

海南历史文化大系

文博卷

海南金石概说

周伟民 唐玲玲 著

◎海南出版社/南方出版社



海南历史文化大系

文博卷

海南金石概说

周伟民

江苏工业学院图书馆
藏书章

海南出版社

南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

海南金石概说/周伟民,唐玲玲著. —海口:海南出版社,南方出版社,2008.4

(海南历史文化大系·文博卷)

ISBN 978-7-5443-2639-1

I.海… II.①周…②唐… III.碑刻—简介—海南省
IV.K877.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第046093号

海南历史文化大系

文博卷

海南金石概说

周伟民 唐玲玲 著

责任编辑:周平

装帧设计:颜好强 陈哲寻

海南出版社/南方出版社 出版发行

地址:海口市金盘开发区建设三横路2号

邮编:570216

电话:0898-66822380

印刷:湖南广播电视大学印刷厂

版次:2008年4月第一版 2008年4月第一次印刷

开本:787mm×960mm 1/16

印张:13

字数:160千字

书号:ISBN 978-7-5443-2639-1

定价:26.00元

序 一

卫留成

重视文化工作是我党的一贯方针。毛泽东把中国共产党领导的中国革命的胜利看作复兴中华文化的转折点。建国后，毛泽东、邓小平、江泽民等党和国家领导人都亲自领导了重要的文化工作。十六大提出要大力发展社会主义文化，胡锦涛总书记在十七大提出兴起社会主义文化建设的新高潮。这说明，抓紧抓好文化工作是关系全局的大事，是全民族的大事。各级党委、政府是否真正重视文化工作，能否真正抓好文化工作，成为一个重要的政治态度问题。

文化工作战线长，层次多。其中，繁荣和发展哲学社会科学是十分重要的组成部分，也是其他文化工作的基础。没有广大哲学社会科学工作者艰苦细致、默默无闻的劳动，没有他们在各个学科和经济、文化、社会等领域的研究成果，党和政府的决策就没有科学依据，民族文化就得不到很好传承，人民群众的生活就会失去文明要素中最重要的东西。中国历史上，海南长期远离政治、经济、文化中心，开发较晚，文化积累相对薄弱。这就更需要广大哲学社会科学工作者加倍努力，深入挖掘、研究海南历史文化，宣传弘扬海南历史文化中的优良传统。

可喜的是，我省各级党委、政府越来越重视文化工作，而广大哲学社会科学工作者不负众望，成果丰硕。“海南历史文化大

系”就是诸多成果中较为突出的成就。这套丛书以十卷一百册的容量，凝聚了全省两百多位哲学社会科学工作者的劳动和智慧。从论证实施到完成，不到两年的时间，牺牲了无数个日日夜夜。这项工程由省委宣传部牵头、省社科联组织实施，既是一项全省重大的文化工程，又是一项宏大的民心工程。这项工程的顺利实施，说明我们的党委、政府对全省哲学社会科学发展的领导是坚强的、有力的，我省的哲学社会科学队伍是团结的、有战斗力的、有水平的。

“海南历史文化大系”工程的实施，做了许多开创性的工作。特区卷十本著作把海南经济特区二十年发展的重要问题作了分门别类的梳理，在我们的头脑中建立了比较完整的海南经济特区理论体系。历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷等著作为我们展示了海南历史文化的广阔画卷。我相信，随着丛书的出版、发行和传播，我省的哲学社会科学研究水平将跃上一个新台阶，我省的历史文化内涵会有一个新提升，我省群众的文化生活中文化含量会更丰富。长远看，随着像“海南历史文化大系”这样的多项具体文化工程的落实，海南的文化形象也会有一个大的改观。

祝愿我省哲学社会科学界取得更大更好的成绩。

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委书记、省人大主任。

序 二

周文彰

实施“海南历史文化大系”编撰工程，既是系统发掘、整理和研究我省历史文化遗产的全新尝试，亦是繁荣和发展我省哲学社会科学的重要举措。作为这项宏大工程的结晶，“海南历史文化大系”内含十卷，共计百本，涉及百个专题，卷帙浩繁，包罗万象，且各卷自成体系，相得益彰，殊为不易。可以说，这是一座集中展示宝岛历史文化风貌的五彩大观园。如此思接千载视通万里的鸿篇巨制，由两百余位专家学者披沙拣金、呕心沥血历时两年才最终完成，个中甘苦自不待言。当此大系付印之际，编委会邀我作序。作为大系的策划者和编委会主任，遂感义不容辞。在此，我谨代表编委会，向具体承担大系编撰工作的全体同仁，向关心支持大系编撰工程的社会各界人士表示诚挚的谢意！

