

YUWEN

高中课程新学案

语文

必修4

选修

中国古代诗歌散文欣赏

主编 朱成广 庞云龙

GAO ZHONG KE CHENG XIN XUE AN

取諸懷抱悟言一室
因寄所託放浪形骸之外
雖舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇輒得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所欣
俯仰之間以為陳迹猶不
不以之興懷況脩短隨化
盡古人之死生之大



明天出版社
TOMORROW PUBLISHING HOUSE



语 文

必修 4 选修·中国古代诗歌散文欣赏

主 编：朱成广 庞云龙

副主编：郭士丰 陈 凯

编 者：（按组稿顺序）

彭法坤	宋现娟	周玉芹	刘忠义	王 霞
汲广月	宋家运	林 欣	黄新丽	李 成
孙运春	付忠凤	赵其美	张春城	鲁 红
郭士丰	刘俊永	杨士斌	高玉强	任绘华
任洪亮	田付余	陈 凯		



G 高中课程新学案

GAO ZHONG KE CHENG XIN XUE AN

编委会名单

主 任:葛晓光

副主任:金立村 陈为词 陈中杰 宋玉柱

委 员:朱成广 庞云龙 郭允远 崔广进 冯连奎 刘成坤
李子恩 傅石灵 张西河 相 炜 张 伟

高中课程新学案

语 文

必修4 选修·中国古代诗歌散文欣赏

*

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街39号)

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

889×1194毫米 16开本 13印张 588千字

2007年8月第1版 2008年8月第2版第2次印刷

ISBN 978-7-5332-5449-0

定价:10.40元

如有印装质量问题,请与印刷厂调换。

(电话:0539—2925659)

前言

为了帮助同学们更好地使用人教版高中语文新课标教材，我们组织编写了这套《高中课程新学案·语文》(必修4 选修·中国古代诗歌散文欣赏)。

本书有以下突出特点：

一、全新的编写要求

1. 根据《高中语文课程标准》的要求，由“过程和方法”切入，体现语文教学工具性和人文性的统一，体现三维目标的整合，做到“以标定案”。

2. 依据人教版语文教材“守正出新”的特点，在每一个具体学案的设计中体现教材、单元和具体文体的特点，做到“依本设案”。

3. 体现我市多年践行的“自主探究、学案导学”的教学思路，并贯彻我市高中语文“三五六”教学策略的要求，使学案导学与新课程理念在课堂教学这一特定时空内统一融合，做到“以情用案”。

二、“综合性”学案编写体例

《语文》必修4导学学案和选修·中国古代散文欣赏导学学案采用不同的编写体例，体现了综合性学案的特点。其“综合性”体现在各个栏目的设计思路：

阅读鉴赏、梳理探究、表达交流和学习评价贯穿始终，紧扣教材，既注重过程，又兼顾结果。

[学习导航]、[单元预览]、[目标定向] 概述本单元的主要学习内容，明确指出学习的目标及要求，使学习者能够整体把握学习方向，有的放矢。该部分注意体现三维目标的要求，即努力实现“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”的课程目标。

[预习提示]、[课堂活动]、[积累整合]、[学练平台] 是课堂教学活动的有机整体，以活动为中心开展教学，是新课程背景下高中语文教学的主要内容，训练听说读写能力是激活课堂的有效手段。遵循语文学习的规律，立足课堂，针对文本设计的学习活动，老师们课堂上可以有目的地选择，灵活地组织教学，展示交流学习成果，落实教学效果。课堂活动，依据教学的规律设计，循序渐进，体现新课程标准的能力要求。

[达标训练]、[拓展应用]注重基础知识和基本技能，兼顾课内课外，所

选习题符合教学实际,切合学生的学习基础,具有很强的实用性。

[相关链接]是重要的学习资源,一般是与课文有关、相似、对比或者延伸性的文章,将拓展课堂学习的空间,满足不同学生的个性发展需求。增设[梳理探究]、[名著导读]学案,体现教材与教学内容的完整性。

根据新课程高考的要求,本学案“达标检测题”的选题注重新颖性、典型性、实用性,能达到自我评估、自我检测、自我定位、巩固和提升解题能力的目的。各种习题的设计从基础题到综合应用题,体现出科学的建构和层级梯度,方便与人教版教材同步配套使用。

表达交流根据高中语文写作训练序列计划,安排了一个学期的教学内容,集中置于学案之后,便于整体把握,训练到位。同时突出[写作训练设计],增强表达交流的可操作性。

尽管我们在编写的每一个环节,都已尽心竭力,但难免还有疏漏或值得推敲之处,诚望老师和同学们批评指正。

编 者

2008年7月

目 录

必修 4

第一单元

阅读鉴赏——性格与冲突(中外戏剧)	(1)
第1课 窦娥冤	(2)
第2课 雷雨	(7)
第3课 哈姆莱特	(12)
梳理探究——逻辑和语文学习	(17)
学习评价——第一单元达标检测题	(20)

