

中外名人小传·第3辑

李商隐小传

广东旅游出版社

昆明大观楼



中外名人小传·第3辑

李商隐小传

来 斓 编著

广东旅游出版社

粤新登字08号

责任编辑 邱江生

封面设计 章 雯

中外名人小传·第3辑

李商隐小传

来 斓 编著

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路30号之一 邮编: 510600)

各地新华书店经销

中外合资茂名广发印刷有限公司印刷

787×1092毫米 1/32 70印张 1100千字

2002年10月第1版

2003年3月第2次印刷

ISBN7—80521—845—5/K·115

定价: 136.00元(全20册)

一、陈情.....	(72)
二、丧妻.....	(80)
三、入幕.....	(85)
四、病逝.....	(91)
第六章 成就.....	(95)
一、生平著作.....	(95)
二、诗歌特色.....	(96)
三、渊源、影响及评价.....	(106)

李商隐，字义山，号玉谿谿生、樊南生，怀州河内（今河南省沁阳县）人，是晚唐时代一位风格独特、成就颇高的抒情诗人。

李商隐在晚唐诗坛乃至整个唐代文学史上的地位和价值相当引人注目，而这并不是到了后代才被发掘认可。虽然从政治地位上讲，他只是唐朝政府的一名卑微官吏，一生不得志，非但不能施展才华做一番轰轰烈烈的大事，反而身不由己地卷入“牛李党争”的漩涡之中，处处遭受排挤、打击、倾轧，成为朝廷派系集团政治斗争的牺牲品。“虚负凌云万丈才，一生襟抱未曾开。”这是李商隐同时代诗人崔珣《哭李商隐诗》中的诗句，充分概括出他一生的悲惨遭遇和不幸命运。但是，作为诗人，李商隐在当时就已经享有盛名。他和杜牧并称“小李杜”（为了区别于李白、杜甫，故前加“小”字），和温庭筠并称“温李”，而李商隐、温庭筠和段成式，还被当时文坛誉为“三十六体”——他们三人诗文风格都倾向于华丽繁缛，恰巧在本家族中三人又都排行十

六。

李商隐又是一个历来遭到很深误解和不公正评价的作家，从《旧唐书》、《新唐书》到清人冯浩的《玉谿生年谱》、近人张采田的《玉谿生年谱会笺》、苏雪林的《李义山恋爱事迹考》，或从政治立场、或对感情生活，都将李商隐评定为一个虽有才华但忘恩负义、风流无行的浪子文人。同样，由于他的诗歌写得隐晦曲折，从而长期以来解释不一、毁誉参半，存在着很大分歧，有人把他的诗归于“西昆派”的形式主义和唯美主义，有人称他为“法家诗人”，有人认为他写诗有时空跳跃的“意识流”、“现代主义”倾向……

那么，李商隐究竟是怎样一个人呢？他的诗究竟是在写什么呢？让我们回到唐代，从头走一遍李商隐短暂得仅仅只有47年的人生之旅。

第一章 童年：浙水东西，半纪飘泊

一、家世

李商隐在《哭遂州肖侍郎二十四韵》一诗中自称“我系本王孙”，的确，诗人的远祖和李唐的祖先有同族关系。李商隐的祖先原籍陇西成纪（今甘肃泰安），而唐朝开国皇帝高祖李渊祖籍也是陇西成纪；追溯上去，汉朝的名将李广和晋朝的凉武昭王李暠就是他们的远祖。根据中国封建社会传统叙谱的说法，李商隐该为凉武昭王李暠的第15世裔孙，李广的第31代裔孙，属李唐皇室姑臧房一系的后裔，自然称得上是唐的宗室了。

唐朝承魏晋南北朝之余风，社会上十分重门第族望，“王孙”是值得自豪和夸耀的家世。但是，这种荣耀与显赫，在李商隐出生之前，就早已成为过去，“王孙”这种冠冕堂皇的空头衔，无法挽回后裔式微没落的命运，这个家族早已落得与寒门无异的地步了：至少从诗人的高祖开始，直到李商隐本人，整整五代，都没有在唐帝国的中央政府担任过什么显赫的官，而只是流转地方，充任俗吏幕僚。

