

经省中小学教材审定委员会 2006 年初审通过

义务教育湖北省地方课程教材 ZONGHE YUEDU

综合阅读

七年级(下)



湖北教育报刊社《综合阅读》编写组 编

湖北长江出版集团
崇文书局

湖北省地方教材

综合阅读

湖北教育报刊社《综合阅读》编写组 编

七年级(下)

主 编：方腊全

副 主 编：赵洪武 谢铭德

本册主编：谭思棣 王学成

湖北长江出版集团

崇文书局

(鄂)新登字 07 号

图书在版编目 (CIP) 数据

综合阅读. 七年级. 下/ 《综合阅读》编委会编. —武汉: 崇文书局, 2007. 1
ISBN 978-7-5403-1121-6

I. 综… II. 综… III. 语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 006166 号

责任编辑: 查 丹

出版发行: 崇文书局

(武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 20 楼 430070)

印 刷: 湖北恒泰印务有限公司

开 本: 890 × 1240 1/32

印 张: 4.5

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 12 月第 2 次印刷

字 数: 150 千字

定 价: 4.00 元

写给少年读者

少年朋友们,关于书的格言可谓多矣,收集起来可以编成一本书。例如“书籍是全世界的营养品”(莎士比亚);“书是人类进步的阶梯,终生的伴侣,最诚挚的朋友。”(高尔基);“书犹药也,善读之可以医愚。”(刘向)……关于读书的故事也是汗牛充栋,同样可以编成几本书。例如,鲁迅谈起他创作小说的准备,说:“大约所仰仗的全在先前看过的百来篇外国作品和一点医学上的知识,此外的准备,一点也没有。”(《我怎么做起小说来》);又如,巴金谈到他的创作经历时说,小时候熟读的《古文观止》,奠定了他的语文基础,使他具备写作的基本功。这些格言和故事无不说明了读书的好处。的确,读书的好处真是很多很多,难以说尽,但最根本的好处是“立人”。读书可以陶冶性情,营造精神家园,发展健康个性。教育部颁布的《义务教育语文课程标准》指出,阅读的过程是少年朋友与文本作者对话的过程。少年朋友读现代的文章,可以与同时代人作精神上的交谈;读古代的文章,可以承传古圣先贤的精神遗产。因为阅读,文章作者的精神、智慧进入你心灵的空间,使你狭窄的心灵逐渐变大,变得丰富多彩,以至变成一个大的心灵宇宙。阅读既然是对话,当然是读者与作者的互动。少年朋友在阅读中对作品作出阐释。这种阐释,既在某些方面发现了作者,又激发了自己的想像力与创作力,可以说又是自我发现。正是在这双重发现中,少年朋友丰富了智慧,升华了精神,挖掘与重塑了个性。

《义务教育语文课程标准》指出:“注重个性化的阅读,充分调动自己的生活经验和知识积累,在主动积极的思维和情感活动中,获得独特的感受和体验。学习探究性阅读和创造性阅读,发展想像力、思辨能力和批判能力。”现在,“一千个读者有一千个哈姆雷特”这句名言已经深入人心。大家都知道阅读作为一种体验,诸读者由于经历和知识积累的不同,对同一部作品的感受和阐释不可能是完全一样的。过去一部作品只有一种解读,只有一个标准答案的观念早已被抛弃了。毫无疑问,少年朋友们应该善于凭

借自己的生活经验和知识积累,大胆进行个性化阅读,对文章意义进行再一次建构,对文学作品进行再创造。在这过程中,要充分投入感情,发挥想象,提出疑问,勇于对作品作出个性化的分析、阐释和评价,最后塑造出自己独特的“哈姆雷特”,而不是“罗密欧”或“夏洛克”,这是必须注意的。

阅读这套丛书,应该重视揣摩语言。《义务教育语文课程标准》规定:“根据语境揣摩语句含义,运用所学的语文知识,帮助理解结构复杂、含义丰富的语句,体会精彩语句的表现力。”张志公说过,为了学好语文,“必须选定一些文章,认真地读,细细地读,一个字都不放过,一句话都不马虎。一定做到透彻地理解,确确实实地、毫不含糊地理解字面的意思,还要尽可能充分地理解字句里边含蓄的意思,以及文章前前后后的联系照应、结构层次。读一遍不行,再读一遍,该查的查,该问的问,不读透了决不罢休。读透了,读熟了,该记住的东西就得记住,该学着用的词和句子就要自己写一写,用一用。总之,一定要把这篇文章嚼烂了,吃下去,消化了,变成自己的”(《怎样过语文关》)。如果少年朋友们能够下这样一番功夫,那么,语文能力肯定大大提高,而且,由于对文章语言的意思揣摩得透彻,对文章思想内容的把握当然更为准确,对文章的阐释、评价也更为确当。换言之,在学习语言、陶冶性情两方面同时得到提高,个性化阅读真正落到实处。现在有一种值得注意的倾向,就是离开语言文字架空分析思想内容。最令人啼笑皆非的例子,莫过于阅读朱自清的《背影》,不过细探究作者怎样用朴素的语句描写父亲的背影,而离开文章语句去争辩什么父亲过铁道买橘子是否违反交通规则。在对本书的阅读中,相信不会出现这样的现象。