第二单元

阅读鉴赏——情思与意境(宋词)	(25)
第4课 柳永词两首	(26)
第5课 苏轼词两首	(31)
第6课 辛弃疾词两首	(37)
第7课 李清照词两首	(42)
梳理探究——走近文学大师	(46)
学习评价——第二单元达标检测题	(50)

第三单元

阅读鉴赏——理清思路(随笔)	(54)
第8课 拿来主义	(55)
第9课 父母与孩子之间的爱	(60)
第10课 短文三篇	(64)
梳理探究——影视文化	(69)
学习评价——第三单元达标检测题	(72)

第四单元

阅读鉴赏——知人论世(古代传记)	(76)
第11课 廉颇蔺相如列传	(77)
第12课 苏武传	(81)
第13课 张衡传	(86)
名著导读——莎士比亚戏剧 朱光潜《谈美》	(91)
学习评价——第四单元达标检测题	(94)

选修·中国古代诗歌散文欣赏

第一单元 以意逆志 知人论世	(98)
长恨歌	(99)
湘夫人	(101)
拟行路难(其四)	(104)

蜀相	(106)
书愤	(108)
第一单元达标检测题	(110)
第二单元 置身诗境 缘景明情	(113)
春江花月夜	(114)
夜归鹿门歌	(116)
梦游天姥吟留别	(118)
登岳阳楼	(121)
菩萨蛮(其二)	(123)
第二单元达标检测题	(125)
第三单元 因声求气 吟咏诗韵	(128)
将进酒	(129)
阁夜	(131)
李凭箜篌引	(133)
虞美人	(135)
苏幕遮	(137)
第三单元达标检测题	(139)
第四单元 创造形象 诗文有别	(142)
过小孤山大孤山	(143)
庖丁解牛	(145)
项羽之死	(148)
阿房宫赋	(151)
第四单元达标检测题	(155)
第五单元 散而不乱 气脉中贯	(159)
六国论	(160)
伶官传序	(163)
祭十二郎文	(166)
文与可画筼筻谷偃竹记	(169)
第五单元达标检测题	(172)
第六单元 文无定格 贵在鲜活	(175)
种树郭橐驼传	(176)
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(179)
春夜宴从弟桃花园序	(182)
项脊轩志	(184)
第六单元达标检测题	(188)

表达交流(高二上学期)

作文训练之九——多思善想(学习选取立论的角度)	(192)
作文训练之十——学会宽容(学习选择和使用论据)	(194)
作文训练之十一——善待生命(学习论证)	(197)
作文训练之十二——爱的奉献(学习议论中的记叙)	(200)



必修 4

第一单元

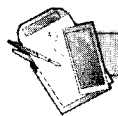
阅读鉴赏——性格与冲突(中外戏剧)



这个单元学习剧本,所选的作品包括中国古代戏曲和中外话剧。《窦娥冤》节选了楔子和前三折,是矛盾冲突的开端、发展和高潮,揭露了元代吏治的腐败和残酷,反映了当时社会的黑暗,歌颂了窦娥的善良心灵和反抗精神。《雷雨》通过一个封建的资产阶级家庭内部错综复杂的矛盾,深刻揭示了封建大家庭的罪恶和工人与资本家之间的矛盾,反映了当时中国的社会现实。《哈姆莱特》通过丹麦王子哈姆莱特替父报仇的故事,无情地揭露了以克劳狄斯为代表的专制王朝的罪恶,热情地赞扬了哈姆莱特反封建暴政的英勇斗争精神,反映了作者人文主义的美好理想与丑恶现实之间的矛盾。

元杂剧的学习重点是戏剧语言和艺术手法,中外话剧的学习重点是戏剧冲突和戏剧语言。

第1课 窦娥冤



目标定向

1. 了解关汉卿和元杂剧的有关知识。
2. 分析剧情和结构,把握主人公的性格;理解作品所运用的想象、夸张的艺术手法。
3. 理解剧作的主题,体会封建社会“吃人”的本质和被压迫人民的愿望和强烈的反抗复仇的精神。

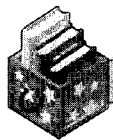


预习提示

1. 元杂剧的基本结构是_____,一般按情节的_____、_____、_____、_____来划分,有时还加上楔子,相当于现代戏剧中的序幕。

2. 元杂剧中的角色分为_____、_____、_____、_____四大类。杂剧的舞台演出由_____、_____、_____三部分组成。

3. 关汉卿,号已斋叟,金末元初大都人,元杂剧的代表作家,所作杂剧达60多种,今存14种,以《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《单刀会》等为著名。与_____、_____、_____齐名,被称为“元曲四大家”。



课堂活动

一、积累整合

1. 给加点的字词注音。

当垆() 嗟怨() 前合后偃()
罪愆() 湛湛青天() 错勘()
苌弘化碧() 埋怨() 亲眷()
杳无音信() 嘱咐() 古陌()
荒阡() 应验() 尸骸()
负屈衔冤() 甘霖() 绣闼()

2. 解释下列词语。

- (1) 亲眷_____
- (2) 嗟怨_____

- (3) 杳无音信_____
- (4) 尸骸_____
- (5) 负屈衔冤_____
- (6) 古陌荒阡_____
- (7) 甘霖_____
- (8) 应验_____

3. 名句默写。

- (1) _____,有鬼神掌着生死权。天地也!只合把清浊分辨,可怎生糊突了盗跖颜渊?
- (2) 为善的受贫穷更命短,_____。
- (3) 天地也!做得个怕硬欺软,却原来也这般顺水推船!地也,_____!天也,你错勘贤愚枉做天!哎,只落得两泪涟涟。

二、整体感知

这折戏可分为几个场面?用简洁的词语为这几个场面标上小标题。

三、分析综合

1. 本文篇名为“窦娥冤”,其冤在何处,又是如何造成的?

