

硬笔书法系列丛书之四 张朝明

# 钢笔隶书基础知识

書

書



書

書

山西教育出版社

硬笔书法系列丛书之四

# 钢笔隶书基础知识

张朝明 编写

( )  
( )  
( )  
( )  
( )  
( )  
( )  
( )  
( )  
( )  
( )

山西教育出版社

硬笔书法系列丛书之四  
**钢笔隶书基础知识**

张朝明

\*

山西教育出版社出版 (太原并州北路11号)

山西人民印刷厂印刷 山西省新华书店发行

\*

开本: 787 × 1092 1/32 印张: 3.625 字数: 75千字

1990年6月第1版 1990年6月山西第1次印刷

印数: 1—31500册

\*

ISBN 7—80578—160—5

G·160 定价: 1.75元

## 前 言

现在，钢笔已成为中国人最主要的书写工具了，亿万人民几乎每天都要使用它，写好钢笔字的重要性也就越来越为人们所认识。前些年，人们对写字的水平日渐低下，深感不安，尤其对中小學生写字差的普遍现象，共同有一种危机感。而自从提出钢笔书法以来，很快引起社会的反响，钢笔书法热潮一浪接一浪。1982年，由《浙江青年》杂志首倡“全国青少年钢笔书法比赛”获得了空前的成功，相继各报刊的宣传和推广，各省市的硬笔书法讲座以及赛事、展览、成立硬笔书协，在全国到处兴起，受到各界的欢迎，引起了全国人民的重视，由此书写水平差的状况得到了不同程度的扭转。

但是，由于硬笔书法事业正在起步阶段，尚未完整系统的理论体系，书店里看到的大多是钢笔字帖，缺乏系统地介绍钢笔书法基础知识的书籍。人们在学习钢笔书法过程中，只是本能地追求线条、字形、篇章的美观，而缺乏基本技法的学习和研究，所以，往往事倍功半，不得要领。为此我们组织编写了这套系列丛书。这次出版的丛书有四本：《硬笔书法知识问答》、《钢笔楷书基础知识》、《钢笔行书基础知识》、《钢笔隶书基础知识》。

《硬笔书法知识问答》是由山西省硬笔书法协会副主席兼秘书长宋兴航编写，《钢笔楷书基础知识》是由山西省硬

笔书法协会副主席张敬孝编写，《钢笔行书基础知识》是由山西省硬笔书法协会副秘书长何桂森编写，《钢笔隶书基础知识》是由山西省硬笔书法协会副秘书长张朝明编写。这套丛书除了第一册以问答形式比较全面地介绍了硬笔书法常识外，其他三本书从钢笔书法的基本笔画、间架结构、章法布局三个方面分别将钢笔楷书基础知识，钢笔行书基础知识，钢笔隶书基础知识进行了系统的讲解和介绍，这对钢笔书法事业的理论体系建设起了积极的作用。

这套丛书为了帮助中小學生以及书法爱好者提高书写水平，除系统讲授学习各种书体的基础知识外，还附有详尽的图示，十分便于自学和教师讲解，字帖部分所选的内容以中小学教学大纲中要求背诵的精彩段落、诗歌名篇为主，字帖所选的示范字也以教材中的生字为主，所以也可以使广大中小學生在练书法的同时巩固课本所学的知识。同时这套丛书作为教材与我协会和省市电视台联合举办的硬笔书法电视系列讲座配套使用。

由于编写过程中时间仓促，不足之处，在所难免，诚恳欢迎广大书法爱好者及师友们提出宝贵意见。

山西省硬笔书法协会

一九九〇年五月

## 目 录

- 第一讲 “蚕头雁尾”与“一波三折” --- ( 1 )
- 第二讲 “蚕头雁尾”与“清波荡漾” --- ( 5 )
- 第三讲 “蚕头雁尾”的运用规律 ----- ( 10 )
- 第四讲 “蚕头雁尾”与“口”型的组合 -- ( 17 )
- 第五讲 防治临帖“四病” ----- ( 25 )
- 第六讲 隶书结构的四个特征 ----- ( 30 )
- 第七讲 线条处理与用笔技巧 ----- ( 39 )
- 第八讲 钢笔隶书习作综合讲评 ----- ( 46 )
- 第九讲 常用章法二十种 ----- ( 66 )
- 第十讲 硬笔的概念及利用 ----- ( 104 )

