



向秀

仰 英 著

广州文化出版社

向秀丽

仰英著 罗超群插图

广州文化出版社

內 容 簡 介

本书概括地写出了党的好女儿向秀丽光輝而短促的一生——她的童年、她的家庭、她在生产战綫上和阶級斗争中的鍛炼和成长，以及最后她为搶救国家财产、保护群众安全而光荣牺牲的英雄事迹。这是一个穷苦工人的女儿、一个普通女工成为一个共产主义战士的真实纪录。

向 秀 丽

仰 英 著

罗超群插图

*

广州文化出版社出版

(广州市永汉北路230号)

广州市书刊出版業營業許可証穗版字第2号

广东省新华書店发行

广东人民印刷厂印刷

*

開本787×1092 1/32 印張1 1/2 字數25,000

1959年2月第2版 1959年3月第7次印刷

印数490,001—820,000

定价(6)0.15元

紀念向秀麗同志

五物延燒勢甚危，
縱身撲火不猶疑。
謹防爆炸將旁及，
忍受燔焦強自持。
燭魚強自持風格，
在於維大局精誠。
所到樹紅旗重傷，
百葯都無效。
忘我儀型永世垂。

一九五九年二月董必武敬題

紀念向秀麗同志

烈物延燒勢甚危，
縱身撲火不猶疑。
謹防爆炸將旁及，
忍受燔焦強自持。
風格在於維大局，
精誠所到樹紅旗。
重傷百葯都無效，
忘我儀型永世垂。

一九五九年二月 董必武敬題

贊向秀石同志

郭沫若

向秀石同志，你全身都化为了光，
你是英勇的獻身精神的形象！
酒能那能毁灭你呵，
而是使你永生在人們心上。
你没有辜負黨的培養，
你没有辜負人民的期望，
你是優秀的黨的女兒，
你永远是人民的榜樣！

一九五二年二月一日于廣州

一、“她准是一个共产党员！”

一九五八年十二月十三日，一个周末的晚上。

在暖如阳春的广州，一部救护车迅捷地穿过熙攘的大街，一路上响着急激的铃声，把一个大面积烧伤的人送进了广州市第三人民医院。

这位新来的病人是个女的。她负伤的部位占全身面积的百分之八十；其中直接伤及肌肉的部位（第三度伤）占百分之四十。伤者被烧灼得特别厉害的是左手，从表皮一直烧灼到骨节。她的受伤部位在充血、发肿，烧得特别严重的左手痉挛着。

伤者在“休克”（注）状态中。

医护人员为了挽救这危在旦夕的生命，迅速动员起来，采取了保证伤者渡过“休克关”的一切紧急措施。

三、四天后，在医护人员的竭力抢救下，伤者终于渡过了“休克关”；可是伤者在进院后的第二天就感染了绿脓杆菌。那些凶恶的病菌在毒害着她的身体。

在脱离了“休克”状态之后，伤者被送到广州市第一人民医院。

伤者全身百分之八十的皮层都被烈火烧毁了，这些部位的神經暴露在外面，碰一碰就象触电一样，移动一下身体也象万箭穿心。为了要同綠脓杆菌作斗争，必須在伤者体内注射抗生素。伤者得忍受多大的痛苦才能完成一次注射手术呀！

由于伤者的手足都烧焦了，要抽血只好从耳朵上抽；耳朵血少，不容易抽够需要的分量，必須用力挤压。由于創伤的面积太大了，找不到适当的部位进行輸血，只好从伤者頸部的血管上进行。伤者得忍受多大的痛苦才能完成一次抽血或輸血的手术呀！

“这是一个多么坚强的人！”在医护人员心里，誰也在暗暗欽佩着这位从不呻吟叫苦的病人。

是啊，这是一个多么坚强的人！在整个医疗期間，無論是注射、抽血、輸血，或者是切除坏死組織、植皮、敷伤換藥……，她从来也沒有唉声叹气。从来也不愿意別人知道她自己的痛楚，不愿意别人为她而担心和难过。

“你觉得痛么？”

“不痛，我不痛。”她总是这样回答。

“你觉得好些么？”