2. 仔细阅读曲词,体味曲词中除了叙述自己的冤情外,还流露出了什么样的思想情感?结合具体的曲词进行分析。

3. 读剧本,看戏曲,就一定要注意其矛盾冲突。本折中冲突的双方是谁?冲突的焦点何在?能由此概括出本剧的主题吗?

4. 阅读“三桩誓愿”,并思考:这三桩誓愿的顺序可



以颠倒吗?为什么?

四、鉴赏评价

1. 分析窦娥的形象。

2. 分析蔡婆婆的形象及意义。

五、应用探究

1. 既然蔡婆婆间接参与了对窦娥的迫害,为什么窦娥还要替她顶罪呢?这不是“愚孝”吗?谈谈你的看法。

2. 阅读关汉卿的《一枝花·不伏老》(片段),探讨文中反映出的处世观念。

【南吕一枝花】攀出墙朵朵花,折临路枝枝柳。花攀红蕊嫩,柳折翠条柔,浪子风流。凭着我折柳攀花手,直煞得花残柳败休。半生来折柳攀花,一世里眠花卧柳。

【梁州】我是个普天下郎君领袖,盖世界浪子班头。愿朱颜不改常依旧,花中消遣,酒内忘忧。分茶,搨竹;打马,藏阄;通五音六律滑熟,甚闲愁到我心头!伴的是银筝女银台前理银筝笑倚银屏,伴的是玉天仙携玉手并玉肩同登玉楼,伴的是金钗客歌《金缕》捧金樽满泛金瓯。你道我老也,暂休。占排场风月功名首,更玲珑又剔透。我是个锦阵花营都帅头,曾玩府游州。

【隔尾】子弟每是个茅草冈、沙土窝初生的兔羔儿乍向围场上走,我是个经笼罩、受索网苍翎毛老野鸡踢踏的阵马儿熟。经了些窝弓冷箭蜡枪头,不曾落人后。恰不道“人到中年万事休”,我怎肯虚度了春秋。

【尾】我是个蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆、响当当一粒铜豌豆,恁子弟每谁教你钻入他锄不断、斫不下、解不开、顿不脱、慢腾腾千层锦套头。我玩的是梁园月,饮的是东京酒;赏的是洛阳花,攀的是章台柳。我也会围棋、会蹴鞠、会打围、会插科、会歌

舞、会吹弹、会咽作、会吟诗、会双陆。你便是落了我牙、歪了我嘴、瘸了我腿、折了我手,天赐与我这几般儿歹症候,尚兀自不肯休。则除是阎王亲自唤,神鬼自来勾;三魂归地府,七魄丧冥幽。天哪,那其间才不向烟花路上走!



一、基础阵地

1. 下列加点字注音正确的一项是()

- A. 嗟(jiē)怨 罪愆(yǎn) 衔(xián)冤
- B. 亢(kàng)旱 刽(guì)子手 提(dī)防
- C. 湛湛(zhàn) 阡陌(mò) 偃(yàn)
- D. 变徵(zhēng) 茕(cháng)弘 盗跖(zhí)

2. 下列句中有错别字的一项是()

- A. 我怕连累婆婆,屈招了药死公公,今日赴法场典刑。
- B. 念窦娥伏侍婆婆这几年,遇时节将碗凉浆奠;你去那受刑法尸骸上烈些纸钱,只当把你亡化的孩儿荐。
- C. 婆婆,再也不要啼啼哭哭,烦烦恼恼,怨气冲天。
- D. 若果有一腔怨气喷如火,定要感的六出冰花滚似绵,免着我尸骸现;要什么素车白马,断送出古陌荒阡。

3. 下列加点词语的解释,完全正确的一组是()

- ①刽子手磨旗、提刀 磨旗:摇旗
- ②行动些 行动:行动起来
- ③不提防遭刑宪 刑宪:拷打
- ④怎不将天地也生埋怨 生:产生
- ⑤向哥哥行有句言 行:那边
- ⑥念窦娥葫芦提当罪愆 葫芦提:糊涂
- ⑦兀的不是我媳妇儿 兀的:这,这个
- ⑧只当把你亡化的孩儿荐荐 荐:祭,超度亡灵

A. ①③⑤⑦ B. ②④⑥⑧

C. ①⑥⑦⑧ D. ②③④⑤

4. 对下列各句修辞手法的分析,不正确的一项是()

- A. “有日月朝暮悬,有鬼神掌着生死权。”(这句采用了“兴”的手法,引起窦娥对天地的指斥。)
- B. “这就是咱茕茕化碧,望帝啼鹃。”(这句运用典故,是窦娥借古人的故事表明自己冤情之深。)