这套《综合阅读》教材,无论从文章的选取,还是助读系统的编写,都充分体现了《义务教育语文课程标准》的精神。在单元的编排上,又大致上与教科书相配合,贯彻了课内外相辅相成的原则。这都是值得赞扬的。

我相信,这套教材会受到少年朋友的欢迎。

顾振虎

人民教育出版社 中语室主任 编审
教育部课程研究所研究员
教育部语文课程标准研制核心组成员

目
录
MULU

第一单元 成长的心弦

导读 1

学读示例 纯真的童心 永远的美丽
..... 2

1 童年笨事 3

2 名字的故事 8

3 从砍柴牧牛到学做木匠 12

4 三颗枸杞豆 18

5 白色的塔 23

单元后话 28

相关链接 29

第二单元 家国梦 故园情

导读 30

学读示例 品味爱的芬芳 31

1 我爱这土地 32

2 想北平 33

3 乡关何处 36

目
录
MULU

4 让世界走向和平	42
5 向中国人脱帽	46
单元后话	49
相关链接	50

第三单元 群星闪耀

导读	51
学读示例 在感悟中升华	52
1 同志的信任	53
2 伟大的平凡	56
3 袁隆平的“寻梦园”	59
4 《千手观音》的领舞者	62
5 武侯祠:一千五百年的沉思	66
单元后话	70
相关链接	71

第四单元 艺术的征服

导读	72
----------	----

目录 MULU

学读示例 在艺术的征服中成长	73
1 龙灯	74
2 绝唱	77
3 铁马与风筝	80
4 文化眼光	82
5 留学巴黎	85
6 技艺	88
单元后话	90
相关链接	91

第五单元 探险家的足迹

导读	92
学读示例 用细心去阅读，用真情去领悟	93
1 短文两篇	94
2 浮冰上的搏斗	99
3 漂流长江第一人	104
单元后话	109

目录

MULU

相关链接 110

第六单元 动物履痕

导读 111

学读示例 学会比较阅读 112

1 致大雁 113

2 保姆蟒 116

3 泪的重量 122

4 猫的故事 127

5 有趣的动物 130

单元后话 133

相关链接 134

第一单元

【导 读】

每个人都是一个独立的世界，每个人都在成长中拨动着自己的心弦，那旋律甜美而梦幻。它是催人奋进的号角，它是刻骨铭心的记忆，它是永远抹不去的美丽……

这里有纯真童心寻找真善美的顿悟；

这里有无邪孩童在生活中观察体验到的智慧；

这里有从小立大志，傲然释放出来的雄浑的交响曲；

这里有童年生活轻轻弹奏出来的悦耳动听的轻音乐。

让我们走进本单元，你会发现纯真的童年是多么美丽，那成长的硕果又是多么诱人。

纯真的童心 永远的美丽

童心的可贵，贵在纯真；童心的世界，是个没被污染的真善美的世界。本单元的6篇文章，有小说，有散文，有我们熟知的名人的童年故事，有作者所塑造的小说人物，这些内容，是孩子们成长的心灵轨迹和对人生智慧的朦胧体味与瞬间捕捉。

《胆小鬼》《童年笨事》充满了对自由快乐、天真无邪童年生活的回味，作者咀嚼童年时的欢快洋溢在字里行间；《名字的故事》讲述了一位坚强的母亲和一个懂事的孩子相依为命，在逆境中奋斗的故事；《从砍柴牧牛到学做木匠》讲述了作者艰难成长的经历；《三棵枸杞豆》将“我”的成长和亲人们的激励巧妙地倾注在3棵枸杞豆之中，形象而又鲜明；《白色的塔》这个故事中的孩子们在一次偶然的事件中，忽然领悟到了有关生活、有关人生的智慧和哲理。

