

淘
心
志

丁冠景新闻作品自选集

花城出版社

PDG

序

李钟声

丁冠景将他自选的第一本新闻作品集交来给我，要我读后谈点感受。在这南国大城刚刚静寂的深夜，面对窗外报社院内夜班编辑室通明的灯火，我细细地翻读着他的部分作品，心海不时涌起阵阵波涛。喧闹了一天的城市睡了，我们的报纸夜编人员仍然醒着；社会前进的脚步不停，我们活跃在各条战线的记者忙碌奔波的脚步亦不停。明天，当人们迎着初升的太阳读到散发着油墨芳香的报纸的时候，首先应该会感谢这些敏捷的时代生活的记录者。

丁冠景正是他们中的一员。他自1982年春从中山大学中文系毕业分配到南方日报社以来，一晃眼就度过了人生12生肖的一个轮回。大树的年轮由风霜雨雪磨成，丁冠景《淘心志》中的一篇篇通讯、特写、专访、言论、述评，显然浸满了他的汗水和心血。透过这本集子，我们能从中看到他走过的道路，窥见一个青年记者成长的历程。他在权作本书代跋的《在“遵命”与自由之间用心良苦》一文中说：“自问对工作尚属认认真真、踏踏实实、任劳任怨、尽职尽责。然惜无横溢之才华，唯有夜以继日，废寝忘食，以勤补拙……论起工作实绩，虽然惭愧，毕竟尚有可圈可点之处。”在这冷峻审慎而又少作修饰的词锋中，透发出一位新闻工作者多少做人

的良知和工作的甘苦啊！

这是一位记者可贵的事业心和工作精神的自白。这种精神，是登攀者的扶梯成才的航道。在我较长的党报生涯中，见过不少各形各色的记者和编辑，他们走着不同的人生之路，但他们都在写着同一真理的注脚：哪个人有坚韧的事业精神，那个人的业绩成果就大。

丁冠景对新闻的事业心，首先是体现在其对社会和现实的巨大关注上的。人民的伟大实践，是记者采之不尽的活水源泉。翻读丁冠景作品目录，从他采访范围涉猎面之广，可以窥见他对事业的投入与付出。丁冠景当过体育记者，后又长期任文化记者——这在一些人眼里并不是出新闻的热门领域，然而，他在这看似较为狭小的天地中来去自由，有报道不完的事写不尽的稿。尤其是影视、出版、歌舞和音像等方面，他采写了数以千计的消息、通讯、述评和言论。我常听新闻界有人评价：在广州几家大报的文化记者中，丁冠景应该算是佼佼者之一。

记得一位社会学家曾说过，事业心融汇在对现实的关注中，就会化成难得的社会责任感。有了这种责任感，记者手中的笔就会对人民春水盈盈，对敌人和社会上的各种丑恶现象深恶痛绝，如剑如戟。丁冠景写于1991年初的最早揭露卡拉OK厅搞“三陪”的通讯《一间“黄毒”弥漫的卡拉OK厅》，是他和同事冒着风险，偷偷以普通顾客的身份，实地调查了3个小时之后赶写出来的。此文在省内外引起很大反响，成为我省各地扫荡“黄毒”的舆论先声。

读丁冠景的作品，我还想到，出色的记者与人类中的许多智者与哲人一样，都有一双奇妙的眼睛。如果说，作家对

生活的观察眼光表现为深沉的话，那么，记者的眼光则是以敏锐为其特色的。我想，记者的两只眼睛应该时时睁着：一只眼注视着“上”——党的路线、方针、政策和她在各个时期的部署，以及与采访对象相关的各种面上的情况；一只眼睛注视着“下”——下层社会的动态，人间万象与世态炎凉，以及群众冷暖变化呼吸的心音。只有这两束眼光融合交汇时，才能击出新闻的电光石火。

