

中国古典文学精华丛书



中国古代短篇小说精华

成志伟 主编 黄 椿 曹天成 选注



重庆出版社

中国古典文学精华丛书

中国古代短篇小说精华

成志伟 主编 黄 椿 曹天成 选注

重庆出版社

(川)新登字 010 号

责任编辑 王从学
封面设计 邵大维
技术设计 刘黎东 刘忠凤

苍越 选注
中国古代短篇小说精华

重庆出版社出版 发行(重庆长江二路 205 号)
新华书店经销 阅中华盛印制有限公司印制

*

开本 850×1168 1/32 印张 10.75 插页 2 字数 246 千
1997 年 12 月第一版 1997 年 12 月第一版第一次印刷
印数:1—5,000 册

*

ISBN7—5366—3575—3/I·660

定价:18.00 元

内 容 简 介

作为东方文化重要内容之一的中国古典文学,是我们当代文学的养料,而古典小说,更有其重要的地位和作用。此书选收我国古代短篇小说作品(包括白话小说和文言小说)共 24 篇,或历代公认的一流佳作,或在小说史上有重大影响的作品。

本书版本设计典雅,配以精美插图,简略的作家、作品介绍和少量注释。既有可读性,又有收藏的价值。

总 序

成 志 伟

中国古典文学，是中华民族古代精神文明辉煌成果的重要标志。按照文学界通行的说法，中国古代文学上起古代神话，以《诗经》为诗歌创作的开端，中间经过先秦、两汉、魏晋南北朝、隋唐宋元到明清，历时数千年，创造了大量的韵文与散文作品，并产生了小说和戏剧文学，产生出像《诗经》、《楚辞》、《史记》、《孔雀东南飞》、《西厢记》、《窦娥冤》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《二拍》、《红楼梦》、《琵琶记》、《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》、《聊斋志异》、《儒林外史》、《官场现形记》等等影响深远的鸿篇巨制，还有许多彪炳文学史册的伟大文学家。这是中华民族的骄傲。学习、研究、继承和发扬中国古典文学的优秀成果，为创造今天中华民族社会主义新文学服务，是我们的一项重要任务。为此，我们编了这套《中国古典文学精华丛书》，除长篇小说、戏剧文学外，还选编了诗歌、词曲、散文、短篇小说和传记文学中的优秀作品，择精选成册，加以简洁明了的注释和点评，并配以插图，奉献给广大读者。因中国古代诗歌作品数量多、成就大，多选了一些，分上下两册。其他文体的各编一册，整个丛书先出6册。

这套丛书的读者对象，是具有小学到初中文化程度以上的各阶层人士，属于普及型的读物。希望这套丛书的出版，能给广大热爱

祖国古典文学的朋友,提供一个比较精练简明的读本,利用较少的时间,较为全面而概括地了解中国古典文学的基本状貌。一些古典文学中的长篇作品,限于篇幅未收入本丛书,读者可另行购买单行本学习研究。

这套丛书在版式设计及印刷装帧上力求新的突破,使读者感到赏心悦目、爱不忍释。

恳请广大读者对本丛书在编选、印刷、装帧方面的不足之处提出宝贵意见,以便再版时改进。并感谢大家为阅读本丛书所付出的辛勤劳动!

1996年元月于北京方庄

凡 例

- 一、本丛书定名《中国古典文学精华丛书》，共6册，书名为《中国古代诗歌精华(上)》、《中国古代诗歌精华(下)》、《中国古代词曲精华》、《中国古代散文精华》、《中国古代短篇小说精华》和《中国古代传记文学精华》。
- 二、书中所选之作品，均标明朝代和作者姓名。作者无考者标明选自何书，或标为“佚名”。
- 三、所选作品中阅读难度较大的，均作了简明精要的注释。所有作品均写了精辟的点评。必须说明的作品时代背景，纳入点评之内。
- 四、书中所选作品有不同版本时，以通行的版本为准。有歧见时，以选编者认为合理者取之。