## 第一讲

# “蚕头雁尾”与 “一波三折”

“隶人（程邈）创造，隶役使用”这八个字概括了隶书之所以称为“隶”书的起因。

一提到隶书，我们脑海里马上应出现四个字——“蚕头雁尾”。这是隶书最显著的一个特点，它往往又是整个字的主笔。所谓“蚕头雁尾”，顾名思义即为：“蚕头”特指横画的左端象一个卧蚕之头；“雁尾”就是横画右端象大雁之尾（图一）。有些教科书在介绍隶书时将“雁尾”讹作



（图一）

“燕尾”，就“张冠李戴”了（“燕尾”单指颜体之捺也）。因为在艺术的客观想象中，只有“大雁”的尾巴才符合隶书横挑的意态，而“小燕”的尾巴——象西欧燕尾服那

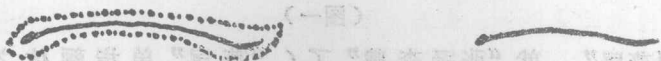
样大开叉的意态，是无论如何都不能在隶书横挑中出现的。

蚕头雁尾的概念弄清楚后，我们就可以试着写写它了。通过图二我们就能看到蚕头雁尾的运笔路线和“一波三折”的出处（为了便于理解，我们将钢笔和毛笔的特点结合起来讲）。



(图二)

从理性上讲，“一波三折”也就是横挑中笔锋的三次转折。即一折：藏锋逆入向左下方顿笔；二折：中锋转向右方运行；三折：收锋向右上方提起。当然，我们讲的这些都是毛笔中的术语，但是，聪明的人一眼便可以在图三中窥到毛笔和钢笔之间的奥秘，那就是：“一波三折”所形成的运笔路线，它的扩充丰满就是毛笔的意态，而它的浓缩瘦劲却正是钢笔的意态。由此可见，在同一笔画中，钢笔和毛笔的运笔路线基本上是一样的（不可误解，我们在此讲的是普遍规



(图三)



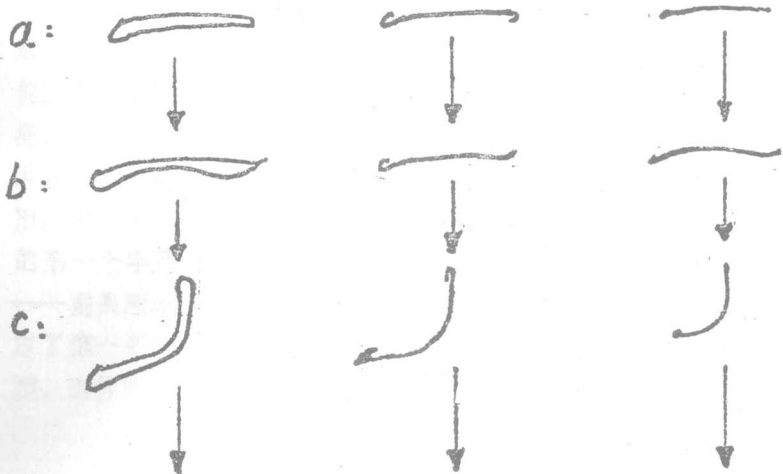
律)，并不因为钢笔线条细而舍弃运笔规律中的某一环节。尽管钢笔的蚕头远远不像毛笔的蚕头那样明显，但若我们因此就省去第一折，直接从第二折入笔写的话，那么所出现的意态便会使内行的人们感到似乎失去了不止一笔的东西。

(图四)



(图四)