通观丁冠景的新闻作品，也是如此。他集子中那些深刻动人之作，都是其较敏锐的新闻眼光与扎实的采访材料交织融汇的产物。他集子中有一篇让人读后历久不忘的张艺谋的专访《西柏林，“老农”带去了〈红高粱〉》。它的成功之处不仅仅在于题目标得有形象，有文采，以及文章记述的《红高粱》获西柏林国际电影节大奖的某些鲜为人知的内幕经过，更难得的是，记者通过采访中与张艺谋的交流，深挖了轰动海内外的《红高粱》成功的秘诀所在：“既有强烈的观赏性又有深刻的人文内涵”，影片“希望寻求与普通人的最本质的情感沟通和认同”。记者在归纳和剖析这一成功中，紧紧抓住我国近些年来许多影片所存弊端作为参照系，两相对比，从而使《红高粱》的经验对于促使中国电影更快地走向世界，起着更为现实的作用——这就是这篇专访的价值所在。

丁冠景的这一类比较深刻有味的新闻作品，均在谋篇布局和主题提炼上下了很大的功夫。这种文字表达之外的功夫，是一个成熟记者的重要标志。细读丁冠景的作品，可看到他80年代末、特别是90年代以后的一些重大报道，如1991年秋在广州举行的第四届全国书市的系列报道，那些关于整顿文化市场的报道，还有关于美国舞蹈、流行歌星和广告模特

的报道，等等，都能看到其开掘主题求深和谋篇布局求新的意识。他在提炼新闻主题时，总是强迫自己从惯性思维中解脱出来，努力去寻找属于自己的新视点、新角度、新思想。广西电影制片厂拍摄的《周恩来》举行首映式，这在一般记者笔下，也许只能写成纪念伟人及电影编导人员如何学习伟人精神去拍好影片这一类报道，但丁冠景没有停留于这一点。他从“广西厂投拍的这一重大题材影片的主创人员为什么都是广东的”这一疑问出发，深入采访，终于揭开了我省制片单位怕经济亏本而终至“红杏出墙”的情况，很快写出了《艺术家的追求和领导者的胆识》的通讯，提出了“加强和改善党对文艺的领导，很重要的一点，就是要按照艺术规律去关心、理解、信任、支持我们的艺术家，思考问题要把社会效益与经济效益紧密结合起来”——这一深刻而又很有针对性的主题。

在报社工作中，常听到一种议论：文化报道不像经济报道那么有作为，写不了大稿不易登一版的大雅之堂。从某种程度来说，这既是一种实际，但也是一种偏见。我看文化记者完全不必为此而烦恼。不同的战线对记者有不同的要求。文化报道多是“软报道”，讲究文化品味、情趣和人文背景，因此对记者的文化素养和文字功底有很高的要求。文化记者应该树立自己的理想，全身心地投身现实，善于在“弱线”中挖掘新闻热点。只要这样，文化记者同样可以成为名记者。

这一点，对于每一个新闻工作者包括丁冠景来说，都是一个须一辈子下功夫的大课题。丁冠景新闻作品题材的广泛和视野较为宽阔，是他的一个长处，但内中确有社会震撼力的大稿仍然偏少，这又是一个缺憾。一个成熟的有志的记者，

应该时时都有经营重头稿，即对社会有巨大震撼力的大稿的意识，有不断加深自己作品切入生活的力度的追求——这是有大气度大作为的大记者的努力方向。

作为同行，我愿以此和丁冠景共勉。

1995年3月21日深夜于广州

目 录

银屏篇

四凤之死·····	(3)
搏风击雨展翅膀·····	(5)
一阙内涵丰富的城市改革交响乐·····	(28)
镜头,对准南国当代市井·····	(31)
谁斗胆扯起一支“杂牌军”?·····	(36)
在宽松和谐的氛围中诞生·····	(41)
探索性、观赏性、社会意识及其它·····	(45)
一曲震撼灵魂的悲歌·····	(53)
西柏林,“老农”带去了《红高粱》·····	(57)
在商业片大潮中逆流而上·····	(62)
不再逍遥·····	(66)
艺术家的追求与领导者的胆识·····	(69)
生活的真实与思想的贫困·····	(73)
 满足电视观众的娱乐需求·····	 (75)
“小台”出大作·····	(79)
欲说爱情好困惑·····	(81)