目 录

通 行 白

魏 世 考

通 行 錄

先秦两汉

佚 名

燕丹子..... (1)

魏晋南北朝

干 宝

董永..... (8)

李寄斩蛇..... (9)

刘义庆

荀巨伯..... (11)

唐 代

白行简

李娃传 (13)

蒋 防

霍小玉传 (23)

杜光庭

虬髯客传 (31)

宋 元

佚名

快嘴李翠莲记 (37)

明 代

马中锡

中山狼传 (52)

冯梦龙

- 蒋兴哥重会珍珠衫 (58)
- 沈小霞相会出师表 (87)
- 俞伯牙摔琴谢知音 (115)
- 崔待诏生死冤家 (126)
- 唐解元一笑姻缘 (138)
- 白娘子永镇雷峰塔 (148)
- 杜十娘怒沉百宝箱 (173)
- 卖油郎独占花魁 (189)
- 灌园叟晚逢仙女 (224)
- 乔太守乱点鸳鸯谱 (244)
- 苏小妹三难新郎 (266)

凌濛初

- 转运汉巧遇洞庭红
- 波斯胡指破鼍龙壳 (279)
- 同窗友认假作真
- 女秀才移花接木 (299)

—————
清 代
—————

蒲松龄

- 聂小倩 (325)
- 劳山道士 (330)

[约先秦两汉时期]佚名

丹 → 秦王 → 翦武 → 田光 → 荆轲

作者待考。

燕 丹 子

燕太子丹质⁽¹⁾于秦，秦王遇之无礼，不得意，欲求归。秦王不听，谬言：“令乌白头，马生角，乃可许耳。”丹仰天叹，乌即白头，马生角。秦王不得已而遣之。为机发之桥⁽²⁾，欲陷丹。丹过之，桥为不发。夜到关，关门未开，丹为鸡鸣，众鸡皆鸣，遂得逃归。深怨于秦，求欲复之，奉养勇士，无所不至。

丹与其傅翦武⁽³⁾书曰：“丹不肖，生于僻陋之国，长于不毛之地，未尝得睹君子雅训，达人之道也。然鄙意欲有所陈，幸傅垂览之！丹闻丈夫所耻，耻受辱以生于世也；贞女所羞，羞见劫以亏其节也。故有刎喉不顾，据鼎不避者，斯岂乐死而忘生哉，其心有所守也。今秦王反戾无常，虎狼其行，遇丹无礼，为诸侯最，丹每念之，痛入骨髓。计燕国之众，不能敌之，旷年相守，力固不足。欲收天下之勇士，集海内之英雄，破国空藏⁽⁴⁾，以奉养之。重币甘辞，以市于秦⁽⁵⁾，秦贪我赂而信我辞，则一剑之任⁽⁶⁾，可当百万之师；须臾之间，可解丹万世之耻。若其不然，令丹生无面目于天下，死怀恨于九泉，必令诸侯指以为笑，易水之北，未知谁有，此盖亦子大夫之耻也。谨遣书，愿熟思之！”翦武报书曰：“臣闻快于意者亏于行，甘于心者伤于性。今太子欲灭愴愴⁽⁷⁾之耻，除久久之恨，此实臣所当糜躯碎首而不避也。私以为智者不冀侥幸以邀功，明者不苟从志以顺

心，事必成，然后举，身必安，而后行，故发无失举之尤⁽⁸⁾，动无蹉跎之愧也。太子贵匹夫之勇，信一剑之任，而欲望功，臣以为疏⁽⁹⁾。臣愿合从于楚，并势于赵，连衡于韩、魏，然后图秦，秦可破也。且韩、魏与秦外亲内疏，若有倡兵，楚乃来应，韩、魏必从，其势可见。今臣计从⁽¹⁰⁾，太子之耻除，愚鄙之累解矣。太子虑之！”太子得书不悦，召翹武而问之。武曰：“臣以为：太子行臣言，则易水之北永无秦忧，四邻诸侯必有求我者矣。”太子曰：“此引日漫漫⁽¹¹⁾，心不能须也。”翹武曰：“臣为太子计熟矣，夫有秦，疾不如徐，走不如坐。今合楚、赵，并韩、魏，虽引岁月，其事必成，臣以为良。”太子睡卧不听。翹武曰：“臣不能为太子计。臣所知田光其人深中有谋，愿令见太子”。太子曰：“敬诺。”

