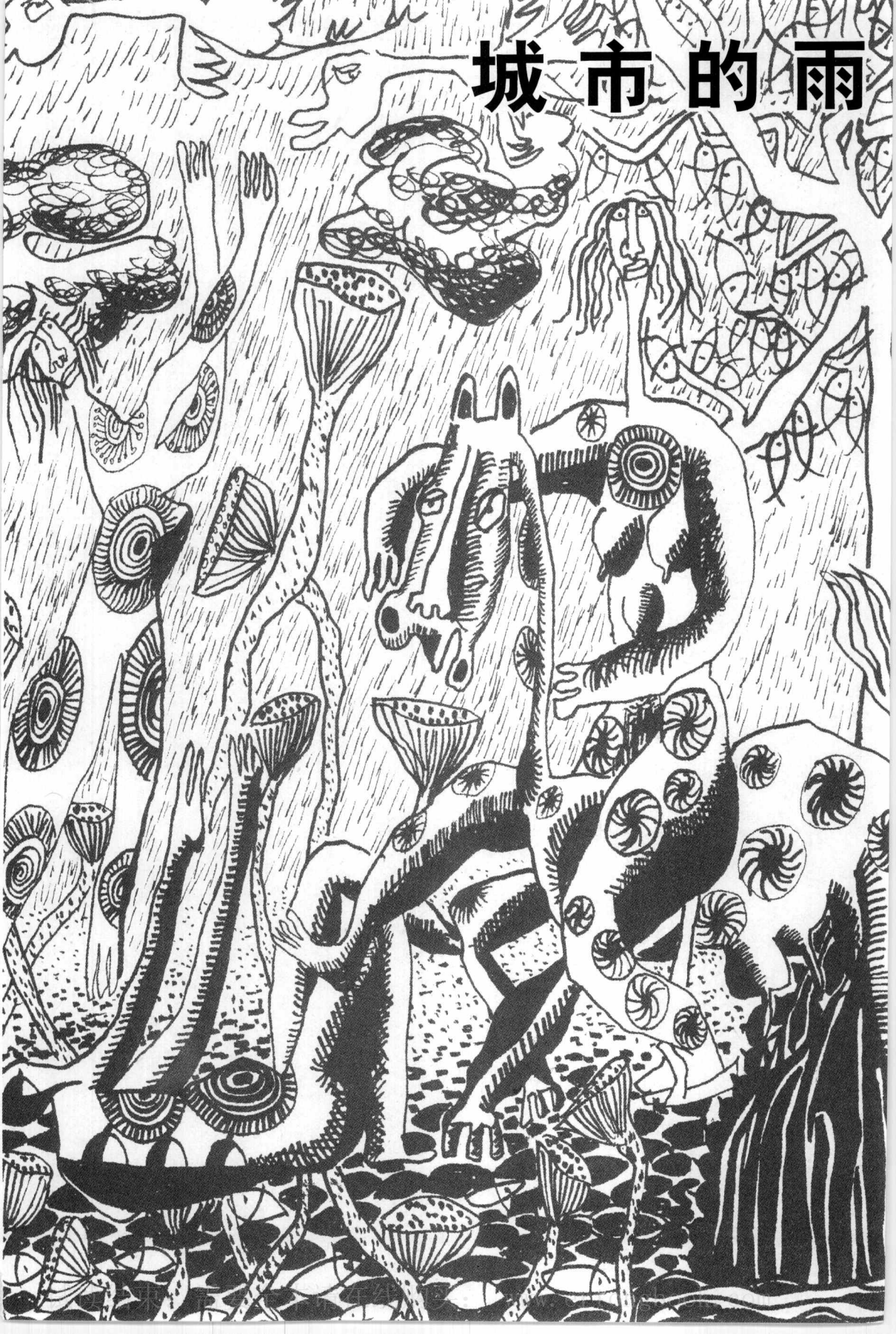
有鉴于此，我主张应继承古今中外一切诗歌创作的经验和艺术精髓，融汇而一，创造富有个性特色的诗歌。

我乐意以运用现代主义艺术手段为主，兼及吸收中国古典诗歌的某些艺术创造方法，表现当代生活的各个层面，包括从乡村到城市的五光十色，表现当代各色人等的外在精神与内在情感，尤其是城市人的内心世界，包含意识层面与潜意识层面等等。

我追求运用多种艺术方法和手段、多种形式与格调进行诗歌创作，格外崇尚在诗歌艺术翅膀上涂抹婉约色彩，企望达到优美含蓄又韵味无穷的艺术境界，但又不拒绝明白晓畅或阳刚壮烈之风的艺术探索。一切依据题材的需要和创作时的灵感之呼唤。