李商隐的高祖李涉，做过美原（今陕西富平境

内)县尉，是一个小小的从八品官。李涉的儿子亦即李商隐的曾祖，名叫李叔洪，是一位才华横溢、负有一定时誉的人，19岁就一举登进士第，与彭城刘长卿（中唐著名诗人）等人齐名。李叔洪中进士后，做过安阳（今河南汤阴县北）县尉（从九品上阶），后来又提升为安阳县令（正六品下阶），可惜他不幸早逝，只活了29岁。李叔洪的妻子亦即李商隐的曾祖母卢氏是一位十分了不起的女子，她出身于大官僚地主家庭，是兵部侍郎、东部留守卢宏慎的第三个女儿，17岁就嫁给李叔洪为妻。丈夫早亡后，这位年轻而不幸的寡妇含辛茹苦地担负起维持生活、抚养儿子的重担，在炊洗家务之余，还亲自督促儿子攻读经史。

卢氏的儿子，亦即诗人的祖父李甫，不负母望，曾经做到邢州（今山西河津境内）地方的录事参军。可是事隔不久，又一个致命的打击降临在卢氏身上：李甫因病亡故，不永天年。卢氏顽强地承受了这一切，从此又肩负起抚养孤孙的责任，其中就包括李商隐的父亲李嗣。这样过了10年，年迈的卢氏才默默地离开了人间。

李商隐的父亲李嗣，担任过获嘉（今河南新乡境内）县令，但不久便丢了官，先后依附越州、润州两州刺史，在江南一带充任地方幕僚。李嗣也是

个短寿的人，不久就病死江南，这时，李商隐才不过10岁。

总之，李商隐的祖先虽和唐宗室沾得上一些关系，但这种关系却是非常疏远的。从某种意义上说，李商隐的“王孙”称号是象征性的。从实质上看，他应该说是出身于没落的小贵族和小官僚地主阶级家庭。

二、出生

唐宪宗元和七年（公元812年），李商隐出生在河北道怀州府辖下的获嘉县的官廨里。”关于李商隐的出生年月，有些学者考证推断为元和六年或元和八年，总的来说出入不大，我们取考证较有说服力的“元和七年”一说。

唐宪宗元和年间离唐高祖建国已有200多年，公元755至779年的安史之乱，动摇了盛唐帝国的根基，从此之后，唐王朝开始走下坡路。李商隐出生的时候，是唐朝第十二代君主李纯用“内禅”的形式从他父亲李诵（顺宗）手中接过皇位的第五年，也是以王伾、王叔文为首，刘禹锡、柳宗元等积极参与的“永贞革新”失败后的第五年。这时，因为安史之乱而充分暴露并恶性发展起来的社会矛盾，诸如中央朝廷内的宦官专权、河北淮西等地的方镇割

据，以及各地各级贪官污吏剥削人民的种种弊政，都由于官僚集团革新派“二王刘柳”改革的失败而更加变本加厉地发展。革新运动虽被挫灭，但官僚集团内部的斗争却丝毫没有缓和，不但朝官与宦官之间，而且朝官内部各个朋党派系之间争权夺利的斗争也日益紧张尖锐起来。“两税法”给国家带来了较多的财政收入，但同时也造成了物轻钱重、赋税苛杂的弊端。因此，晚唐的社会生产尽管仍在慢慢上升，人民生活却一直处于下降的趋势之中。封建社会的基本矛盾——农民阶级和地主阶级的矛盾日益激化着，规模较小、为时不长的农民暴动已在各地发生，而更为猛烈、震撼全国的农民大起义则在酝酿之中。由于国力衰削，边疆地区的和平安宁局面遭到破坏，唐帝国的军事优势既已不复存在，西北和西南边境的安全也就成了唐朝君臣非常头疼和棘手的问题。这时，尽管唐朝政权曾在某些方面（如削平叛镇）取得过一些成绩，甚至一度被称为“中兴”，但杯水车薪，根本不足以挽救唐王朝衰亡没落的命运。

然而，在文学上，这一时期却承盛唐之余绪，依然十分繁荣。在科举取士制度的刺激之下，广大知识分子无不在诗歌辞赋和文章文学方面刻苦用功、争奇斗胜。当时“行卷”之风依然十分盛行，赴京