- C.“浮云为我阴,悲风为我旋。”(这句采用了拟人手法,是窦娥感天动地冤情的直接诉说。)
- D.“要什么素车白马,断送出古陌荒阡?”(这句采用比喻手法,抒发了窦娥的一腔怨气。)
5. 下列成语典故和传说中的相关历史人物,对应正确的一项是()
- ①望帝啼鹃 ②苌弘化碧 ③六月飞雪 ④亢旱三年
- A. ①邹衍 ②苌弘 ③燕惠王 ④东海孝妇
- B. ①邹衍 ②庄周 ③燕惠王 ④窦娥
- C. ①杜宇 ②苌弘 ③邹衍 ④东海孝妇
- D. ①杜宇 ②庄周 ③邹衍 ④窦娥
6. 下列关于元杂剧的术语,解释完全正确的一项是()
- A. 外,外末的简称,扮演青年男子;净,俗称“花脸”,扮演性格刚烈或粗暴的男子。
- B. 科,指角色动作、表情和舞台效果。
- C. 正宫,端正好、滚绣球、天净沙等均是曲牌名。
- D. 折,相当于现在的“幕”,所有的杂剧都只能是四折。杂剧规定,每一折戏,唱词一套曲子,每支曲子用一个宫调。
7. 关于元杂剧的一些说法,下列不当的一项是()
- A. 元杂剧的结构一般是四折,有些有楔子。折是戏剧故事发展的大段落,也是音乐组织的单元。楔子是指四折以外增加的独立段落。
- B. 杂剧剧本由曲词(元杂剧的主体)、宾白(剧中人物的对话)、科(主要指演员的动作)和舞台说明、剧名等构成。
- C. 杂剧角色分末(男角)、旦(女角)、净(刚强、凶恶或滑稽的人物)、杂(末、旦、净以外的杂角)等。正末和正旦是元杂剧的主唱角色。
- D. 元代的杂剧和散曲合称“元曲”,关汉卿是中国戏剧的奠基人之一,他和马致远、王实甫、白朴合称“元曲四大家”。

二、阅读星空

(一)阅读文中【正宫】《滚绣球》,完成8~11题。

8. 这折戏一开始,作者让监斩官、公人、刽子手陆续登场,击鼓鸣锣,摆旗提刀,吆三喝四;而所解押的是一位平民弱女。这段科白所渲染的气氛是_____。
9. 【滚绣球】这支曲子多用_____、_____修辞手法,其表达效果是:_____。

10. 按要求在横线上填空。

【滚绣球】这支曲子,表达了窦娥对天地鬼神由敬畏幻想发展到_____ (填4个字),进而到揭露指责,最后到_____ (填4个字)的情感,让一个冤屈至深怨愤至极的窦娥浮现在我们眼前。曲词采用_____的抒情方式和多种修辞手法,高亢激越,酣畅淋漓,具有强烈的表达效果,体现了古代戏曲语言(曲词)富于_____和_____的特点。

11. 请把窦娥指斥天地,否定鬼神,表现其强烈反抗性格的重点词语找出来(至少找出4个)

(二)阅读下面的文字,完成12~16题。

虎符(节选)

郭沫若

- 如 姬 (伏地向魏太妃敬礼)太妃,请你宽恕我,我要向你请罪。
- 魏太妃 (答礼)不,倒是我应该向你请罪。
- 如 姬 不,太妃,一切都是我的不是。公子无忌的兵符是真的。他要杀死晋鄙,是因为晋鄙不服从,合了符,还要多生枝节,这是罪有应得。公子无忌的兵符是千真万确的啦!
- 魏太妃 千真万确的?怎么能到得他的手里?
- 如 姬 是我偷出来给他的。
- 魏太妃 (吃惊)啊,君夫人,是你那样做的?
- 如 姬 是,是我偷出来给他的。我感觉到公子无忌太危险,仅仅带领了三千人要去和几十万的秦兵对敌,那实在是太危险了。因此我才从国王的寝室里,把那半边虎符偷了出来。那是放在他的铠甲匣里面的。就在上坟的那一天,我托侯先生交给了公子。
- 魏太妃 (由悲愤转为忧虑)国王一清理起来,岂不是很危险的吗?
- 如 姬 是的,我知道。但我要报答公子的恩,他为我报了杀父之仇,这项大恩我非报答不可。我为了要报他的恩,也为了要救他,什么危险我都是置之度外的。
- 魏太妃 (愈见镇静)那你太危险了。国王的寝室,除你而外,很少人能够进去。这虎符的遗失一经发觉了,他立刻就可以知道是谁拿



去的。

如 姬 是,我知道。我想,我现在很高兴。觉得做了一件很满意的事,就是死也是值得的。

魏太妃 不,君夫人,死是很容易的事,可你不能死。你应该做的事情还很多。你不是时常在说,要我们大家都能够把人当成人吗?你要大家都把人当成人,首先就不要自己糟蹋了自己!(顿)更何况你现在是我们大家的恩人呵!