情，与生俱来。诗，适时而歌。听从生活之天籁，听从内心之声音，让诗的梦，梦一般的诗，在缪斯的琴弦上自由地奔流。

城市的雨



上海：山与海的协奏

大海醉了
蓝色的欢乐奔上沙滩蹦跳
山岭醉了
凝固波浪的和弦 塑造海的美妙

五线谱
拉出长长的街道（记录着沉重的回忆）
和彩色的歌

……是马蹄敲碎原野的混沌
……是闪电冲出黑夜的峡谷
车流 人潮
汽笛 锤声
摇落霓虹灯的梦幻
抒发一个震天撼地的律动

黄浦江苏州河笑了
画出弯弯的曲线
砖石在蹦跳 沿着脚手架
舞出
一个旋律的轨迹

和弦跌落了 自大厦的崖顶
随夜晚的风 悠扬的钟声
奏出外滩山峦的曲线
以及曲线勾勒的弦月
和绯红的唇
太阳这神鸟
从时间之海那边飞来

復旦
派

把一个金轮的弧形
赠给沿途
于是
紫色的胸大肌肱二头肌隆起
新的记录
少女的胸峰鼓起
青春绿色的诱惑
追求数起了
高层建筑蓝色的情思
而金山宝山腾身上跃
追逐云霞的红旗
呵，一个山系
走进了历史的生长期
那一片辉煌

长出来了 在汗水的大潮漫过的地方
冒出一片新笋
烟筒铁塔
桅杆塔吊

终于森林之魂
山鹰振翅起飞
穿山越谷 直上九重
任手臂扬起电火的风暴
任背脊耸起钢铁的丛岭
甩下一串串力的弧旋

聆听上海的脉搏
我想起了喜马拉雅的崛起

致埃菲尔铁塔

天风吹走游云盘绕的孤独
走过百年沧桑的智慧已经沉默
面对诱惑 你沉入灿若星河的意境

看一城赭黄色公寓阳台放飞喧嚣与宁静
古典建筑雕塑梧桐的秋和泛黄的历史
在协和广场的空旷里悄悄长成精巧的童话
抚摸刺向青天的利剑
你说尖刃已失去昔日锋芒
拿破仑寝宫的金顶也已昏黄成
巴黎夜礼服上一枚铜扣
唯有凯旋门依然 洞开一个年轻时代
任……脚门劲射 踢进飞旋的地球
流溢世界杯啤酒泡沫翻腾的欢乐

夜风驮着丽都艳舞之歌流淌
流淌灯红酒绿 流淌出悠悠塞纳河的暗香
巴黎圣母院的钟声敲响记忆
说清凌凌的河水灌溉一节节风景
有一座座桥梁的遥远传说
有桥下生长的波特莱尔的黑色忧郁

终于 黎明攀上了蒙马特尔的肩头
梵高们正用向日葵的金黄色涂沫
巴黎之晨 廉价地出售给游人
而卢浮宫中的蒙娜丽莎仍然以微笑
面对闪光灯的瞬间和无尽的永恒

走过消逝的意境 你说诱惑不是幻影
抖落红粉般的繁华与独行者的孤单
你又迈开巨人的脚步 走进
璀璨之火点燃的希望

復旦書派

都市三月

—

冰冷坚硬的高楼互相拉拉扯扯
扯扯拉拉 挣脱灰色天空的画框
走进都市的大街耍玩
淡黄色的太阳球被他们顶来顶去
一脸苍白 一脸无奈
骑车人抓一把信风旗卷来的风
扔给缩头伸颈的城市乍暖还寒

二

雨丝牵来的情感洒进街心
墙角无端爬出茸茸青苔
爬出少男少女们的无名躁动
和多愁善感
一个个拥抱的热吻被街道一般漫长的手臂
蛇一般互相纠缠
因为远方的讯息说春潮开始汹涌
激动了港口和待发的船

三

大街是都市的桃花源
开出五彩的伞花
结出殷红的相思豆殷红的唇
紫褐色的咖啡浸染一遍遍歌声
撞成一堆彩色碎片四散迸溅
公交车来来往往吐出一个臃肿的冬
和一街打工仔与浓浓的乡思
东撞西闯的迷惘不安
装进一片片空旷散发拆迁户心头
绽开的苦菜花香
反光镜飘出一朵朵黑牡丹在空中潇潇洒洒
是桩机吐出的深深的爱的情感

四

太阳不知何时长成了成熟的姑娘
在玻璃幕墙的镜子里袅娜
散发灼热 灼热得城市有些心烦
从古诗词里走出的人面桃花
与羊毛衫紧身裤彩色呢裙一起
演绎春城无处不飞花的意境
连古老的梧桐也伸出嫩芽嫩叶
去抚摸春风的问候
打探绿荫的青春何时重返

五

都市 沿着三月 悄悄走向年轻

後
旦
詩
派