田光见太子，太子侧阶而迎，迎而再拜。坐定，太子丹曰：“傅不以蛮域⁽¹²⁾而丹不肖，乃使先生来降⁽¹³⁾弊邑。今燕国僻在北陲，比于蛮域，而先生乃不羞之，丹得侍左右，睹见玉颜，斯乃上世神灵保佑燕国，今先生设降辱焉。”田光曰：“结发立身，以至于今，徒慕太子之高行，美太子之令名耳。太子将何以教之？”太子膝行而前，涕泪横流曰：“丹尝质于秦，秦遇丹无礼，日夜焦心，思欲复之。论众则秦多，计强则燕弱，欲曰合从，心复不能。常食不识位，寝不安席。纵令燕、秦同日亡，则为死灰复燃，白骨更生。愿先生图之！”田光曰：“此国事也，请得思之。”于是舍⁽¹⁴⁾光上馆，太子三时进食，存问不绝。

如是三月，太子怪其无说，就光，辟左右问曰：“先生既垂哀恤，许惠嘉谋，侧身倾听，三月于斯。先生岂有意欤？”田光曰：“微太子，固将竭之⁽¹⁵⁾。臣闻骐骥之少，力轻千里，及其疲朽，不能取道。太子闻臣时已老矣。欲为太子良谋，则太子不能；欲奋筋力，则臣不能。然窃观太子客，无可使用者：夏扶，血勇之人，怒而面赤；宋意，脉勇之

人，怒而面青；武阳，骨勇之人，怒而面白。光所知荆轲，神勇之人，怒而色不变。为人博闻强记，体烈骨壮，不拘小节，欲立大功。尝教于卫，脱贤大夫之急十有余人。其余庸庸不可称，太子欲图事，非此人莫可。”太子下席再拜曰：“若因先生之灵，得交于荆君，则燕国社稷长为不灭。唯先生成之！”田光遂行。太子自送，执光手曰：“此国事，愿勿泄之！”光笑曰：“诺”。

遂见荆轲，曰：“光不自度不肖，达足下于太子。夫燕太子，真天下之士也，倾心于足下，愿足下勿疑焉。”荆轲曰：“有鄙志，尝谓心向意投，身不顾；情有异，一毛不拔。今先生令交于太子，敬诺不违。”

田光谓荆轲曰：“盖闻士不为人所疑。太子送光之时，言‘此国事，愿勿泄，’此疑光也。是疑而生于世，光所羞也。”向轲吞舌而死。轲遂之燕。

荆轲之燕。太子自御虚左⁽¹⁶⁾，轲援绥不让⁽¹⁷⁾。自坐定，宾客满坐，轲言曰：“田光褒扬太子仁爱之风，说太子不世之器，高行厉天，美声盈耳。轲出卫都，望燕路，历险不以为勤，望远不以为遐。今太子礼之以旧故之恩，接之以新人之敬，所以不复让者，士信于知己也。”太子曰：“田先生今无恙乎？”轲曰：“光临送轲之时，言太子戒以国事，耻以大夫而不见信，向轲吞舌而死矣。”太子惊愕失色。歔歔饮泪曰：“丹所以戒先生，岂疑先生哉！今先生自杀，亦令丹自弃于世矣。”茫然良久，不怡昏昏。

太子置酒请轲，酒酣太子起为寿⁽¹⁸⁾。夏扶前曰：“闻士无乡曲⁽¹⁹⁾之誉，则未可与论行；马无服舆之技，则未可与决良⁽²⁰⁾。今荆君远至，将何以教太子？”欲微感之。轲曰：“士有超世之行者，不必合于乡曲。马有千里之相者，何必出于服舆？昔吕望当屠钓之时⁽²¹⁾，天下之贱夫也，其遇文王，则为周师。骥骖之在盐车，弩之下