“好些了，我好些啦……。”也总是这样回答。

有些医护人员这样想：过去許多烧伤灼伤的病人都受不住这样的痛楚，整天呻吟叫喊，痛哭流涕；有个別烧伤的病人因为受不住痛楚，甚至要求吃大量安眠药，好让自己早点死掉。可是，这位年紀輕輕的病人，怎么連哼也不哼一声？

伤者的神經并没有麻木，她和旁人一样的有着知觉；虽然她为身体的創痛残酷地折磨着，但是她用令人惊服的坚强意志忍受了。当她感到自己痛楚得将要熬不下去时，就要求



“金属钠有没有爆炸？厂里受到多大损失？……”

医护人员把收音机的声音放大些，好让别人听不到她那怕是轻微不过的呻吟。

“她是誰？”人們禁不住窃窃私語，用无限敬佩的心情在談論着这个坚强的人。

“她准是一个共产党员！”

是的，人們說对了，是共产党员！她就是我們党的好女儿向秀丽。

当向秀丽的神智略为清醒的时候，她就向病床前的护士問道：

“同志，我們厂的党支部书记在这儿么？”

一直在医院里忧虑地守候着的支部书记，輕輕走到她跟前，用压抑不住的激动的声調回答：

“阿丽，我在这儿。你觉得怎样了？”

“金屬鈉有沒有爆炸？厂里受到多大損失？……‘甲基’有沒有繼續生产？……罗秀明伤得重不重？……”她喘息着，鼓足了气力，滿怀关切地詢問着。

在自己的生命艰难地延續着的严重时刻，向秀丽一心惦记着的，也只是工厂，也只是別人。正是这种博大的胸怀，这种共产党员的氣質和风格，才使她那短促然而不朽的生命，閃耀着我們这个时代的光輝。

二、与烈火搏斗

这是我們史詩时代的一个普通劳动者，用自己的生命写

下来的无限感人的一頁——

在我們上面說过的那个周末，无数辛勤的人們，还在用自己的劳动去爭取超額完成年度的生产任务，迎接即将到来的新年。

广州下九路的何济公制葯厂四楼化工車間，灯火通明。制葯女工向秀丽和另外的两个女工罗秀明、蔡秋梅正在紧张地劳动着。大跃进以来，她們几个人共同协作包下一个工序，彻夜苦战，已經是习以为常的了。

她們在制造着一种名叫“甲基硫氧嘧啶”的葯品，車間里一排十多个煤炉烈火熊熊，使她們的劳动更加显得光彩夺目。

罗秀明从楼下把一瓶重二十五公斤的强力无水酒精，提到了車間。这是制葯必需的配料。罗秀明年紀輕、个子小，把酒精提到四楼，已經感到有点吃力；当她扶着那个又大又重的酒精瓶傾注酒精时，搖搖晃晃的，显然有点支持不住了。

“来，我来帮你忙！”向秀丽攔下自己的工作，跑过去扶住酒精瓶，帮罗秀明把酒精注进容器。她常常象个大姊姊似的爱护着自己的伙伴，罗秀明她們要是有什么干不了的事情，她总会毫不迟疑的走过去帮忙，就象是对待自己的小妹妹一样。

那是一瓶新买回来的酒精。装酒精的大瓶子跟她們过去习惯使用的瓶子有点不同。当她們在轉換量杯的时候，因为操作不方便，碰破了瓶底，瓶里的酒精便傾瀉下来，在地面四下流溢。不幸的事情就在这一刹那間发生了。

由于酒精浓度大，車間又比較小，她們在傾注酒精的操



她用自己的双手和肉体，挡住那股蔓向金属鉤那边的烈火。

作台，距离那十多个煤炉也不远；飞溅蒸发的酒精，很快就接触到煤炉的热气，馬上燃烧起来。

火势猖狂地四处蔓延，一团团火焰好象无数毒蛇伸出它们的舌头。向秀丽的布鞋和裤脚被烧着了；罗秀明的围裙、口罩、头发也着了火。情况是危险极了。

她们三个都没有救火的经验，一时又找不到灭火的工具，心里不免有点着慌。罗秀明立刻离开了操作台，迅速扯下了着火的围裙和口罩，用手扑熄了头上的火，跟着就倒在地上打滚，压熄了燃在自己身上的火焰。