竞美篇

花城，竞美大舞台	(87)
寻找秀外慧中人	(114)
抉择于人生的十字路口	(120)
跟着感觉走	(124)
花城竞美印象记	(128)
她来自西子湖畔	(134)
广告新星舞台上的“外来妹”	(137)
“俊美华夏”的是是非非	(143)
花城竞美缤纷录	(161)

书香篇

怵目惊心的“精神鸦片”交易	(167)
岭南版连环画何以旺销不衰?	(170)
书山探胜庆有秋	(173)
广东人买书“狂热”探源	(177)
新华书店在“搏杀”	(180)
皆因有了出版家	(183)
他山之石，可以攻玉	(186)
明天，但愿羊城人不再喊“口渴”	(190)
宏图初展	(192)
书海漫漫四十秋	(195)
兵贵神速	(197)
少儿书，慈母意	(199)
四十不惑	(201)

在交流中寻觅知音·····	(205)
清新之风·····	(208)
报刊海洋：寻找“特色”之舟·····	(212)
刊海新风南边来·····	(216)
花儿为什么这样红？·····	(221)

音像篇

录像，何时走出“血海肉林”？·····	(227)
音带忧思录·····	(233)
一间“黄毒”弥漫的卡拉OK厅·····	(236)
贺岁·甜歌风·名牌效应·····	(239)
噢，不落的红太阳！? ·····	(242)
为何还唱着“过去的歌谣”？·····	(244)
“太平洋”“造星”第一炮·····	(246)
要靠自己救自己·····	(249)
音带“盗版”忧思录·····	(255)
中国音像市场的“非常夏日”·····	(265)
冬季市场拉杂录·····	(278)

歌台篇

“自己的歌”，你在哪里？·····	(287)
音乐天地的“新空气”·····	(290)
掀起粤语歌曲的“冲击波”·····	(293)
“我不是阿凤，我是我自己！”·····	(295)
“音乐冲击波”波及香港乐坛·····	(298)

流行歌曲的思想倾向不容漠视·····	(301)
错爱·····	(304)
向漫天要价者进一言·····	(320)
民歌，随时代前行！·····	(323)
歌厅咏叹调·····	(325)
歌唱赛事话短长·····	(327)
尖子匮乏与“外省旋风”·····	(331)
广东正统声乐走出低谷·····	(334)
谁“会”谁，又如何？·····	(336)

明星篇

她唱什么像什么·····	(343)
成方圆的探索与突破·····	(346)
不再尽唱“别人的歌”·····	(349)
朱哲琴的故事·····	(351)
歌坛铁汉·····	(353)
“重量级”歌手金学峰·····	(356)
“三乐居”主郁钧剑·····	(358)
光头李进启示录·····	(360)
黑色大鸟上的一双手·····	(364)
她愿为艺术献身·····	(369)
谁能真诚说一声：把手伸给我·····	(372)

综艺篇

大胆而谨慎的探索·····	(377)
在知识与美的宝库中徜徉·····	(380)
春天里的歌：有喜悦，也有希冀·····	(383)
“缪斯对我并不恩宠，我对缪斯一往情深”·····	(387)
欢乐世界·····	(390)
竞争出佳邮·····	(394)
取之不尽的民间艺术宝库·····	(397)
这条“鱼”是怎样游到香港的？·····	(402)
贺卡，奉上心香一瓣·····	(405)
广州文化市场日益繁荣兴旺·····	(407)
历史的回声·····	(411)
艺术殿堂一骄子·····	(414)
根叔“奇”人“奇”事·····	(417)

外弦篇

美国舞蹈启示录·····	(423)
芭蕾大师的情思与微笑·····	(425)
史匹堡就是史匹堡！·····	(428)

香港歌坛起波澜·····	(431)
谁解其中味·····	(435)
香港流行乐坛“三大奖”透视·····	(439)
香江视坛奇迹：《包青天》·····	(458)
这颗“星”是怎么造红的？·····	(462)