也，及遇伯乐，则有千里之功。如此在乡曲而后发善，服舆而后别良哉！”夏扶问荆轲，何以教太子。轲曰：“将令燕继召公之迹，追甘棠之化，高欲令四三王⁽²²⁾，下欲令六五霸⁽²³⁾，于君何如也？”坐皆称善，竟酒无能屈。太子甚喜，自以得轲，永无秦忧。

后日，与轲之东宫，临池而观。轲拾瓦投蛙。太子令人奉盘金，轲用抵⁽²⁴⁾，抵尽复进。轲曰：“非为太子爱金也，但臂痛耳。”后复共乘千里马。轲曰：“闻千里马肝美。”太子即杀马进肝。暨樊将军得罪于秦，秦求⁽²⁵⁾之急，乃来归太子，太子为置酒于华阳之台。酒中，太子出美人能琴者。轲曰：“好手琴者！”太子即进之。轲曰：“但爱其手耳。”太子即断其手，盛以玉盘奉之。太子尝与同案而食，同床而寝。

后日，轲从容曰：“轲侍太子，三年于斯矣。而太子遇轲甚厚：黄金投蛙，千里马肝，姬人好手，盛以玉盘，凡庸人当之，犹尚乐出尺寸之长，当犬马之用。今轲常侍君子之侧，闻烈士之节，有重于泰山，有轻于鸿毛者，但问用之所在耳，太子幸教之！”太子敛袂⁽²⁶⁾正色而言曰：“丹尝游秦，秦遇丹不道，丹耻与俱生，今荆君不以丹不肖，降辱小国，今丹以社稷于长者⁽²⁷⁾，不知所谓。”轲曰：“今天下强国，莫强于秦。今太子力不能威诸侯，诸侯未肯为太子用也。太子率燕国之众而当之，犹使羊将狼，使狼追虎耳。”太子曰：“丹之忧计久，不知安出。”轲曰：“樊于期得罪于秦，秦求之急。又督亢⁽²⁸⁾之地，秦所贪也。今得樊于期首，督亢地图，则事可成也。”太子曰：“若事可成，举燕国而献之，丹甘心焉。樊将军以穷⁽²⁹⁾归我，而丹卖之，心不忍也。”轲默然不应。

居五月，太子恐轲悔，见轲曰：“今秦已破赵，兵临燕，事已迫急，虽欲长待足下，计安施之？今欲先遣武阳，如何？”轲怒曰：“何太子所遣往而不还者，竖子⁽³⁰⁾也！轲所以未行者，待吾客耳。”

于是轲潜见樊于期曰：“闻将军得罪于秦，父母妻子，皆见焚烧，求将军，邑万户，金千斤。轲为将军痛之。今有一言，除将军之辱，解燕国之耻，将军岂有意乎？”于期曰：“常念之，日夜饮泪，不知所出，荆君幸教，愿闻命矣。”轲曰：“今愿得将军之首，与燕督亢地图，进之，秦王必喜，喜必见轲，轲因左手把其袖，右手搥⁽³¹⁾其胸，数以负燕之罪，责以将军之仇，而燕国见陵⁽³²⁾雪，将军积忿之怒除矣。”于期起，扼腕执刀曰：“是于期日夜所欲，而今闻命矣。”于是自刭。头垂背后，两目不瞑。太子闻之，自驾驰往，伏于期尸而哭，悲不自胜。良久，无奈何，遂函⁽³³⁾盛于期首与督亢地图献秦。武阳为副。

荆轲入秦，不择日而发。太子与知谋者，皆素衣冠，送之易水之上。荆轲起为寿，歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”高渐离击筑，宋意和之。为壮声则发怒冲冠，为哀声则士皆流涕。二人皆升车，终已不顾也。”二子行过，夏扶当车前刎颈以送二子。

