

林语堂散文经典全集

林语堂 著



林语堂散文 全经典集

林语堂 著



北京出版社出版集团
北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

林语堂散文经典全集 / 林语堂著. —北京: 北京出版社, 2007
(家庭书架·第2辑)

ISBN 978-7-200-06749-1

I. 林... II. 林... III. 散文-作品集-中国-现代 IV. I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第155035号

全案策划



唐码书业 (北京) 有限公司

WWW.TANGMARK.COM

责任编辑 刘剑宏

封面设计 刘畅

版式设计 李亚欧

林语堂散文 经典全集

林语堂著



出版 / 北京出版社出版集团

北 京 出 版 社

地址 / 北京·北三环中路6号

邮编 / 100011

网址 / www.bph.com.cn

发行 / 北京出版社出版集团

经销 / 新华书店

印制 / 北京雷杰印刷有限公司

版次 / 2007年1月第1版

2007年1月第1次印刷

开本 / 787×1092 1/16

印张 / 20

字数 / 320千字

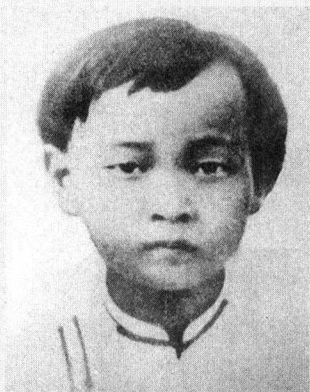
印数 / 1—10,000册

书号 / ISBN 978-7-200-06749-1 / I·992

定价 / 19.90元



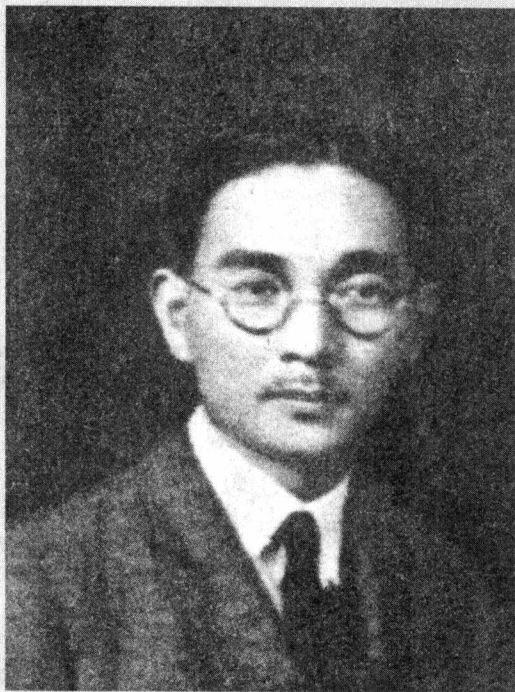
驾御幽默的大师、凝聚东西方智慧的学者——林语堂



儿时的林语堂



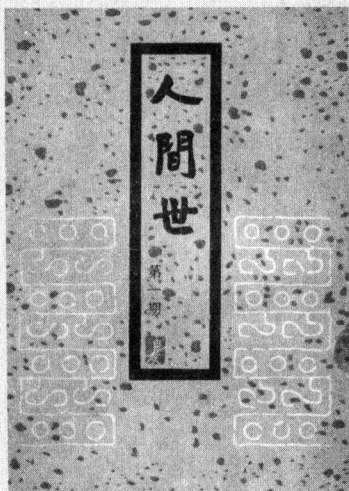
为林语堂的英文打下扎实基础的上海圣约翰大学



年轻时的林语堂，一抹髭须，面容清俊，显得意气风发。



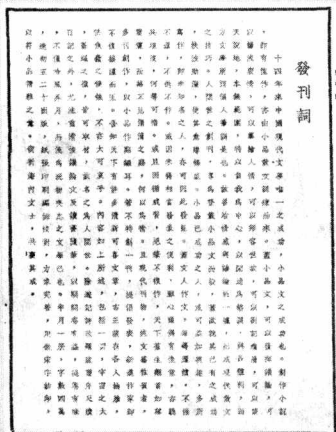
1927年林语堂与周建人、鲁迅等人的合影。前排左起：周建人、许广平、鲁迅；后排左起：孙福熙、林语堂、孙伏园。