应举的士子们，总要精选自己的诗赋作品，抄成一个长卷，投献于名公巨卿、权贵显达之门，请求他们给予揄扬褒赞。如若觉得一次不够，过几天便再投新卷，谓之“温卷”总之是竭力引起当权者的注意和好感，以增加进士及第的可能性。这种风气，对于唐代诗赋、散文乃至古文小说（传奇）的精进和发展，都是一种现实的促进力量。同时，诗歌散文等文学体裁，发展到此时也已完全成熟。前人已经积累了丰富的创作经验，可供后来者学习利用，所以，这时的文坛并没有像政局那样出现衰朽颓败、每况愈下的状况，而是相反，无论在诗歌还是散文领域，都是高手大家辈出、名篇佳制竞传，呈现出一片灿若星汉的景象。

元和七年，大古文家兼诗人韩愈已经45岁，他的挚友、古文家柳宗元40岁，以他俩为首的古文运动，在“复古”的旗帜下进行着文体的革新。他们所取得的创作成就，加上他们对后学的悉心教导、大力提携，使古文运动在整个文坛上形成浩大声势，产生巨大而深远的影响。这一年，诗人白居易、刘禹锡都已过了四旬，姚合38岁，元稹、贾岛35岁，后来为李商隐所推许的沈亚之这时32岁，为李商隐极力模仿的鬼才诗人李贺也已22岁。这时的诗坛上，李白、杜甫的光辉依然照耀不息，而韩、柳、元、白、

孟郊、贾岛、李贺等人也都已卓然建树，形成了各自的独特风格。

李商隐就出生在这样一个政治上日益趋于衰朽而文学上前人成就赫然的时代。

三、父丧

李商隐的出生，带给获嘉县令李嗣一家巨大的兴奋和喜悦，因为在李商隐之前，家中只有三个女儿，却没有一个儿子。有了这个新生儿李商隐，李嗣就把光大家门、荣亲耀祖的希望全部寄托在他的身上。

李商隐的三个姐姐中，大姐生平不详，可能在诗人出生前就已出嫁或谢世，诗人一生都没有见过她；二姐嫁裴氏，称裴氏姊；三姐嫁徐氏，称徐氏姊。在李商隐之后，李家还有一个儿子羲叟，长大后也登进士第，授秘书省校书郎，不久调任河南府参军。

李商隐童年生活的开端是不愉快的。两岁那年，那位出嫁不满一年的二姐裴氏姊就和河东望族的丈夫裴允元闹翻，被迫离开婆家，黯然回到母家，名义上虽没有被休，实际上却已被弃。因此，这位裴氏姊回娘家过了一段郁郁寡欢的生活后，抱病怀恨而歿，年仅19岁。对李商隐而言，二姐是他亲眼看

到死去的第一个亲人，出生不满两年的诗人只会“扶床”、“记面”，死的含义，他当然不会明白；但当时的种种情景却不能不在他稚嫩的心灵上留下十分难忘的印象。这种印象的深刻程度，从他30多年以后为这位二姐写的《请卢尚书撰李氏仲姊河东裴氏夫人志文状》、《祭裴氏姊文》中还能鲜明地看出来。

恰巧就在裴氏姊去世前后，父亲李嗣又被罢去了获嘉县令的职务，只得到千里之外的浙江去充任地方使府的幕僚。唐朝从肃宗乾元元年（公元758年）起设置浙江西道和浙江东道，各以节度使统领。西道管润、苏、常、杭、湖等州，东道管越、衢、婺、温、台、明等州，其范围大致相当于今天的浙江和江苏、安徽、江西的部分地区。浙东道的治所在越州（今浙江绍兴），浙西道的治所几次变迁，最后定在润州（今江苏镇江）。李嗣到江南约在元和九年冬，先在绍兴一带担任了三年左右的幕僚，接着又在镇江一带担任了三年左右的幕僚，前后在江南停留六七年之久。后来李商隐描写这段童年生活，称之为“浙水东西，半纪飘泊”（《祭裴氏姊文》），他们全家生活的不安定，以及李嗣在这种浮萍般生涯中的失意懊丧，可想而知。

