



刘旭
LIUXU

来自李可染故乡的书画名家

近百年来，徐州走出了一大批杰出人士。以书画为例，民国以来的张伯英、李可染、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象，风格各异，竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉，李可染在中国山水画上的贡献已成定论。书画文脉传到今天似乎更为壮丽，徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象，这一地域现象必将被展开并深入探讨。

来自李可染故乡的书画名家

LAIZI LIKERAN GUXIANG DE SHUHUA MINGJIA

刘 旭

LIUXU

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

来自李可染故乡的书画名家 / 刘明主编. — 南京: 凤凰出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80729-176-3

I. 来… II. 刘… III. ①书法家—简介—徐州市—现代
②画家—简介—徐州市—现代 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 073992 号

- 书 名 来自李可染故乡的书画名家
主 编 刘 明
策 划 徐州凤凰文化发展有限公司
责任编辑 高思源
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025-83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 徐州市今日彩色印刷有限公司
江苏省徐州市青年东路 62 号 邮编 221003
开 本 889 × 1194 毫米 1/16
印 张 48
字 数 100 千字
版 次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-176-3
全套定价 288.00 元
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

地域文化的光彩

——徐州书画现象(代序)

程大利

徐州,古为九州之一。它是长江、黄河之间的一片沃土,兼有南北地域文化的特征。黄河十三次改道流经此地,积淀泥沙的同时也积淀下了文化,一种坚忍耐劳、朴实敦厚的文化,一种崇文尚武、入世进取的文化,一种心思缜密而不流琐屑、不入极端但又是非分明的处世风习很容易造就一批高旷冲淡又豁达温厚、有情有义的文人,而这又是传统书画艺术家必备的品质。

地理的特殊影响着文化生态。5000年以来,这里留下先秦文化的光彩,更留下两汉文化的辉煌。已经开掘和没有开掘的汉墓,无疑给这块土地添上了许多故事,成为极为厚重的遗珍。画像石是造型艺术的最好教材,《大风歌》而下的诗文传统展现着酣畅淋漓的气度,多姿多彩的民间艺术陶冶了一代又一代的少年,优美的自然风光和千载不泯的民间传说,都为艺术家的成长铺就了温床。近百年来,这里走出了一批杰出人士。以书画为例,民国以来的张伯英、李可染、刘开渠、王子云、萧龙士、王肇民、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象,不同于江南的“松江派”、“华亭派”等等,却是风格各异地竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉,李可染在中国山水画上的贡献已成定论,在历史上留下了充实的一页。

中国传统艺术是中国文化现象。书画是传统文化的瑰宝,它既可以“成教化、助人伦”,也可以“涤烦襟、破孤闷、迎静心、释燥气”,是“祛病增寿的良药”。书画发达地方人们的心态会趋于平和,社会风气会趋于文明。书画家在徐州特别受尊敬也是“崇文”风尚使然,这促使着艺术家更趋努力,为家乡做出新贡献。

文化,因传承而厚重,书画文脉传到今天似乎更为壮丽,一代书画家产生了新的影响,有的人已成为当代艺术的领军人物。徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象,这一地域现象必将被展开并深入探讨。可染先生的“实者慧”形象地总结了自己,更为一代书画家开启了修炼的明灯。在中华民族艺术的大花园里,徐州书画的奇葩必将更为绚烂,徐州的书画事业前程似锦。是为序。

戊子初于京华



原中共中央书记处书记、中宣部部长丁关根与刘旭亲切交谈

艺术成果

出版:《刘旭山水画集》黑龙江人民出版社,《山月无边——刘旭山水画集》亚太国际出版社

入编:《中国美术家作品集》、《当代书画家作品集》、《建国五十五周年书画家作品集》、《中国西部大地情——中国画·油画作品集》、《世界名人书画家作品集》、《香港回归国际书画名家精品集》等 20 余部

拍卖:2006 年 12 月作品《青山幽情》136CM × 68CM 在南京爱涛秋季艺术拍卖会中以 0.8 万元成交。2007 年 7 月作品《蒙蒙细雨青山润》68CM × 68CM 在北京荣宝斋第 57 期中国艺术精品拍卖会中以 1.1 万元成交。2007 年 9 月作品《山中岁月》68CM × 68CM 在嘉德四季拍卖会第 3 期中以 1.2 万元成交