《人间世》创刊号封面。1934年，林语堂《人间世》半月刊主张性灵文学，在全国引起很大反响。



上世纪30年代在上海，林语堂脸上的表情透露出他是人生的悠游者。



《人间世》发刊词

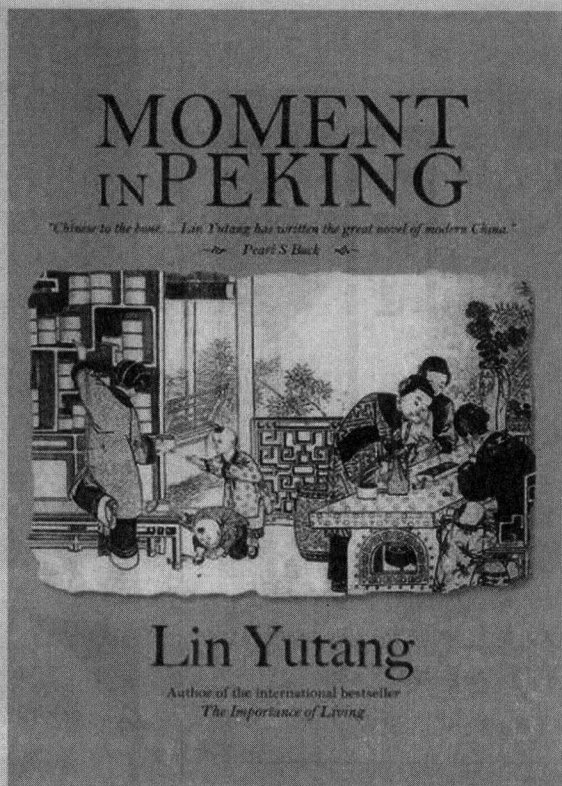
文章可幽默
作事须认真

林语堂

林语堂手迹：文章可幽默，作事须认真。这也是他的座右铭。



《生活的艺术》初版本
(1937年)



林语堂的小说代表作《京华烟云》的英文版本



福建漳州林语堂纪念馆展示的不同版本的《京华烟云》





位于台湾阳明山上的林语堂故居。1966年，他从美国回台定居不久后，便迁居于此。这所建筑是他亲自设计，秉承中国传统四合院的结构模式，又结合了西班牙建筑的设计风格。



故居的庭院中西合璧：既有四合院的格局，又有欧式的螺旋柱子。



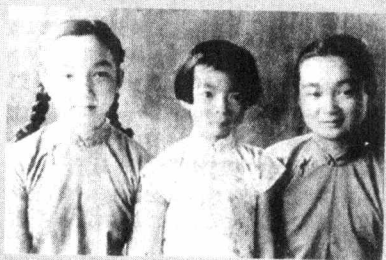
故居的起居室陈列着林语堂的著作、手稿、遗物、藏书，呈现了他的格调思想、发明创意、生活态度与文学成就。