如 姬 太妃,你怎么这样说?

魏太妃 是的,你是我的恩人,是我们大家的恩人。你把无忌救了,把无忌的三千食客救了。无忌如果能够把秦兵打退,把邯郸解围,那都要算是你的恩德。你是把邯郸的人救了,把赵国的人救了,并且把天下的人都救了。

如 姬 要是那样,那是公子无忌的功劳。

魏太妃 不,如果没有你,连无忌自己都不能够保呢。你想,你怎么能够死得?

12.《虎符》这部历史剧编写的事实依据是()

- A. 廉颇蔺相如列传 B. 信陵君窃符救赵
C. 冯谖客孟尝君 D. 唐雎不辱使命

13. 为什么魏太妃称如姬为“恩人”?

14. 下列说明剧中魏太妃“由悲愤转为忧虑”的感情变化的一项是()

- A. 说明了魏太妃立场的变化,由对如姬盗窃虎符的反感和气愤,变为同情和理解,进一步忧虑如姬的命运。
B. 说明了魏太妃思想感情的转移,由对魏王施行高压政策的愤怒,转为对如姬私盗虎符必遭杀害的忧虑。
C. 说明了魏太妃思想感情的转移,魏公子无忌擅自领兵解围,魏太妃一开始不理解,后来是对他的担心和忧虑。
D. 说明了魏太妃立场的变化,开始对邯郸被围漠不关心,后来认识到唇亡齿寒的道理忧虑赵、魏两国的前途。

15. 剧本中“把人当成人”的含义是什么?

16. 下面有关如姬的说法不正确的一项是()

- A. 受恩必报,深明大义。
B. 魏王宠爱的妃子。
C. 魏公子无忌的姐姐。
D. 善良贤惠,不畏强暴。

三、应用广场

17. 仿照下面的一句话,另写一句结构相似、内容丰富且有一定哲理的话。

蜜蜂和蝴蝶虽然都在花间飞舞,但一个在创造,一个却在虚度;创造者给生活奉献的是甜美的蜜糖,虚度者留下的是一堆毫无用处的垃圾。

仿句:

18. 将下面的几个短句改写成一个语意连贯的长句。

- (1) 全国98%以上的居民使用0.45米至0.6米天线即可接收到中国的卫星电视节目。
(2) 今年9、10月间发射的“中星9号”电视直播卫星将有可能使这一局面变成现实。
(3) 昨日,中国鑫诺卫星通信有限公司新闻发言人范星旻向记者证实了这一消息。

19. 下面一副对联有一点毛病,请修改。

一位高三的同学为街道电视室写了一副对联:“收四海风云,居斗室尽知天下事;看百朝世态,坐片时通晓古今情。”总体不错,但细细推敲,应将上联中的“天下”改为:

20. 从下列中外人物或文学形象中任选一组,说明你更喜欢其中哪一位或者不喜欢哪一位,并陈述理由。

第一组 关汉卿与莎士比亚

第二组 窦娥与刘兰芝

要求:①对所选组中两个人物或形象进行比较。
②不出现常识性错误。③字数在100~150之间。



相关链接

一、写作锦囊

1. 珍惜时光——“花有重开日,人无再少年。不须长富贵,安乐是神仙。”
2. 是金子总会发光——“读尽缥緲万卷书,可怜贫杀马相如,汉庭一日承恩召,不说当垆说子虚。”
3. 忠贞——“似卓氏般当垆涤器,似孟光般举案齐眉。”
4. 吏治腐败——“是谁人唱叫扬疾,不由我不魄散魂飞。恰消停,才苏醒,又昏迷。捱千般打拷,万种凌逼,一杖下,一道血,一层皮。”“打的我肉都飞,血淋漓,腹中冤枉有谁知!则我这小妇人毒药来从何处也?天那,怎的覆盆不照太阳晖!”
5. 情谊无价——“黄金浮世宝,白发故人稀。”

二、材料生成与运用

1. 话题一:“孝”

“东海孝妇”的故事是窦娥冤的蓝本。剧中窦娥不忍见婆婆受拷打而屈招,这是作为儿媳向婆婆尽孝,免使婆婆受罪。“百善孝为先”,小辈向长辈尽孝道,这是我们民族的优良传统,是应该发扬的。窦娥处处替婆婆着想,关怀婆婆,尤其是本折中,在临刑时仍劝婆婆不要悲痛,更好地体现了窦娥的孝。

2. 话题二:“吏治腐败”

可以对《窦娥冤》中的吏治腐败有概括的分析,要联系现实,恰当抨击现实中的同类丑恶现象,并对改变吏治腐败提出自己的看法和建议。

3. 话题四:“勇于抗争,不屈从命运”

窦娥面对不公平的命运勇敢地发出了反抗的声音,表达了对主宰万物的天地的怀疑,并且在临刑前发出了三个誓愿,以昭示自己的冤屈。

三、类文荐读

抗 争

两位垂钓老者在苍茫的暮色中静静对峙着。胖老人收获颇丰,他似乎更注重物质,因为他的鱼线上挂满细而小的钩;瘦老人一无所获,但他却讲求精神,鱼线末端只有一个硕大的鱼钩。两位老人在无言中抗争,直到身影淹没在夜色中。余秋雨笔下描绘出抗争的妙境。