展览:1988 年 9 月在徐州博物馆举办中国画展
1989 年 1 月参加徐州“十人画展”,被评为徐州市“十佳”青年国画家

1996 年 10 月在中国美术学院画廊举办“刘旭——山水画写生展”

2003 年 1 月参加徐州“十二人名家书画邀请展”

2006 年 5 月在徐州举办“毛宏文、刘旭书画联展”

2006 年 9 月在山西晋城举办刘旭画展

2007 年 3 月在山东曲阜举办刘旭画展

2007 年 12 月参加“日成·奥运城杯——徐州十人书画名家精品展”



与原全国政协副主席钱正英在画展上



陪同原文化部部长贺敬之参观画展



与中国文联主席周巍峙出席艺术节开幕式

墨香艺林敷新彩

—— 画家刘旭印象

喻继高

在具有行业特色的苏源书画院里，活跃着一批在全国书画界崭露头角的年轻书画家，刘旭就是其中的一位。

刚认识刘旭时，以为他只是一个勤勤恳恳、扎扎实实干事业，业余喜爱绘画的年轻人，但后来发现他对绘画事业之痴迷、之投入，一点也不亚于职业画家，仅仅这一点，就引起我对他的注意。

风回三峡，因有巫山之险而益添其壮美；墨香艺林，因有创作之艰而益显其灵秀。我最为欣赏的还是刘旭对艺术创作孜孜不倦的追求精神，作为苏源书画院执行院长，刘旭在致力于书画艺术群体发展壮大的同时，也在不断完善丰富着自己的作品，用自己的作品说话，来证明自己的存在。他的绘画作品中最具特色的是表现西北风情的山水画，作品尺幅有大有小，大幅作品讲究气韵，具有一种强烈的视觉冲击力。小幅作品意象凝聚，甜而不俗，令人赏心悦目。在他的笔下，一切景物都生机勃勃，极具强烈的内力，细细品味画中醇厚质朴的风貌，让人感到新鲜、惊奇和喜悦。在他的作品中，他把个人对生活的理解，对生命的感悟，把人生的欢乐、痛苦、孤独凝结为艺术的冲动，在西北高原这一特定的地域下进行抒发，让读者更多地了解了带有地方浓郁特色的风土人情，讴歌了祖国伟大山河的壮美。

毕业于南京艺术学院国画系的他，至今没有拜在哪一门哪一派下，但他陶铸百家，无师自通，在勤奋的探索追求中，一步步走向成熟。他认为，自我本身永远是一个出发点，只有扎根与生活，把自己对生活的感悟加以升华，才能使造化与内心世界统一起来。为寻求生活的美，使自己的作品更具深度，他外师造化，从不被人们重视的乡村小景，到令人神往的名山大川，都留下他深沉的足迹——东起舟山群岛，西至祁



与李可染大师夫人邹佩珠先生在北京可创艺



与中国书法家协会主席沈鹏在书画展上



与中国文联副主席、美术家协会副主席冯



与齐白石大师的弟子、著名画家娄师白



在天津大学拜会著名书法家、国学大师王学仁



与中国书法家协会副主席邵秉仁在青城山



与著名画家龙瑞、姜宝林在可染故居



与著名美术理论家邵大箴在南京



与著名画家李宝林在可染故居



与著名美术评论家刘曦林



与著名画家史国良



携女儿儿子颜与著名画家喻继高及其夫人、南京师范大学博导屠美如女士

连山,北到长白山,南至武夷山,游雁荡,翻秦岭,过高原,登五岳,两攀武陵山脉,四上黄山绝顶,观古刹、看云海、览飞瀑、浴山日、探古洞……在饱览祖国山河至壮美的同时,吸吮浓厚的艺术养分以获得艺术灵感和创作激情。正是这些积累,使其具有个性化的艺术语言渐渐形成。为创作艺术的飞跃奠定了基础。