林语堂抽烟像

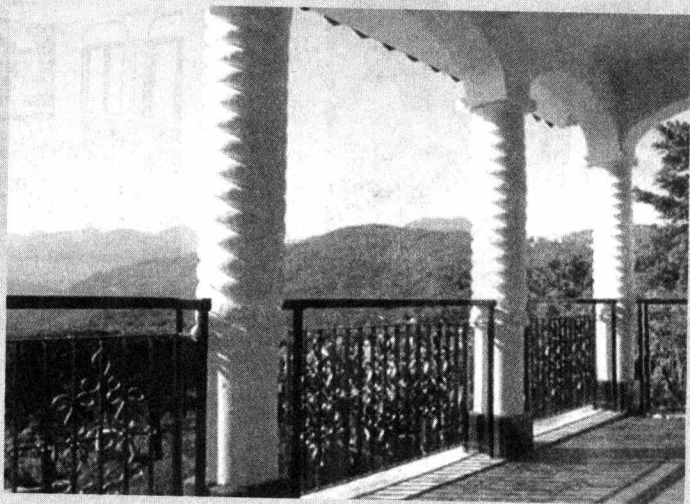


林、廖夫妇和三个女儿



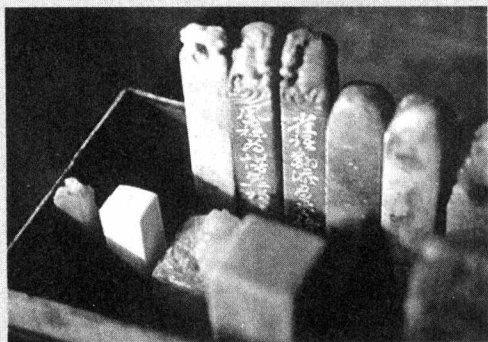
三位千金：相如、太乙、如斯

故居阳台外的迷人景致。
林语堂曾写道：“黄昏时
候，工作完，饭罢，既吃
西瓜，一人坐在阳台上独
自乘凉，口衔烟斗，若吃
烟，若不吃烟。看前山慢
慢沉入夜色的朦胧里，下
面天母灯光闪烁，清风徐
来，若有所思，若无所
思。不亦快哉！”