“我是个蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炸不爆、响当当一粒铜豌豆。……你便是落了我牙,歪了我嘴,瘸了我腿,折了我手,天赐于我这般儿歹症候,尚兀自不肯休”,表现出关汉卿对黑暗统治抗争的豪迈热烈与理直气壮。

人类社会发展的洪流不可遏止,滚滚奔流着。一排排巨浪挺起又沉下,从激起的细碎泡沫中,我们依稀可见先人们不屈的斗志和抗争的精神。

“文王拘而演《周易》,仲尼厄而作《春秋》,左丘失明,厥有《国语》,孙子膑脚,《兵法》修列。”太史公所述的古之贤人具有和他相同的不屈的斗志和抗争的精神,他们不畏世俗,不怕专权,以自己卓尔不群的才华,与污秽的世俗,与曲折的命运抗争,得以万世不朽。

我们生活在激烈的竞争中,需要适应,更需要抗争。适应或许能令生活之舟一帆风顺,但却难以领略绮丽的自然风光,抗争会令生活之航惊心动魄,波涛汹涌,但当你闯过险浪,超越自我的释然与化险为夷的喜悦将充满你的心灵,积淀成一笔宝贵的人生财富。

淹没在浊秽中的屈原,不愿“哺其糟而啜其醴”,不甘“随其流而扬其波”,最终怀沙付水,这是无言的抗争;曾经锋芒毕露的少年苏东坡,在“泥潭”中“突围”成功,走向成熟,这是理性的抗争,高尔基笔下的海燕,在雷电大作的海上快乐地飞舞,丝毫不畏暴风雨的淫威,这是自信的抗争;窦娥不屈从于命运,向天地发下三桩誓愿,斗争锋芒直指贪赃枉法、草菅人命的昏官污吏,这是无畏的抗争。凡·高在金黄的麦地里饮弹自尽,留下的《向日葵》依旧对专权不屈,这是悲壮的抗争。

从中,我们应获得信心,得到启迪。在生活中,我们是否曾对曲折的命运低头?是否曾向恶势力屈服?是否曾做出过虽不闻名,却也无愧我心的抗争?

曾经有人认为,在大海中应做一只鱼,能够随波转向便是生活的诀窍,并美其名曰:“鱼的哲学”,但



我更爱做一块礁石,任凭狂风巨浪的袭击与肆虐,我自岿然不动。当巨浪退去,方显露出真我本色。做礁石自然要冒更多风险,经受更多打击,但毋庸置疑

的是,礁石比鱼更长久。

高山之巅的古松永远是不屈的,因为它的一生都在抗争!

第2课 雷雨



目标定向

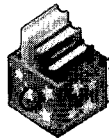
1. 了解作者、剧本主题以及以“雷雨”为题目的深刻含义。
2. 根据句中人物对白,分析人物的思想性格;体会戏剧语言个性化的特点。
3. 感悟人性世界的真善美和假恶丑,丰富对世界的感性和理性认识。



预习提示

1. 戏剧是一门综合的舞台艺术。它借助_____、_____、_____、_____等艺术手段来塑造舞台形象,揭示社会矛盾,反映现实生活。戏剧语言包括_____和_____。按照不同的标准,戏剧可分为不同的种类:按艺术形式和表现手法分为_____、_____、_____;按剧情繁简和结构分为_____、_____按题材所反映的时代分为_____、_____;按矛盾冲突的性质分为_____、_____、_____。

2. 曹禺(1910—1996),原名_____,字小石头。中国现当代剧作家。是“当代语言大师”。生于天津一个官僚家庭,祖籍湖北潜江市。1922年入南开中学,加入“南开新剧团”。1933年创作了处女作四幕剧_____,标志着中国话剧艺术开始走向成熟。在《雷雨》之后又创作了_____,_____ ,从而奠定了在中国戏剧界的大师地位。



课堂活动

一、积累整合

1. 给下列加点的字注音。

雪茄_____ 茄克_____ 伺候_____ 伺机而动_____

谛听_____ 啼哭_____ 缔约_____

仆人_____ 前仆后继_____ 朴陋_____

朴刀_____ 惊愕_____ 弥望_____

汗涔涔_____ 离间_____ 咀嚼_____ 打量_____

2. 辨析下列形近字并组词。

{ 虐_____

{ 谛_____

{ 赚_____

{ 谗_____

{ 啼_____

{ 歉_____

二、整体感知

整体把握文意,分析文章结构。

三、分析综合

1. 课文开头一段“舞台说明”的作用是什么?

2. 在侍萍与周朴园的对话中,周朴园的情态上有哪几次变化?请按情节发展叙述。

3. 周朴园知道站在面前的正是30多年前被自己赶出家门的侍萍时,为什么会惊恐万状呢?

4. 这一场剧的结尾,鲁侍萍有两句欲言又止的话,分析一下她当时是什么样的心情?

四、鉴赏评价

1.《雷雨》人物语言的特点是什么?