实际上，“一波三折”并不是仅对“一波”而言，其它笔画无不贯穿“三折”之理(图五)。初学隶书者，只要掌握了横画、横挑、弯钩画三种基本笔画，便可以举一反三



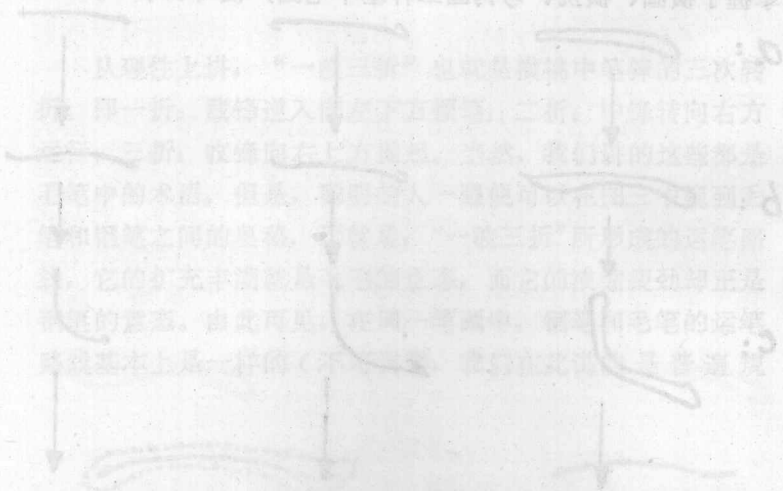
(图五)

了，因为其它笔画都是从这三种笔画中派生和分离出来的。如：竖画为平画的竖写，撇画与弯勾画相同；戈勾是蚕头雁尾横的斜写；点画是短横、短竖或雁尾截取部份的独立使用，折笔是平画与竖画的顶头连接等等。试试看，您能通过这“三折”写出俊逸洒脱的蚕头雁尾来吗？

(四图)



其言而“折”折刀虽不共“折三折一”，上洞突  
要只，清冲象等时。(五图)取之“折三”象其不沃而学  
三折一举以可野，画学本基折三面内容，折折，画离了器季

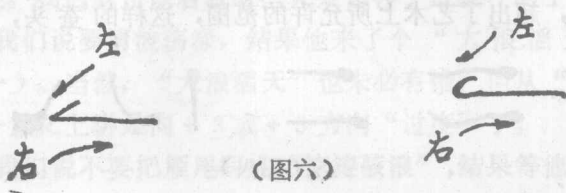


(五图)

## 第二讲

# “蚕头雁尾”与 “清波荡漾”

有个西南交大毕业的大学生，在系统学习了隶书三个月后，有幸参加了一个市级的书法展览。当我问他在书写中有什么感觉时，他回答了四个字，即：“清波荡漾”（“清波荡漾”特指“曹全碑”的清秀流动，我们后面均按曹全碑路子讲述）。可见“清波荡漾”之感在整幅作品起着多么大的作用。古人云：“字乃文章之衣冠”。如果说一幅隶书作品中的第一个字是“领袖”的话，那么在第一个字中出现的主笔——蚕头雁尾，就是全篇的精神主导，它的清波荡漾就决定了第一个字，其它笔画都得为服从其清波荡漾的需要而造型。这样第一个字所形成的风韵也就决定了全篇的格调。

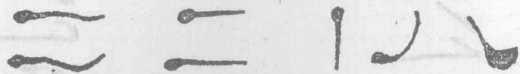


那么，怎样写才能“清波荡漾”呢？这就要做到“顺其自然”了。也许还要有人追问：怎样又是“顺其自然”呢？好，我们先说蚕头的自然性。从毛笔的特点上讲，形成蚕头运笔路线最简单明了的解释就是“左、右”两下子（图六），至于其它的运笔轨迹都是在图六的自然形成中派生出来的。我们可做个试验，当按图七自然而熟练地运笔时，有



（图七）

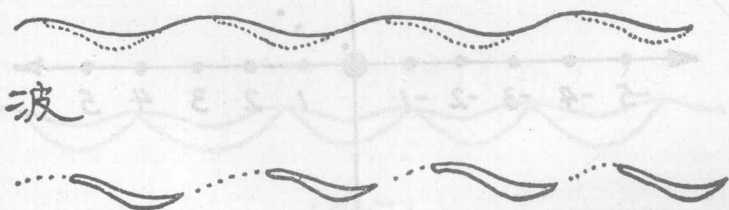
的蚕头是从上起的笔，而有的就先从下起了笔；有的形成了稍尖一点的意态，有的则成了方一些的意态，这就是我们用图六的主观意识造型时所出现的意外的客观效果，这就叫“顺其自然”。而有的人在用钢笔写蚕头时，总是嫌不明显而故意强调之，给人的感觉似乎是生怕大家忽略了他自己的这个蚕头的存在，结果出来的意态就象“小蝌蚪”一样（图八），超出了艺术上所允许的范围，这样的蚕头，当然就