海南岛历史悠久，虽长期远离政治、经济、文化中心，但在开发建设中 also 积累了丰富而独特的文化遗产。新中国成立以来，尤其是海南建省办经济特区以来，海南人民快马加鞭，争分夺秒，又创造了内涵丰富色彩斑斓的精神文化财富。不仅如此，我省人文社会科学工作者甘于清贫，兢兢业业，长期深入研究海南历史文化及发展进程，形成了不少宝贵的研究成果。如此浩繁的历史文化遗产亟待系统发掘、整理和研究，去粗取精，去伪存真，从而加以利用，推动社会主义文化大发展大繁荣。同时，海

南的历史文化领域还有诸多空白迫切需要填补。恰逢 2004 年，中央和省委提出关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见，我们深受鼓舞，很快酝酿实施“海南历史文化大系”编撰工程，并以此作为我省繁荣发展哲学社会科学、推动文化建设的重要载体。经过专家反复论证，最终确定大系内容为十卷：特区卷、历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷、海南研究精品卷和海南学者学术精品卷。其中，前八卷是新著，最后两卷收录的是研究海南的重要著作和海南著名学者的代表作。

编撰“海南历史文化大系”的主要目的有三个。一是系统研究梳理海南开发建设的历程和历史文化脉络。通过十卷百个专题组成的框架，力争把海南开发建设史上的重要历史事件、重要历史人物、重要文化建设成果，作系统的发掘和研究。因此，这既是一项系统的资料收集工作，更是一项开创性的研究工作，因为许多探索是填补空白的。比如，对冼夫人、黄道婆的研究，将历史上遗留下的零星资料进行全面收集整理，虽仍显单薄和不足，但毕竟是目前最全面的。另外，将海南作为相对独立的文化单元进行深入系统的研究，亦是为了总结海南开发建设的经验，使海南历史文化传统的脉络进一步清晰。当然，其中也渗透着抢救文化遗产的良苦用心。如果今天不及时发掘整理，有些独特文化现象消失后，再找就相当困难了。二是以实实在在的载体来繁荣海南哲学社会科学。中央和省委空前重视哲学社会科学，哲学社会科学的地位越来越高，其功能和作用也发挥得越来越好。中国改革开放的成功首先不是因为自然科学的长足进步，而是哲学社会科学取得了突破，产生了邓小平理论；苏联解体、苏共倒台的原因之一，不是因为自然科学出了问题，而是与哲学社会科学出了毛病有很大关系。回顾我国改革开放进程，国家出台的很多方针政策是来自专家学者们在学术上的超前探讨，许多重大决策

也是如此。建省办经济特区以来，海南哲学社会科学逐步形成了自己的学科特色和研究优势。我们推出“海南历史文化大系”，就是想借助实实在在的载体，进行集体攻关、兵团式的作战，从而把海南的哲学社会科学研究推向新的高度和广度。三是为发挥海南哲学社会科学工作者的积极作用提供具体的平台。海南的哲学社会科学工作者身在特区，敢为天下先，注重理论联系实际。他们热情地走出书斋，研究现实问题，热心参与海南开发建设中重大问题的研究和思考。由于有所作为，他们在有关部门和整个社会中的地位逐年提高，方方面面的委托课题也越来越多。过去我们动不动找外地“和尚”来念海南的“经”，进行各种策划和研究，结果，比较下来还是我们本地的学者更了解情况，提出的措施更适合海南实际。海南学者逐步打出了品牌，有了一支层次和水平很高的队伍。从省委省政府到各部门各市县，领导者在决策中遇到难题，也习惯找专家学者咨询。这是海南哲学社会科学工作者多年奋斗的结果，也是决策层对哲学社会科学重要性认识加深的结果，更是对我们队伍的智慧水平的肯定。我们提供编撰工程这个更大的平台，就是为了让海南哲学社会科学工作者进一步施展才华，发挥作用，促进我省文化的大发展大繁荣。

“海南历史文化大系”是海南多年来学术研究成果的大汇集，是海南文化形象的大展示，是对海南历史文化脉络的大梳理。实施编撰工程是盛世修典，功在当代，利在千秋。作为海南文化建设的一项基础性工程，我们强调历史性、学术性和经典性。在功能上，通过编撰工程，挖掘整理海南的文化宝藏，总结哲学社会科学的成果，培养一批在国内外有一定影响力的哲学社会科学研究人才，引导海南文化发展方向，为海南建省办经济特区二十周年献礼。在风格品位上，讲究历史性、科学性、史料性、可读性，力争反映海南地方特色、海南经济特区特色和侨乡