生长于江北的刘旭是个热心肠的人,他既有北方人的敦厚、质朴,又兼有江南才子型的洒脱与飘逸。无论工作、学习,还是醉心于公众事业,皆具奉献精神。他聪明,有悟性,勤奋扎实,为人厚道,处事谦和,以诚待人,在同道中具有较好的声誉。这给我留下了深刻的印象,这印象与我平素与他交往所获得的印象是完全一致的。

世上的路有千万条,人生的目的有千万个。我无法预测刘旭的作品能发展到一个怎样的高度,在艺术的苦旅中到底能走多远,但我明显感受到了他那不懈努力、不懈追求的执着精神,感受到了他的能量与才情,我想只要无愧于心地去做了,无论结果如何,只问耕耘罢了。耕耘终将有收获——这是我对刘旭充满期望的祝福!

2002年9月21日于南京

(喻继高:中国工笔画研究会副会长,江苏省美术家协会副主席)

大家评说 刘旭及其艺术

程大利（中国美术出版总社总编、全国美展评委、著名画家）

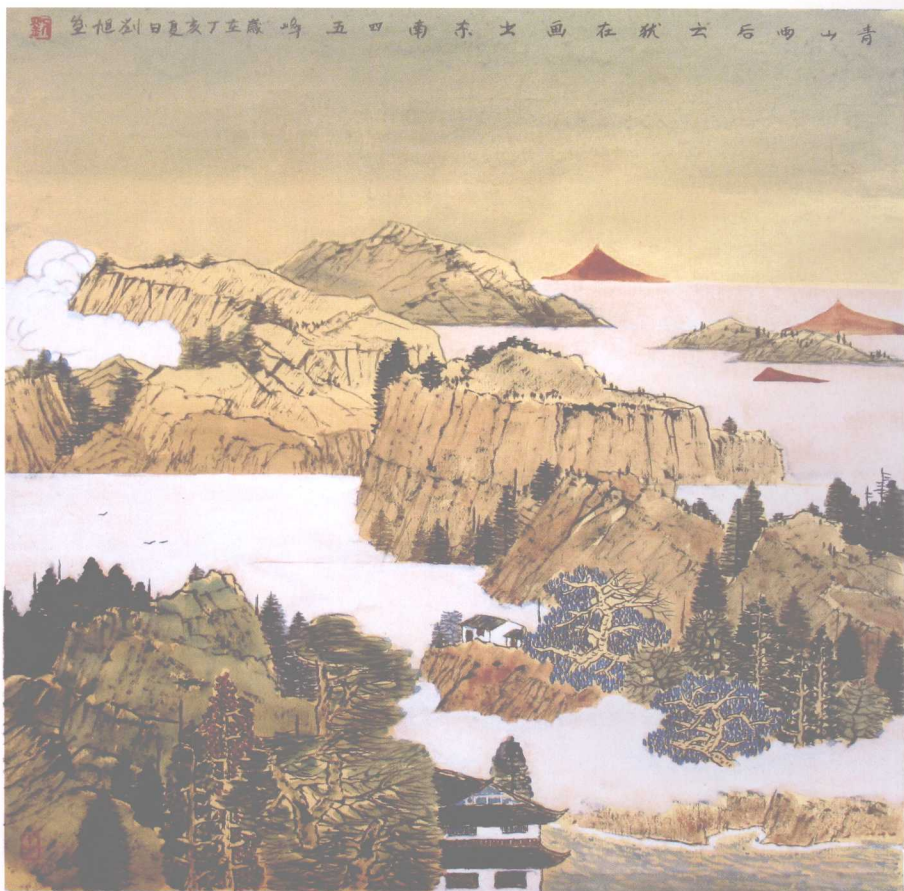
刘旭是我梓里徐州众多卓尔有成的年轻书画家中的一位，他勤奋好学，才思敏锐，善于扑捉生活中闪现的灵感。“笔墨之道，本乎性情”，在其山水画中他多用粗笔加浓墨表现西部山区，多用折带皴擦加揉纸表现太行山，其山川林壑间凝聚着自己的精神，空谷白云里飘荡着个人的情思，这些埋在他骨子里发自内心的秉性，自然而然的流露，这种流露体现出的正是刘旭独特的艺术信念和追求。