2.周朴园是怎样的形象?

五、应用探究

本文为什么以“雷雨”为题?



达标训练

一、基础阵地

1.下列词语中加点的字的读音,完全相同的一项是()

- A. 划浆 划算 划价 划一不二
B. 着装 着眼 着落 着手成春
C. 抹杀 抹黑 抹粉 转弯抹角
D. 妥帖 请帖 字帖 服服帖帖

2.下列词语中没有错别字的一项是()

- A. 忌讳 砥砺 蜚然成章 流水不腐,户枢不蠹
B. 刍议 安详 自鸣得意 愚者千虑,必有一得
C. 烦燥 闲暇 焚膏继晷 金玉其外,败絮其中
D. 徇私 编纂 坚如磐石 盛名之下,其实难负

3.下列横线上所填的关联词语,最恰当的一项是()

我问过许多那个时候到过无锡的人,我()派人到无锡打听过,()那个时候在无锡的人,到现在不是老了就是死了。活着的多半是不知道的,()忘了。()也许你会知道,三十年前在无锡有一家姓梅的。

- A. 也 可是 或者 不过
B. 就 可是 就是 不过
C. 也 虽然 或者 因为

D. 就 虽然 就是 因为

4.下面标点符号使用正确的一项是()

- A. 周朴园 什么,鲁大海? 他! 我的儿子?
B. 周朴园 什么! 她就在这儿? 此地?
C. 鲁侍萍 (大哭)这真是一群强盗!(走到周萍面前)你是萍,……凭——凭什么打我的儿子!
D. 鲁侍萍 老爷那种绸衬衣不是一共有五件? 您要哪一件?

5.下列句中破折号的用法各不相同,分析正确的一项是()

- ①你的生日——四月十八——每年我总记得。
②你现在没有资格和我说话——矿上已经把你开除了。
③你发的是断子绝孙的昧心财! 你现在还——
④我是你的——你打的这个人的妈。

- A. 表示解释 表示说明 表示中断 表示转折
B. 表示说明 表示解释 表示中断 表示递进
C. 表示说明 表示解释 表示中断 表示转换
D. 表示递进 表示转换 表示中断 表示延续

6.在课文里,作者写周朴园见到鲁侍萍后,一连发出许多问话,下面是摘选五个问句,根据剧情的发展,最正确的顺序是()

- ①(忽然立起)你是谁? ②哦,侍萍!(低声)是你?
③你——你贵姓? ④谁指使你来的?
⑤(忽然严厉地)你来干什么?

- A. ①③④②⑤
B. ③④①②⑤
C. ①③⑤④②
D. ③①②⑤④

7.下列各句中加点的熟语,使用不当的一项是()

- A. 真是天有不测风云,周朴园竟没料到三十年后侍萍会出现在他的周公馆里。
B. 说时迟,那时快,就在这千钧一发之际,一道鞭影倏然划过,刽子手行刑的钢刀被卷向空中。
C. 由于致富心切,他相信了骗子的话,结果让辛辛苦苦挣来的三万元血汗钱打了水漂。
D. 有些人好了伤疤忘了疼,火灾刚刚过去不到两个月,违反安全用电规程的现象又开始露头了。

8.下列对戏剧常识的解说,不恰当的一项是()

- A. 戏剧是调动文学、音乐、舞蹈、美术等艺术,手段,塑造舞台形象,揭示社会矛盾,反映社会生



活的一种综合艺术。

- B. 戏剧按表现形式分,可分为话剧、舞剧、歌剧、诗剧、戏曲、悲剧、电影文学等。
- C. 剧本即戏剧文学,是与诗歌、小说、散文相提并论的文学四大种类之一。
- D. 剧本的特征是具有明显的舞台性和尖锐的矛盾冲突,靠人物语言表现生活。

阅读下面的一段文字,完成9~11题。

鲁侍萍:(大哭)这真是一群强盗!(走至周萍面前)……你是萍,……凭——凭什么打我的儿子?

9. 下列显示文中鲁侍萍心态的一项是()
 - A. 对周萍切齿痛恨。
 - B. 想说穿真情,又觉得没有必要,于是机智地转移了话题。
 - C. 想认儿子,但又想到曾与周朴园约定不认。
 - D. 对周萍恨铁不成钢,想教育周萍,又不便明说。
10. 周萍与鲁大海是亲兄弟,在剧中属于反目成仇根本原因的一项是()
 - A. 两人不了解血缘关系的真相。
 - B. 两人接受的教育不同。
 - C. 周萍能继承周朴园的遗产,鲁大海则不能。
 - D. 两人社会地位与代表的阶级利益不同。
11. 对文中标点符号的作用的解说,正确的一项是()
 - A. 破折号表明鲁侍萍有很多话要说,但不能明说。
 - B. 破折号表明鲁侍萍内心的矛盾和痛苦。
 - C. 第一个省略号表示省略,第二个破折号表示欲言又止的痛苦。
 - D. 破折号表明了鲁侍萍的聪明和机智。

二、阅读星空

(一)阅读下面的一段文字,回答12~14题。

周:梅家的一个年轻小姐,很贤惠,也很规矩,有一天夜里,忽然地投水死了,后来,后来,你知道么?(①)

鲁:她是个下等人,不很守本分的,听说她跟那时周公馆的少爷有点不清白,生了两个儿子,生了第二个,忽然,周少爷不要她了。大孩子就在周公馆,刚生的孩子她抱在怀里,在年三十夜里投河死的。(②)

周(汗涔涔地)哦。

鲁:她不是小姐,她是无锡周公馆梅妈的女儿,

她叫侍萍。

周:(抬起头来)你姓什么?