特色。在学术史上，是对海南建省办经济特区以来人文社会科学研究梳理、概括、总结，代表和展现这一时期学术研究的成就。大系总称“历史文化”，但这里的“历史”是广义的，不限于“过去”，还在一定程度上反映了海南解放后，特别是建省办经济特区二十年来的历史变化。

大系是一个宏伟目标，能不能完成这个任务，组织、机制、保障工作很重要。在组织领导上，我们提出两个保障。一是政治保障。我们成立大系领导小组，由省委宣传部领导班子组成，以保证工作的连续性。二是选题和成果质量的保障。我们实行两级责任制，一个是编委会，一个是分卷主编。编委会要确保一百本书当中的每个选题都有价值，保障研究成果的高质量，保障各项研究要如期完成。而编委会中，我负责创意策划，也负责领导和协调，具体担负主编责任的是曹锡仁教授，我们跟他签约。曹锡仁教授抓分卷主编，分卷主编保证每个作者都能胜任工作。这两层保障，既是荣誉又是压力。这样，我们就形成三级负责体系：编委会对领导小组负责，分卷主编对编委会负责，作者对分卷主编负责。这就是责任制。与之配套的经济措施，简单易行，看得见、摸得着，就是我们事先给作者、分卷主编、常务副主编一定的稿酬、劳务补贴，等有关工作完成后，付清余下酬劳。总体经费少了点儿，但大家同舟共济，以奉献海南文化建设为己任。这也说明，领导机关和领导干部只要对哲学社会科学事业真心关心支持，就能得到真情回报。

编撰工程的顺利实施，展示了我省哲学社会科学界高度的责任心。我们这个工程是海南有史以来第一个系统的历史文化研究工程，所有参与工程的社会科学工作者表现了可贵的自豪感和责任心，这个责任心就是对历史负责、对自己负责、对后代负责。在史料选取、研究方法、研究结论以及文字表述上都表现出了应

有的科学严谨态度，保证了大系的较高水准。从总主编到分卷主编再到作者，包括我们领导小组成员，每个人都各负其责，同时相互配合，表现出良好的团队精神。这些说明，我省的哲学社会科学工作者顾大局识大体，同时又有战斗力和凝聚力，是一支堪当重任的队伍。

编撰工程是系统工程。省委宣传部提供了坚强的领导保障工作，省社科联做了繁重复杂的组织工作，各位专家所在单位给予全力支持。在大系的编辑、印刷、出版阶段，海南出版社、南方出版社高度重视，专门成立了领导小组，动员精干的编校力量和设计人员，为大系的出版付出了艰辛的劳动。还应当说明的是，人民出版社、社科文献出版社、中央党校出版社、中国经济出版社、中国城市出版社、上海三联书店、郑州大学出版社、广西师范大学出版社提供了部分书稿版权，在此一并致谢。

党的十七大提出推动社会主义文化大发展大繁荣，无疑为海南的文化建设吹来了强劲的东风。“海南历史文化大系”的编撰，当是新的历史阶段海南文化建设的重要开端。我们要以此为契机，持续推进，不断创造新的平台，千方百计把海南文化推向大发展和大繁荣的新阶段。

由于时间有限，大系难免疏漏与不足。对此，编委会将尽快组织修订。在大系出版后，若能听到社会各界的评论，无论赞扬还是批评，每个参与编撰工程的人都会由衷感到欣慰。

谨以此书献给海南建省办经济特区二十周年！

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委常委、宣传部部长，“海南历史文化大系”编委会主任。

目 录

导言	1
第一章 中国金石学述略	3
第二章 碑碣匾铭额释	7
一、什么是碑碣匾铭额	7
二、碑碣的形制	10
第三章 海南金石的基本内容	29
一、记载事件的碑碣	31
二、歌功颂德的记功碑	39
三、振兴文教的记录碑	49
四、祠堂纪念碑	61
五、墓志铭及墓碑	67
六、寺庙碑	87
七、摩崖石刻	103
八、水利刻石	125
九、名匾	129
十、界碑	140

十一、铜器铭文·····	146
十二、南海诸岛上的碑刻·····	151
十三、肉码文字碑·····	158
第四章 海南金石的意义与价值·····	163
一、海南金石中弥足珍贵的珍品·····	164
二、海南金石所体现的特殊地域人文特点·····	171
三、海南金石的历史价值·····	181
四、海南金石的艺术价值·····	189
参考文献·····	194
后记·····	195