这时，車間里的火是越来越大了。向秀丽想起車間的一角正放置着五、六瓶金属鈉，那是易燃的烈性爆炸物，而且都是浸在石油里的；万一着火爆炸，不但整个工厂会毁灭掉，而且由于厂房处在繁盛的市区，灾害的波及面必然更大。

“不能让金属鈉爆炸！”向秀丽心里閃起了这样的念头，一个如金似石的念头，一个坚定不渝的念头。她忘掉了自己的安危，一心只想着怎样把猛烈地燃烧着的火焰扑灭，拚着性命也要保住那几瓶金属鈉。

突然，她想起車間左边一角放着几个防火沙箱，便連忙奔过去，想把沙箱拿过来扑灭火焰。就在这时候，她听见蔡秋梅高声喊叫道：“阿丽，你身上着火啦！”

向秀丽顿时停下了脚步。她猛然想到，如果要去取沙箱，一定要经过放置金属鈉的地方，那条通道很狭，身上带着火走过去，就很容易引起金属鈉的燃烧爆炸。

“不能走过去！不能走过去！”她这样想着，就放弃了取沙箱的念头。

火焰在車間里繼續蔓延，在向秀丽的身上繼續燃燒。火从她的腿部、腹部，一直燒上她的胸部。蔡秋梅看見這情景，趕忙奔過去，要撲滅她身上的烈火。

在這非常危急的時刻，向秀丽看見一股帶火的酒精，正順着微微傾斜的地形，流向放置金屬鈉的地方。

“必須把火遏住！”向秀丽這時已經完全忘掉自己了。作為一個共產黨員的責任感和意志力在支持着她；在她心里閃射着光芒的董存瑞、劉胡蘭、卓姪等許多巨大的形象在激勵着她，她懂得應該怎樣在這面臨考驗的一剎那間，對黨給自己長期以來的教育作出答復。

“你們別理我，趕快叫人來搶救！”她高聲向正在走過來給自己撲火的蔡秋梅喊道。

那喊聲是那樣的堅決而又嚴厲，蔡秋梅頓時被怔住了。

“不要理我，快去叫人！快！快！……”向秀丽看見蔡秋梅還在猶豫，便象下達作戰命令似的、斬釘截鐵般的遣她離開。

蔡秋梅只好走下樓梯，喊人來搶救。當她走下樓梯的時候，回頭看見向秀丽不顧自己遍身着火，俯下身來，毫不遲疑地用自己的雙手和肉體，挡住那股蔓向金屬鈉那邊的烈火。

向秀丽用自己無比堅強的意志和肉體，爭奪着每一秒鐘都足以引起爆炸的時間。她戰勝了，火流被遏止在她的身軀和臂圍之間；但是，她倒下了，她昏迷了，熊熊烈火在她的身體上，在她的周圍凶狠地燃燒。

“別理我吧！別理我，快走，快去搶救金屬鈉！”當黨支部書記、車間主任和工友們趕來搶救，同時為她撲熄身上的火焰時，從昏迷中醒來的向秀丽用懇求般的、而又十分堅

決的聲音這樣說。

這便是事情的全部經過。

事情的經過是短暫的，但却是惊心动魄的。向秀麗舍身過火，只是她在極端危急的一瞬間作出的決定，但是這個在一瞬間的決定決不是偶然的。向秀麗的英雄行為，她高貴的品質和風格，正是黨對她長期教育的結果。

讓我們看看，黨的女兒、為了人民的生命財產而不惜犧牲自己的英雄向秀麗，是怎樣成長起來的吧。

三、“總會有那麼一天的。”

一九三三年五月，向秀麗誕生在廣州市的一戶貧苦人家。

向秀麗的童年時代，是在祖國烽煙遍野的日子裡度過的。當日本侵略者的鐵蹄，踐踏着早已凋敝不堪的珠江沿岸的時候，九歲的向秀麗便隨着家人，跋涉長途，逃難到肇慶大灣，寄住在舅舅家裡。一家七、八口人，就靠她在樂昌做店員的父親偶然寄回來的一點錢過活。加上當時郵匯困難，她父親從樂昌要把那麼一點點錢寄回家裡，也很不容易。這一家人的生活是苦極了，經常吃不到一頓飽飯。有一個時候，甚至要淘馬糞裡未有被完全消化掉的黃豆渣來充飢。