纯真的童心，永久的美丽。我们要用心去感受本单元的文章，感受那童心的真善美，感受那童年成长的心灵轨迹，感受那自强不息的民族精神和自幼树立的人生崇高理想。阅读本单元的文章，需要我们进入文中人物的心灵世界，去发现他们的成长动力，同时也不妨联系自己的成长过程，去对照，去思考，从他们的成长中，我们受到了哪些启发？他们哪些地方值得我们敬佩，值得我们学习？积累妙语，品味佳句至关重要，我们有必要在阅读时将妙语佳句找出来，摘抄在本子上，仔细地去揣摩，并运用在生活上和学习中。

让我们敞开心扉，去和文中人物进行精神和灵魂的对话；让我们摆脱羁绊，进入到文中的大千世界，去思考，去发现……

1. 童年笨事

赵丽宏

如果回想一下，每个人儿时都会做过一些笨事，这并不奇怪，因为儿时幼稚，常常把幻想当成真实。做笨事的并不一定是笨人，聪明人和笨人的区别在于：聪明人做了笨事之后会改，并且从中悟出一些道理，而笨人则屡错屡做，永远笨头笨脑地错下去。

我小时候笨事也做得不少，现在想起来还会忍不住发笑。

追“屁”

五六岁的时候，我有个奇怪的嗜好：喜欢闻汽油的气味。我认为世界上最好闻的味道就是汽油味，比那种绿颜色的明星牌花露水气味要美妙得多。而汽油味中，我最喜欢闻汽车排出的废气。于是跟大人走在马路上，我总是拼命用鼻子吸气，有汽车开过去，鼻子里那种感觉真是妙不可言。有一次跟哥哥出去，他发现我不停地用鼻子吸气，便问：“你在做什么？”我回答：“我在追汽车放出来的气。”哥哥大笑道：“这是汽车在放屁呀，你追屁干吗？”哥哥和我一起在马路边前俯后仰地大笑了好一阵。

笑归笑，可我的怪嗜好依旧未变，还是爱闻汽车排出来的气。因为做这件事很方便，走在马路上，你只要用鼻子使劲吸气便可以。后来我觉得空气中那汽油味太淡，而且稍纵即逝，闻起来总不过瘾，于是总想什么时候过瘾一下。终于想出办法来。一次，一辆摩托车停在我家弄堂口。摩托车尾部有一根粗粗的排气管，机器发动时会喷出又黑又浓的油气，我想，如果离那排气管近一点，一定可以闻得很过瘾。我很耐心地

在弄堂口等着，过了一会儿，摩托车的主人来了，等他坐到摩托车上，准备发动时，我动作敏捷地趴到地上，将鼻子凑近排气管的出口处等着。摩托车的主人当然没有发现身后有个小孩在地上趴着，只见他的脚用力踩动了几下，摩托车呼啸着箭一般蹿出去。而我呢，趴在路边几乎昏倒。

那一瞬间的感觉，我永远不会忘记——随着那机器的发动声轰然而起，一团黑色的烟雾扑面而来，把我整个儿包裹起来。根本没有什么美妙的气味，只有一股刺鼻的、几乎使人窒息的怪味从我的眼睛、鼻孔、嘴巴里钻进来，钻进我的脑子，钻进我的五脏六腑。我又是流泪，又是咳嗽，只感到头晕眼花、天昏地黑，恨不得把肚皮里的一切东西都呕出来……天哪，这难道就是我曾迷恋过的汽油味儿！等我趴在地上缓过一口气来时，只见好几个人围在我身边看着我发笑，好像在看一个逗人发乐的小丑。原来，猛烈喷出的油气把我的脸熏得一片乌黑，我的模样狼狈而又滑稽……

从此以后，我开始讨厌汽油味，并且逐渐懂得，任何事情，做得过分以后，便会变得荒唐，变得令人难以忍受。

囚蚁

童年时曾经认为世界上所有的动物都可以由人来饲养，而且所有的动物都可以从小养到大，就像人一样，摇篮里不满一尺长的小小婴儿总能长成顶天立地的大巨人，连蚂蚁也不例外。在歌子里唱过“小蚂蚁，爱劳动，一天到晚忙做工”，所以，我对地上的蚂蚁特别有好感，常常趴在墙角或者路边仔细观察它们的活动，看它们排着队运食物、搬家，和比它们大无数倍的爬虫和飞虫们作战……大约是5岁的时候，有一天我和妹妹忽发奇想：为什么不能把蚂蚁们放到玻璃瓶里养起来呢？像养小鸡小鸭那样养它们，给它们吃，给它们喝，它们一定会长大，长得比蟋蟀和蝈蝈们还要大。