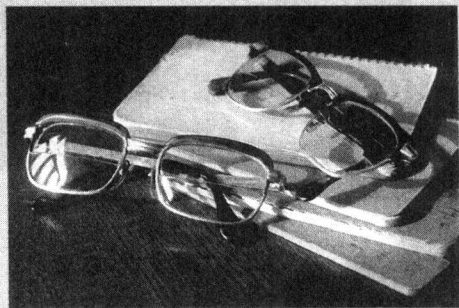




林语堂夫妇的晚年生活十分悠闲惬意。



收藏的“宝贝”印章



治学伴侣——眼镜



林语堂与夫人在“金婚”庆典上热情拥吻。



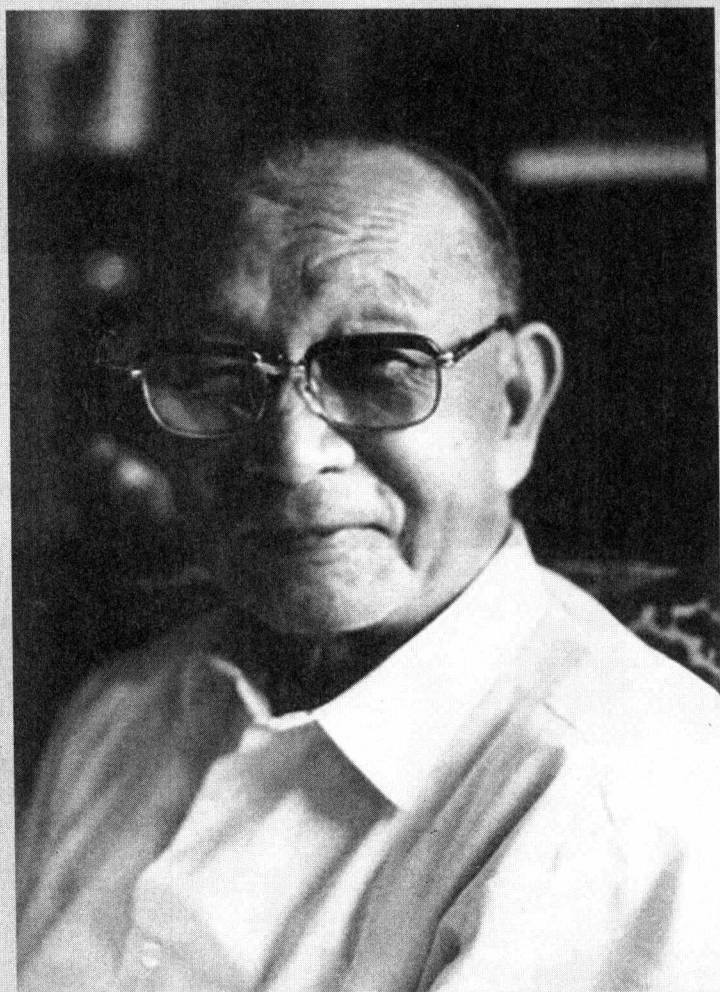
夫妻合影



自己设计的桌椅，椅上刻了个“凤”的图案，以表达对夫人的情义。



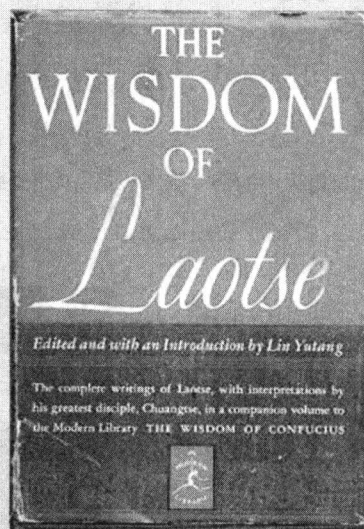
《道德经》中英文对照本，是由林语堂翻译的。



大师本色



平和的快乐者



《老子的智慧》英文版本



银发行者



福建漳州的林语堂纪念馆，馆内有林语堂先生近百幅珍贵照片和三十多种外文版著作。



林语堂之墓位于园林环绕的阳明山宅院后方。



林语堂纪念馆大门



纪念馆前的林语堂雕像



前言

“五四”时期，散文创作的革故鼎新实现了其从古代形态向现代形态的剧变。散文也成为了一种独立的艺术形式。关于这一时期的散文创作盛况，鲁迅是这样描述的：“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上。这之中，自然含着挣扎和战斗，但因为常取法于英国随笔，所以也带有一点幽默和雍容……”而林语堂散文，更以其独特的艺术风貌自成一家。

林语堂学贯中西，著作卷帙浩繁。虽则在不同的时期，其创作风格不无差异，（林语堂的散文创作基本经历了三个时期：《语丝》时期（1924-1926），《论语》、《宇宙风》时期（1932-1936）和《无所不谈》时期（1965-1968），这三个时期记录了作者思想变化的历程。若想了解林语堂的政治思想、人生态度和文艺主张，其散文是一条最重要的途径。）但皆可从他自题的《联语五则》中去把握，即：“道理参透是幽默，性灵解脱有文章。两脚踏东西文化，一心评宇宙文章，对面只有知心友，两旁俱无碍目人。胸中自有青山在，何必随人看桃花。领现在可行之乐，补生平未读之书。”

林语堂散文所涉领域极广，可谓宇宙诸事、无所不谈。他熟悉中西文化，常常于文中海阔天空地谈开去，所摘取的事例亦中亦西、或大或小，都饶有趣味，文化含量很高。他认为理想的散文“乃得语言自然节奏之散文，如在风雨之夕围炉谈天，善拉扯，带情感，亦庄亦谐，深入浅出，如与高僧谈禅，如与名士谈心，似连贯而未尝有痕迹，似散漫而未尝无伏线，欲罢不能，欲删不得，读其文如闻其声，听其语如见其人”。（见《小品文之遗绪》）从他创造性地将西方的humour译成“幽默”始，一直到晚年自诩为道家精神，林语堂始终保持这种谈话风的艺术范式，并以闲适幽默为格调、性灵超远为立场。

他的文章虽也讲要直面人生，不过并不缀以惨淡的笔墨；也讲改造国民性，但并不攻击任何对象，他以观者的姿态把世间纷繁视为一出戏，书写其滑稽可笑处，进而追求一种心灵的启悟，潇洒自在，并以达到冲淡的心境为最上乘。这显然有别于左翼作家所主张之战斗的文风，而是站在高于现实处，以自由主义精神写“热心冷眼看

林五坡堂

林语堂散文经典全集

人间”的智慧文章。他最终也没能听取鲁迅关于不要把小品文当成“小摆设”的规劝（参看鲁迅《小品文的危机》），坚持用散文的笔调本色为文，从而广达自喜、独抒性灵。

纵观五四时期的散文作品，林语堂这种融汇了东西方智慧的幽默情味，虽缺乏主流文学的批判力度，却也拓展了现代散文的审美维度，另辟蹊径，对当时、尤其是当下的读者意义重大。

正如林语堂对艺术的感言：“艺术应该是一种讽刺文学，对我们麻木了的情感、死气沉沉的思想，和不自然的生活下的一种警告。它教会我们在矫饰的世界里保持着朴实真挚。”林语堂的经典散文正是艺术的盛宴，给生活中怅然若失者以人生的况味，给奢侈得意者以更为上乘的情致，给麻木矫饰者以纯然的气度和真挚的滋味……编者汇集了林语堂在各个时期和不同领域中所写的经典散文篇目，意在使那些旋转于快节奏生活中的现代人能够在这位幽默大师的引领下，于焦灼繁忙中舒展心情，体验幽默与从容，获得最好的精神享受。