做母親的眼見日子實在熬不下去了，便把女兒叫到跟前，噙着眼淚說：

“阿麗，你願意聽媽的話麼？”

“我听你的話，媽媽！”

“好孩子，你得同媽分开了。你兄弟姊妹多，爸爸又沒錢寄回来养活一家。听媽的話到別人家里去，也許还会有餐飽飯吃。阿丽，我告訴你，有人要收你做养女呢……。”母亲說着說着，就忍不住摟住自己的亲女儿哭起来了。

不久，这个九岁大的女孩，便被送到一个姓容的地主家做“养女”去了。当然，“养女”只不过是說来好听的名义罢了；誰也晓得，“养女”的身份同婢女是不可能有什么区别的。从此，这个可憐的女孩就不論是烈日当空，还是天寒地冻，都得替主人在田里做牛做馬；住的是低湿霉臭的角落，吃的是残羹剩飯。除了要常常忍受“养父”、“养母”的叱喝打罵之外，还得受主人的一个凶残成性的儿子的欺負；那家伙是个伪区长的狗腿子，习惯把折磨別人当作乐事；当他性子一发作，向秀丽就得遭受他的一頓毒打。

日子过得象黃連一样苦，向秀丽在地主家里，好不容易才捱过了两年。有一次她下田干活，碰伤了足趾，由于缺乏料理，灌了生水化脓潰烂起来，但是主人还要她起早摸黑的下田干活、割草放牛，伤口也就越烂越厉害。等到她連走路也走不动时，主人眼看她再不能做工了，便象扔掉一只小猫似的把她推出了門。

这个十一岁的小女孩，带着一颗因为过多的創伤而变得早熟的心，蹣跚着回到了自己的家。一回到家里，她便扑倒在母亲的怀里伤心的哭了。

这孩子是哭着走出去，又哭着走回来的。

在地主家里愁慘的两年，她尝透了辛酸苦楚。人間过早把不幸烙印她稚嫩的心灵，使得她知道那个世界是多么的不

公道。她看见有钱人光吃不做，却又丰衣足食；穷人連骨头也磨拆了，还是又冻又餓。她听见富貴人家在飽宴之余荒淫的笑声，而低檐矮舍間的人們又怎样在痛苦呻吟……。这一切，使她从童年时代起，就形成了爱憎分明的性格，和时刻关怀別人的丰厚同情心。

回到家里，母亲见她年幼体弱，对她特別憐惜。那时他們穷得連一頓干飯也吃不上，餐餐吃粥。母亲为了要让她吃得飽一些，常常从瓦鍋里多捞一些粥渣在她的碗里。可是她每每一等母亲轉过身去，便把自己的那一碗換給弟妹們吃，自己瞞着母亲，吃一两碗照得见影子的稀粥水就算了。有时母亲当着她的面，盯着她吃粥；她看见自己的那一碗稠粥換不出去，只好胡乱呷上几口，然后又装得吃不下去似的說：

“媽，我肚子痛。”她皺起眉，按着小腹，把自己的那碗稠粥推开。

“肚子痛？搓搓它就好了。”做媽媽的走过去，替她輕輕的按摩着腹部。

“不要搓啦，媽，我躺一会就会好。”这孩子說。“我不想吃东西了，让我躺一会吧！”

“不想吃那就不要吃吧！”

听见母亲这么一說，她就連忙把自己那碗稠粥倒进媽媽的碗里去了。

她总是希望別人比自己过得幸福一点。

当然，小孩子毕竟是小孩子，她总也有爱吃的时候。当她看见有钱人家大碗米飯大块魚肉吃得津津有味，便忍不住回来問母亲：

“媽，我們什么时候才有頓飽飯吃呀？”



她每每一等母亲转过身去，便把自己的那一碗
換給弟妹們吃。