这件事情并不复杂。找一个有盖子的玻璃药瓶，然后将蚂蚁捉到瓶子里，我们一共捉了15只蚂蚁，再旋紧瓶盖。这样，这15只蚂蚁便有

了一个透明整洁的新家。我和妹妹兴致勃勃地观察着蚂蚁们在瓶子里的动静，只见它们不停地摇动着头顶的两根触须，急急忙忙地在瓶子里上下来回地走动，似乎在寻找什么。我想它们大概是饿了，便旋开瓶盖投进一些饭粒，可它们却毫无兴趣，依然惊惶不安地在瓶里奔跑。它们肯定在用它们的语言大声喊叫，可惜我听不见……第二天早晨起来，第一件事情就是看玻璃瓶里的蚂蚁。只见那 15 只蚂蚁横七竖八躺在瓶底下，安安静静地一动也不动，它们全都死了。我和妹妹很是伤心了一阵，想了半天，得出结论：是因为药瓶里不透气，蚂蚁们是闷死的。（现在想起来更可能是瓶里药味使小蚂蚁们送了命。）

原因既已找到，新的办法便随之而来。我找来一只火柴盒子，准备为蚂蚁们做一个新居。怕它们再闷死，我命令妹妹用大头针在火柴盒壳上扎出一些小洞眼，作为透气孔。当时已是深秋，天气有些冷，于是妹妹又有新的担忧：“火柴盒里很冷，小蚂蚁要冻死的！”对，想办法吧。在妹妹的眼里，我这个比她大一岁的哥哥是无所不能的。我果然想出办法来：从保暖用的草饭窝里抽出几根稻草，用剪刀将稻草剪碎后装到火柴盒里，这样，我们的蚂蚁客人就有了一个又透气又暖和的新窝了。我和妹妹又抓来一些蚂蚁关进火柴盒里，还放进一些饼干屑，我们相信蚂蚁们会喜欢这个新家。遗憾的是不能像玻璃瓶一样在外面可以观察它们了。但可以用耳朵来听，把火柴盒贴在耳朵上，可以听见它们的脚步声。这些窸窣窸窣的声音极其轻微，必须在夜深人静时听，而且要平心静气地听。在这若有若无的微响中，我曾经有过不少奇妙的遐想，我仿佛已看见那些快乐的小蚂蚁正在长大，它们长出了美丽的翅膀，像一群威风凛凛的大蟋蟀……

然而我们的试验还是没有成功。不到两天时间，火柴盒里的蚂蚁们全都逃得无影无踪。我也终于明白，蚂蚁们是不愿意被关起来的，它们宁可在墙角、路边和野地里辛辛苦苦地忙碌拼搏，也不愿意在人们为它们设置的安乐窝里享福。对它们来说，没有什么比自由的生活更为可贵。

跳河

在几十双眼睛的注视下，我爬上了苏州河大桥的水泥桥栏。我站得那么高，湍急的河水在我脚下七八米的地方奔流。我闭上眼睛，深深地吸了一口气，准备往下跳，然而脚却有点儿发抖……

背后有人在小声议论——

“喔，这么高，比跳水池的跳台还高！这孩子敢跳？”

“胆子还真不小！”

“瞧，他有些害怕了。”

议论声无一遗漏，都传进了我的耳朵。于是我闭上了眼睛，又深深地吸了一口气……

这还是读初中一年级时的事情。放暑假的时候，我常常和弄堂里的一批小伙伴一起下黄浦江或者到苏州河游泳。有一天，看见几个身材健美的小伙子站在苏州河桥栏上轮流跳水，跳得又潇洒又优美，使人惊叹又使人羡慕。我突然也想去试一试，他们能跳，我为什么不能呢？小伙伴们知道我的想法后，都表示怀疑，他们不相信我有这样的胆量。我急了，赌咒发誓道：“你们看好，我不跳不姓赵！”看我这么认真，有几个和我特别要好的孩子也为我担心了，他们说：“好了，我们相信你敢跳了。你可千万别真的去跳！”“假如‘吃大板’（指从高空落水时身体和水面平行接触，极危险），那可不是闹着玩的！”可是再也没有人能够阻拦我的决心。我爬上桥栏时，小伙伴们都为我捏一把汗，有几个甚至不敢看，躲得远远的……