导 言

金石，在中国传统文化中是一门学问，称为“金石学”；通常所说的金石，如在地方志中载入的“金石”栏目，是指碑、碣、匾、铭、额及联的刻文。

在海南，钟鼎多收藏在博物馆里面，匾、额、联则多在庙宇、祠堂或屋宇中悬挂，而碑碣则存于宫庙或散落在村落乡野中。

这样说来，我们对金石并不陌生。但是，如果深入一层，追问关于金石的产生、演变、结构、种类、相关的历史和其中所蕴含的意义、文化价值与艺术等，了解的或许就不多了。

海南岛孤悬海外，地处南荒。自汉武帝元封元年置郡以后，中央政权的控制时断时续；唐宋期间，海上丝绸之路以海南为中转站，海路的畅通，使海南经济开发逐渐展开；中原地区向海南的移民，特别是历代被贬谪、流放到海南的一些“获罪”官员、“逆臣”等，又带来了厚重而多采的中原文化。晚清时潘存在五公祠的对联中有很概括的描述：“唐嗟末造，宋恨偏安，天地几人才，置诸海外；道契前贤，教兴后学，乾坤有正气，在此楼中。”正因为海南在唐宋以后有大量大陆移民，汉文化在海南逐渐地传播与繁荣起来。至今海南各地所保存下来的碑、碣、匾、额、铭、联，就是历史见证。

由于年代久远，风雨侵蚀，人为破坏，各地的碑石，散失也多。《民国琼山县志·金石志》说：“金石之学，汉魏以前之碑刻可以证经，唐宋以后之碑刻可以证史，以其援引经文，各存异义，详叙事实，出自当时，不同后世传闻遗说，金石之学之所以可贵也。琼州僻处海南，汉魏无碑刻，自唐宋始有之，今存无多，而盛于明、清二代，《旧志》著录寥寥无多，沿讹挂漏，不可殚述。今为旁搜博采，凡碑存刻者亲拓遗文，可校正职官列传之误，其碑已佚而见别集者，必详加编辑，不使阙遗，俾嗜古者有所考镜焉。”^①

海南金石历史之起始及其文化价值，这段话说得既概括又明确。这些金石，储于城镇乡野，它们不是冰冷的木段、石头和铜铁，而是有价值的记录簿；有许多摩崖石刻，是在披荆斩棘之后才能见原刻。这林林总总的刻文，忠实地保存了过去历史的真迹，记录下历史沿革、宗教民俗、社会档案；或彰显人物事迹、丰功伟绩、文教薪传，以此昭示世人而流传千古。它们是海南历史的里程碑，是学术研究的第一手珍贵资料。抚碑读史，对海南真实的历史可了然于心。

海南金石的重要性，由此可见。目前各地所遗存下来的，固然有许多保存完好但更多的是残壁断石，有的石碑被弃于乱草丛中，有的被人们搬去建厨房、砌猪圈和铺路，有的埋没地下或稻田边，有的被冷冷落落地竖立在废墟里。更多的碑刻，因时代久远，碑面剥落，字迹漫漶难认。这种情况令人唏嘘扼腕！因此，对海南金石进行抢救性的保存和维护，是我们责无旁贷的任务。

^①朱为潮、陈淦主修，李熙、王国宪总纂：《民国琼山县志》卷十四《金石志》，海南出版社2004年版，第141页。

第一章 中国金石学述略

中华民族是一个重视历史的民族，早有书史存史的传统。纸质书写的历史，不可能长久地保存；竹木简牍，用得最广^①；但到了南北朝末已经全废。甲骨刻辞，仅限于殷商一朝，于是人们发明了刻石或铸钟鼎。秦《琅邪台刻石》云：“古之帝者，地不过千里，诸侯各守其封域，或朝或否，相侵暴乱，残伐不正；犹刻金石，以自为纪。”在汉碑的《孝女曹娥碑》里的“铭勒金石”、《玄儒先生娄寿碑》中的“绵绵日月，与金石存”、《封丘令王君碑》中的“宜在金石，重示无穷”等，都说明“金石”自秦汉起即是为了将历史事件能永远流传于后代。

虽然刻石记史的历史久远，但相关论著的出现要到宋代。现在我们知道的最早研究金石铭刻的著作，是宋代曾巩的《金石录》，但此书已佚。欧阳修著的《集古录》，共收 400 种家藏，其子欧阳棐编《集古录目》，收入全部家藏 1000 余种，此书虽久佚，但宋人陈思编的《宝刻丛编》中，引用甚多，勉强保存了部分。北宋赵明诚（李清照丈夫，李清照有名篇《金石录后序》）的《金石录》，收石刻目 1900 余条。南宋郑樵的《金石