穆宗长庆元年（公元821年），李嗣病死镇江幕

府，这时李商隐刚10岁。父亲的去世是继二姐之死给予年幼的商隐又一次巨大的打击。由于失去了可靠的经济来源，一家人在异乡很难生活下去，于是他们载着父亲的灵柩，历尽辛苦，回到郑州荥阳的家里。10岁的李商隐，还是一个没有成年的儿童，可是作为这个家庭的长子，一副沉重的生活担子已经不可避免地落在他的肩上。从此，李商隐告别童年生活，开始踏上艰辛的生活道路。

李商隐在父亲早死、家境困顿的艰难条件下渐渐长大，他自小从父母那儿听到家族衰微的历史，又亲眼看到父亲在奔波和劳碌中死去，和母亲、姐弟一起扶柩还乡，更使他产生“四海无可归之地，九族无可依之亲”（《祭裴氏姊文》）的强烈感受。这一切发生在气质、性格正在形成的儿童时期，自然不能不产生极为深远的影响。

身为一个家庭的长子，又从小失去父亲，必然使李商隐更早地领略人生、懂得世事。必然使他更早地成熟起来，并培养起一种自觉的责任感。这种责任感起初是对于家庭，后来便发展为对整个家族乃至对整个社会。李商隐自认为对整个家族负有责任，他曾经为两位姐姐、一位侄女和一位本家叔叔迁墓修坟，并长期照顾他们的子女；从他一系列对国事、朝政发表意见的诗歌创作又可以看到，作为

大唐的一个臣民，李商隐在承担对社会、国家、人民的责任方面，也有着相当的自觉性。他的一生中受到许多磨难和冷遇，但他并没有因此改变为国效劳的初衷。

门第的寒微、家境的困窘，使年幼的李商隐在内心深处潜藏着一种难以排除的自卑感。处处不如人的实际处境激发了他愤发图强的志向，于是自卑感一反而为清高孤傲和自尊自信，因为他在心中确信自己的才能决不比别人差，只是境遇不好罢了。成人之后，客观形势迫使他不得不出入权贵之门，不得不接受恩惠赐予，但在心理上他竭力维持着自己的独立人格。因此他在博学宏词试中被削落名籍，就写信给朋友尽情嘲刺；在任弘农尉时受到上司无理呵斥，就搢纱帽要求辞官——反应之所以这样强烈，无非是因为感到受了侮辱和压迫，个人尊严遭到了挑战和侵犯。李商隐成年后的这些表现，如果追本溯源，与他童年的遭际似乎不无关系。

或许多愁善感的根苗早就存在于李商隐的先天素质之中，但这种素质的固定和强化，并发展成为一种明显内向、遇事易生悲感的性格特征和感情倾向，却又跟他童年生活少有欢乐、少有喜事，精神常处于压抑状态有某种关联。这种气质和性格对李商隐诗歌创作影响很大，他的诗常弥漫着一种悲剧

气氛，常常是将诗人由外物所触发的悲感，以很强的主观色彩寄寓到所吟咏的对象上去，形成一种忧郁悲凄的主观化特色。李商隐最终成为一个愤世而感伤的抒情诗人，虽然主要取决于他成年之后的坎坷生涯和晚唐社会生活不景气的特点；可是，童年生活的不幸经历，恐怕也是一个不可忽视的因素。

第二章 少年：将军樽旁，一人衣白

一、求学

李商隐是一位早熟而有才情的诗人，但真正的才能来自辛勤劳动——艰苦学习。

他的求学过程，大致可分前后两个阶段，以父亲的病逝为分界线。李商隐出身的小官僚家庭文化教养相当良好，也够得上称世代儒墨、书香门第，连他的姐姐们也都会读书识字。因此，李商隐的童年生活虽然动荡不安，但他的启蒙教育不但未被耽误，反而开始得相当早、一般仕宦之家对子弟的教育都抓得颇紧，更不用说像李嗣这样把全部希望寄托在儿子身上的人了。诗人后来曾说自己是“五岁读经书，七岁弄笔砚”（《上崔华州书》），五岁、七岁是泛指之词，但可以相信，李商隐自小就开始读书写