然而当我站到高高的桥栏上之后，却真的害怕起来，尤其是低头看桥下的流水时，只觉得头晕目眩。在这之前，我从未在超过一米以上的高度跳过水，现在一下子要从七八米高的地方跳入水中，而且没有任何准备和训练，真是有点冒险。如果“插蜡烛”，保持直立的姿势跳下去，危险性要小些，但肯定会被取笑。头先落水呢，一点把握也没有……我犹豫了几秒钟。在听到背后围观者的议论时，我一下子鼓起勇气：头

先落水！

我眼睛一闭，跳了下去。但结果非常糟糕，因为太紧张，落水时身体蜷曲着，背部被水面又狠又闷地拍了一下，几乎失去知觉。挣扎着游上岸时，发现背脊上红红的一大片。不过，这极不潇洒的一跳，却使我懂得了怎样才能使身体保持平衡。

“这一跳不行，我重跳。”当小伙伴们拥上来时，我喘着气宣布了我的决定。不管他们怎样劝阻，我还是重新爬上了桥栏。我又跳了两次。尽管我看不见自己落水时的姿势，但从伙伴们的赞叹和围观者的目光来看，后两次落水我是成功了。

我的父母和学校的老师从来不知道我曾到江河里游泳，更不知道我还敢从桥头往河里跳。他们也许不会相信，这样一个经常埋头在书中的文质彬彬的好学生，竟然会做出这种只有顽童才会去干的冒险行动。然而我确确实实这样干了，干得比顽童还要大胆。

为逞一时之强而去冒这样的险，似乎有点蠢，有点不值得，但我因此而树立了这样的信念：凡是我想要做的，我一定能够做到。随着年龄的增长，这信条越来越明确。尽管以后我也不断有过失败和挫折，但我从来没有轻易放弃过自己所追寻的理想和目标。

【阅读建议】

正如作者所言，每个人儿时都会做一些笨事，恰恰是这些笨事，让幼稚的我们显得更加可爱。当我们被那些可笑的笨事惹得捧腹大笑时，可别忘了这些笨事带给我们的启迪。品味作者在故事结尾写的那段话，那可是文章的点睛之笔哟！本文的语言也是非常精彩的。如：“根本没有什么美妙的气味，只有一股刺鼻的、几乎使人窒息的怪味从我的眼睛、鼻孔、嘴巴里钻进来，钻进我的脑子，钻进我的五脏六腑。”还有很多这样的句子，请找出来仔细品味。

你在儿时做过傻事吗？能不能仿照作者的写法也写点让人看了喷饭的傻事？相信你能。也可在书上或网上搜集一点有关名人小时候的趣事，与朋友交流。

2.名字的故事

张锦贻

我的名字很普通,但竟常常出些差错,或被叫成“张锦台”“张锦贴”,或被写成“张锦昭”“张锦怡”,外出参加学术会议时,我的名字也几次被贴在了男士的房门上,且不论这诸多差错的原因何在,只是这个“贻”字里有一个我童年的故事。

这得从我降临人世时说起。

母亲生我的时候,父亲已经去世4个月,难产。我没有哭,奄奄一息。这年,大哥12岁,二哥11岁,三哥10岁。在大学教书的父亲生前总盼着有个女儿。母亲尽全力把我救活。有母亲的爱抚,哥哥的爱护,襁褓中的我并未感受到失去父亲的不幸。

抗日战争爆发时,我两岁。3个哥哥都随学校转移到后方去,母亲带着我从杭州回到老家。开头的那些日子似乎都不记得了。只记得祖母一见到我,就蹙紧了眉头,不知在嘟哝些什么。只要母亲不在旁边,她就横着白眼瞪我,一边挥手叫我走开。她的那双闪着凶光的白眼睛瞪了我两年。我起初只觉得害怕,本能地躲避,躲在母亲和我住的那间屋子里,躲在母亲的身后,躲在能够遮住我的身子的任何一个角落。母亲默默的,只是干着活,只是不断地对我说:“快快长大。长大以后去读书。读了书什么也不用怕。”说话的时候,母亲眼里噙着泪。幼小的我似乎也懂了点什么,“嗯,嗯”地答应着。过完3周岁生日的那个春节,我穿上母亲亲手做的新棉袍、新棉鞋,站在衣柜的镜子前面,左看看,右瞧瞧,又端一张凳子,站到上面,打开书橱,拿出一本人物绣像本的《水浒传》,一边翻看着那书里36个天罡星、72个地煞星的奇妙各异的形象,一边就觉得自己能走路,能与母亲对话,能拿着书