体育篇

一个从道活游到新德里的男孩·····	(469)
潇潇雨夜，滚滚热浪·····	(473)
粤军力战群雄（节选）·····	(476)
七战南朝鲜，中国队能赢吗？·····	(494)
中国羽坛健儿能称雄全英赛吗？·····	(500)
也谈中国女排的关键·····	(503)
何智丽是非辨析·····	(505)
也谈何智丽与吴三桂·····	(509)
郎平只给女排带来“传统”？·····	(513)

商海篇

“三屋”之外的秘密·····	(519)
改革，给它披上了新装·····	(522)
水藤八里家具城·····	(526)
特区勇闯发展高科技产品新路·····	(529)
文人黄大炽和“香露驱蚊王”的故事·····	(532)
聚全球旅游文化之精华·····	(535)
执“迷”不悔·····	(538)
敢与洋烟争高下·····	(543)
寻找“补天”的“五色石”·····	(546)
嗨，市场调查这好家伙！·····	(552)

七色篇

夜广州，坦荡人生的世界·····	(563)
羊城街头的夏日时装·····	(567)
悠悠电波情·····	(572)
一路美景一江情·····	(576)
人生之旅同心行·····	(580)
女友咪咪与电脑喷画·····	(583)
裁出美丽新世界·····	(586)
经理挨打记·····	(589)
 在“遵命”与自由之间用心良苦（代跋）·····	 (597)

银屏篇

四凤之死

甲：由孙道临改编、导演并主演的故事片《雷雨》，已是第三次将曹禺的这部名剧搬上银幕。我觉得，这也是比较成功的一次。

乙：我有同感。不过，影片将四凤的死因处理成为不慎触电，却似乎有点不妥。

甲：影片中四凤是怎么死的？

乙：四凤被辞退回家后，狂风骤雨将周家花园的电线刮断，落在藤萝架上。后来，四凤发现自己所爱的周萍，原是她的异父同母哥哥，就猛地从周家客厅冲出去。当她步履踉跄经过花园时，一不小心，触到了那条漏电的电线，不幸身亡。

甲：这有何不妥？

乙：在曹禺的原作中，四凤是有意触电自杀而死的。在最后一幕，四凤上场不久便对周萍说：“我糊里糊涂又跑到这儿，走到花园那电线杆底下，我想死了算了。我知道一碰那根电线，就可以什么都忘了。”剧作家在此是要说明两层意思：一是四凤已经知道花园那根电线漏电，可以电死人；二是四凤在自己的乱伦悲剧被捅破之前，就已曾萌发过自杀的念头。这段话实际上是为高潮到来时的人物行为所做的一种铺垫。

有了它，观众看到后面就会明白：当一切真相大白时，四凤是有意识地扑向花园那根漏电的电线以将“什么都忘了”的。剧作家让四凤说出这段话，就是要对观众作出明白无误的引导：四凤之死就是自杀，而非意外！

甲：尽管在曹禺的原作中，四凤是有意自杀，而不是不慎触电，但，既然将话剧改编成电影是一种再创作，那么，影片作者改变原作某些情节，也是应当允许的嘛！

乙：再创作应该是在充分尊重原作的基础上，努力使作品的思想艺术水平有所提高，而不应该是相反。《雷雨》是由许多离奇的、偶然、巧合构成惊心动魄的大悲剧，剧中八个主要人物的命运，竟无一逃脱那悲惨结局的安排！因此，过去有些学者认为：《雷雨》在某些方面表现了宿命论思想。影片将四凤的主动的有意自杀改为被动的不慎触电，也就使这种消极倾向更加明显了。

甲：此话怎讲？

乙：四凤先前曾发下誓言：再见周家的人，就让“天上的雷劈了我”。后来她果然不慎触电而死，而“雷劈”实际上也是一种触电现象，这就不能不使人感到：四凤的誓言还真的应验了。

甲：哎呀，这样影片中那层神秘的宿命色彩，可就比原作更浓了。

乙：在这部拍得相当成功的影片中，有这么一笔背离原作的处理，令人感到有点遗憾。

1984年5月