^①王国维《简牍检署考》文中说：“书契之用，自刻画始。金石也，甲骨也，竹木也，三者不知孰为后先，而竹木之用为最广。”

略》，元朝潘昂霄的《金石例》，明朝郭宗昌的《金石史》、于奕正的《天下金石志》、来濬的《金石备考》、孙楨的《金石评考》、朱云的《金石韵府》、杨慎的《金石古文》、陈晔的《吴中金石新编》等，都是金石学方面的重要文献。清代黄本骥据吴荷屋钞本保存《集古录目》编出五卷本，按立碑时代排列，存 500 多条；王昶编的《金石萃编》，陆增祥撰的《八琼室金石补正》，孙星衍、邢澍合著的《寰宇访碑录》，赵之谦的《补寰宇访碑录》，罗振玉的《再续寰宇访碑录》，刘声木的《续补寰宇访碑录》，叶昌炽的《语石》等，是清人在金石学方面的贡献。

中华人民共和国建立前后，金石资料的整理和编纂，趋向于专题化，编排也更加科学。陈恒《道家金石略》1538 通，蔡美彪《元代白话碑集录》94 种，马长寿《碑铭所见前秦至隋初的关中部族》25 种，江苏省博物馆《明清以来碑刻资料选集》156 种，南京市博物院调查苏州会馆公所碑刻 443 块，陈柏泉《江西出土墓志选编》从唐至清 220 篇，国家文物局《唐代墓志汇编》近 5000 件，荣丽华《1949—1989 四十年墓志目录》1464 方。此外，整理出版的河南地震碑刻 62 处，西昌地震碑林 150 余通，都是十分重要的学术成果。

由北京图书馆编纂出版的《中国历代石刻拓本汇编》一书，影印了历代石刻拓本近 2 万种，洋洋大观，可谓中国石刻的总汇。

对于碑文化系统的科学论述，首选应数 2002 年由重庆出版社出版金其桢著的《中国碑文化》一书。是著涵盖中国三千多年的碑文化发展史，并对碑文化各类专题进行深入的讨论。

至于匾额的著述，代表性的论著是林声主编、袁闳副主编的《中华名匾》，1992 年由辽宁人民出版社出版。这部书可谓集

全国名匾之精华。它按类分别为：宫殿楼阁、院校堂馆、关隘城堡、府院民居、庙宇寺观、陵墓祠堂、塔碑牌坊、洞窟摩崖、园林亭台、店铺商场及其它共 11 类。每一匾额都简要介绍其悬挂之建筑物、悬挂的位置，匾额形态、质地、书写年代、尺寸大小、匾文释义、书法分析及书写者的生平简介等，内容丰富，文字简洁。从照片看，每一幅名匾都精致大方，堪称中华名匾的精品。在这部关于中华名匾的著作中，见出中华泱泱大国文化的精采宏富。而在书中千余幅的名匾中，海南的名匾有六幅，即《东坡书院》、《载酒堂》、《海外奇踪》、《维则堂》、《任姒风徽》、《后先辉映》，此外，海瑞在雷州所写的《天宇古刹》、上海的《黄母祠》，是与海南有关的。^①由此可见，海南古代的名匾，在中华名匾中占据着比较重要的地位。2001 年出版的《广东碑刻集》，收录了海南地区碑刻 68 通。在《古代石刻通论》中，也收入了海南石刻 53 通，介绍了海南岛的部分石刻。^②可见海南岛虽然孤悬海外，但在中国金石史上也占了一席之地。

近些年来，各地文物界对金石愈渐重视，出现了一批地域范围所存金石编纂，各具特色。张学会主编《河东水利石刻》，陕西李慧、曹发展注考的《咸阳碑刻》，刘兆鹤、吴敏霞的《户县碑刻》，董国柱编著的《高陵碑石》，康兰英、张仲权、宋英编著的《榆林碑石》，马兆祥、王国定编的浙江鄞县的《碑铭撷英》，汇鄞州地灵人杰，物华天宝，成为鄞州的文化宝库，向全国乃至全世界展现鄞州优秀的文化遗产。

海南在 1988 年 4 月建省以前，是广东省的一个地区。广东金石的整理和发掘，最早是清代的翁方纲和阮元。翁方纲在乾隆

①林声主编、袁闾琨副主编：《中华名匾》，辽宁人民出版社 1992 年版。

②徐自强：《古代石刻通论》，紫禁城出版社 2003 年 7 月第 1 版。