行过阳翟，轲买肉，争轻重，屠者辱之。武阳欲击，轲止之。

西入秦，至咸阳，因中庶子蒙白曰：“燕太子丹畏大王之威，今奉樊于期首与督亢地图，愿为北藩臣妾⁽³⁴⁾。”秦王喜，百官陪位，陛戟数百，见燕使者。轲奉于期首，武阳奉地图。钟鼓并发，群臣皆呼万岁。武阳大恐，两足不能相过⁽³⁵⁾，面如死灰色。秦王怪之。轲顾武阳前谢曰：“北藩蛮夷之鄙人，未见天子，愿陛下少假借之⁽³⁶⁾，使得毕事于前。”秦王谓轲曰：“取图来进。”秦王发图，图穷而匕首出。轲左手把秦王袖，右手搥其胸，数之曰：“足下负燕日久，贪暴海内，不知厌足。于期无罪而夷其族。轲将海内报仇。今燕王母病，与轲促期。从吾计则生，不从则死！”秦王曰：“今日之事，从子计。乞听琴声而死。”召姬人鼓琴。琴声曰：“罗縠单衣，可掣而绝。八尺屏风，可超而越。辘轳之剑，可负而拔。”轲不解音。秦王从琴音负剑拔之，

于是奋袖超屏而走。轲拔匕首掷之，决秦王耳，入铜柱，火出燃，秦王还，断轲两手。轲因倚柱而笑，箕踞⁽³⁷⁾而骂曰：“吾坐轻易⁽³⁸⁾，为竖子所欺，燕国之不报，我事之不立哉！”

[注释]

- (1)质：作为人质。
- (2)机发之桥：安有机关的桥，人过桥时触动机关就陷落。
- (3)傅翹(jū)武：老师翹武。
- (4)藏(zàng)：国库。
- (5)重币甘辞，以市于秦：用财物和好听话讨好秦国。
- (6)一剑之任：一把剑的作用，指行刺。
- (7)悁悁(yuān)：忧愁忿恨。
- (8)尤：通“忧”。
- (9)疏：考虑不周到细密。
- (10)今臣计从：现在我的计策(如果)被接受。
- (11)引日漫漫：时间拖得很长。
- (12)蛮域：偏远落后的地方。
- (13)降(jiàng)：光临。
- (14)舍：安置。
- (15)微太子，固将竭之：太子不来催问，本来也想把意见和看法全部告诉你。
- (16)自御虚左：亲自驾车，空出左边的位置。
- (17)援绥不让：攀绳上车，没有谦让。
- (18)为寿：祝酒。
- (19)乡曲：乡里。
- (20)决良：判定好坏。

- (21)吕望当屠钓之时:姜太公杀牛钓鱼的时候。
- (22)四三王:与夏、商、周三王平列而成为四王。
- (23)六五霸:与齐、晋、宋、秦、楚五霸并列而成为六霸。
- (24)抵:投掷。
- (25)求:追扑。
- (26)敛袂(mèi):正襟,表示恭敬。
- (27)干长者:拜托前辈。
- (28)督亢:燕国的肥沃土地。
- (29)穷:走投无路。
- (30)竖子:小子。
- (31)搥(zhèn)刺。
- (32)见陵:被欺侮。
- (33)函:匣子。
- (34)北藩臣妾:北部边疆的附庸小国。
- (35)相过:移动,迈步。
- (36)少假借之:稍稍宽容他。
- (37)箕踞:两脚岔开坐下,好像一个簸箕。
- (38)坐轻易:因为把事情看得容易。

[简评]

《燕丹子》是现存最早的一篇先秦两汉人创作的小说,作者不详。原书早佚。现今流传的是清代孙星衍的校辑本。此篇结构完整,条理清晰,将历史故事与民间传说融为一体,以史实为情节框架,穿插传说和作者的想象,突出了人物性格和传奇色彩,显示史传向小说发展的一种趋势,“荆轲刺秦王”所表现的报仇雪恨、士为知己者死的悲壮精神,早已深入人心,影响久远。