鲁:我姓鲁,老爷。

周:(喘了一口气、沉思地)侍萍,侍萍,对了……你可以打听她的坟在哪儿么?

鲁:这个现在还活着。

周(惊愕)什么?(③)

12. 对①处周朴园的这番话应如何理解?

13. ②处鲁侍萍说这番话的目的是什么?

14. ③处周朴园“惊愕”说明了他什么心态?

(二)阅读《雷雨》第一幕选段,完成15~17题。

周朴园 (四风端茶,放周朴园面前)四风,——(向冲)你先等一等。——(向四风)叫你跟太太煎的药呢?

四风 煎好了。

周朴园 为什么不拿来?

四风 (看繁漪,不说话)。

繁漪 (觉得空气不对了)她刚才跟我倒来了,我没有喝。

周朴园 为什么?(停,向四风)药呢?

繁漪 (快说)倒了,我叫四风倒了。

周朴园 (慢)倒了,哦?——(向四风)药还有么?

四风 药罐里还有一点。

周朴园 (低而缓地)倒了来。

繁漪 (反抗地)我不愿意喝这种苦东西。

周朴园 (向四风)倒了来。

四风 走到左面倒药。

周冲 爸,妈不愿意,你何必这样强迫呢?

周朴园 你同你妈都不知道自己病在那儿。(向繁漪低声)你喝了,就会完全好的。(见四风犹豫,指药)送到太太那里去。

繁漪 (忍顺地)好,先放在这儿。

四风 (放下药碗)。

周朴园 (不高兴地)不。你最好现在喝了它吧。

繁漪 (忽然)四风,你把它拿走。
 周朴园 (忽然严厉地)喝了药,不要任性,当着这么大的孩子。
 繁漪 (声颤)我不想喝。
 周朴园 冲儿,你把药端到母亲面前去。
 周冲 (反抗地)爸!
 周朴园 (怒视)去!
 周冲 只好把药端到繁漪面前。
 周朴园 说,请母亲喝。
 周冲 (拿着药碗,手发颤,)爸,您不要这样。
 周朴园 你说什么?
 周萍 (低头,到周冲前,低声)听爸爸的话吧,爸爸的脾气你是知道的。
 周冲 (含着泪,向着母亲)您喝吧,为我喝一点吧,要不然,父亲的气是不会消的。
 繁漪 (恳求地)哦,留着我晚上喝不成么?
 周朴园 (冷峻地)繁漪,当了母亲的人,处处应当替子女着想,就是自己不保重身体,也应当替孩子做个服从的榜样。
 繁漪 (望望朴园,又望望周冲,拿起药,又放下)哦!不!我喝不下!
 周朴园 萍儿,劝你母亲喝下去!
 周萍 爸!我——
 周朴园 去,跪下,劝你的母亲。
 周萍 (萍走至繁漪面前,向周朴园,求恕地)爸爸!
 周朴园 叫你跪下!
 萍正向下跪。
 繁漪 (望着萍,急促地)我喝,我现在喝!(喝了两口,眼泪又涌出来,望一望朴园的峻厉的眼和苦恼着的萍,咽下愤恨,一气喝下)哦……(哭着,由右边饭厅跑下。)

15. 这场戏的中心事件是什么? 矛盾冲突的实质是什么?

16. 对周朴园和繁漪的思想性格应怎样认识?

17. 周萍与繁漪有暧昧关系,繁漪最后喝下苦药的真实原因是什么?

三、应用广场

18. 在下面画线处填上恰当的话,使前后内容、句式对应,修辞方法相同。

给生命一个微笑,无论你是伫立在成功的顶峰,还是_____ ;无论你是在为爱而陶醉,还是_____。

给生命一个微笑,微笑着的人并非没有痛苦,只不过他们把痛苦锤炼成绚丽的诗行;微笑着的人_____,_____。给生命一个微笑,我们便拥有了人生中无可比拟的美丽和洒脱。

19. 下面两题都是春联的上联,选其中一题对出下联。

第一题

(1) 鸡催千里晓,_____。

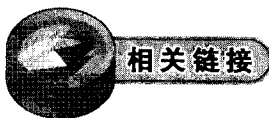
(2) 春风送暖先舒柳,_____。

第二题

长城贯古今筑就文明历史五千岁,_____。

20. 请用平实的语言表述下面的这句话。(不超过50个字)

人生就像是一次旅行,不在于是否到达目的地,而在于沿途的风景和看风景的心情。



相关链接

一、写作锦囊

1. 无根的浮萍——“她的命很苦。离开了周家,周