（图八）

不得不使人产生造作之感了。

我们再来讲雁尾。要想让雁尾自然，其实容易又不容易。说容易，就是只要认真寻找“小桥流水”的感觉，体会着用“贵提不贵按”的方法画几道波浪线，您就会从中发现“波浪线”的截取部份，不正是许多人“众里寻他千百度”的清秀而舒展的“雁尾”吗？（图九）。



（图九）

说不容易，是指有的人不会控制自己的笔始终在一个“度”上。也就是说他总是“过度”地去强调某一个局部。我们所说的“度”，就象一个“坐标图”一样（图十），它即不是 $-1$ 、 $-3$ 、 $-5$ ，也不是 $+2$ 、 $+4$ 、 $+6$ ，而是它们的交叉点“ $0$ ”度。我们常说“矫枉过正”，就是指在矫正 $-1$ 、 $-2$ 或其它负数为“ $0$ ”度时过了火，结果又成了 $+1$ 、 $+2$ 等，从另一侧又偏离了“ $0$ ”度。

现在，我们就可以看看有些人是怎样“过度”的了。

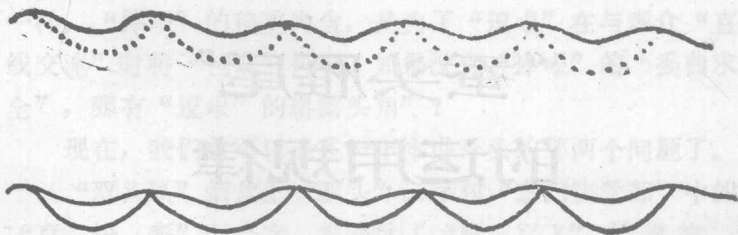
a：我们说要清波荡漾，结果他来了个“大浪滔天”（图十一）。当然，“大浪滔天”也未必有错，但从“曹全碑”这一意义上讲是向 $+3$ 或 $+5$ 方向“过度”了。板

b：我们说不要把雁尾写成“惊涛骇浪”，结果等他平息



“风暴”后再一看，雁尾又软得向-3、-4“过度”了（图十二）。

## 波



（图十二）

不过，这些也并不奇怪，在我们的学习当中，都有个从不成熟到成熟，从不自然到自然的过程。顺着“清波”而“荡漾”吧，“千里之行，始于足下”，让我们在“0”度上见！

### 第三讲

(二十回)

文

## “蚕头雁尾” 的运用规律

您抽烟吗？做为一个爱好隶书的人，您有没有注意过“双头凤”（白皮烟盒）上“双头”二字的写法？

您去过北京吗？一出站直走800米，有一家“京门快餐部”，如果您有印象的话，您是否还能回忆起当时招牌上的五个字有什么不顺眼之处？

还是先让我们说出一番道理后，再回过头来解释这两个问题吧。

“蚕无二设，雁不双飞”，这是隶书中关键性的一句术语。“蚕无二设”的意思是：当一个字连续出现两个以上的横时，只能有一横做蚕头状处理，而其它的横则为“秃头”（图十三）；“雁不双飞”的意思是：当一个字中连续出



（图十三）



现两个以上的横或捺时，只能在其中一横（或捺）上“飞出”雁尾，而其它横（或捺）则不允许再有“比翼”者喧宾。

总之“蚕无二设，雁不双飞”的目的就是为了起到“群山之中必有主峰，一字之中必有主笔”的作用。就跟说相声一样，“捧哏”的稳重内含，是为了“逗哏”在与观众“直线交流”时将“包袱”抖响。如果没有“捧哏”的“委曲求全”，哪有“逗哏”的崭露头角？

现在，我们就可以追述一下本讲开头的那两个问题了。

“双头凤”烟盒上“双头”二字和“京门快餐部”中的“京、快、餐”三个字，都违反了“雁不双飞”的规律。“双头”二字不仅“双飞”，而且更确切地说是“三飞”（图十四）。我们知道大雁无论是排成“一字形”，还是“人字

雙頭京快餐

應寫成：雙頭京快餐

（图十四）

形”，都只有“头雁”在前领先，绝无“两雁抢先”或“三雁、四雁、五雁、乱雁争先”之势，否则岂不成“树倒猢猻散”的混乱局面了吗？至于“双头凤”既然可以长两个脑袋，为什么不可以生出三个尾巴的“怪胎”，最好是请“达尔文”去研究，而隶书中的“雁阵”，还是以突出“头雁”为上策。