姜宝林（杭州画院院长、著名画家）

我见到的刘旭作品并不多，但可以说看到的幅幅作品都值得细细品味，他的作品中无论画何种题材，无论用什么方法去表现，其作品的精神内涵与他特有的个性是凸现的。画画只是一种技巧，其实质体现出作品的品味高低还应是他个人具有很高的素养。

陈传席（著名美术理论家）

刘旭山水画，构图严谨，笔意厚重，阳刚大气，颇得可染先生山水画遗韵。



与著名画家程大利在北京



姜宝林老师在北京指导创作



与著名花鸟画家张立辰在徐州



与著名花鸟画家江文湛在北京



与可染大师之子、著名画家李小小在徐州



与著名美术理论家陈传席在北京



著名画家卢禹舜在北京与刘旭谈绘画创作



入芳草园聆听著名画家喻继高教诲



向著名画家郭公达及其夫人汇报创作成果



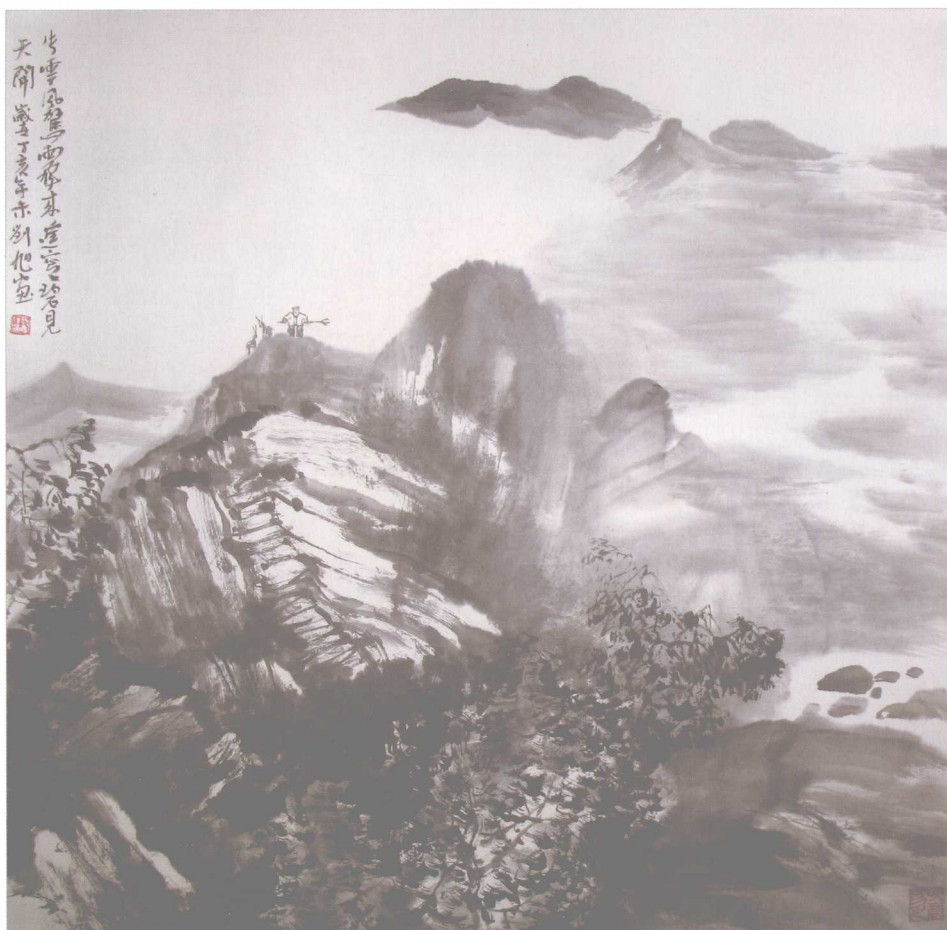
与江苏省国画院院长宋玉麟在南京



与著名画家田黎明



与著名美术理论家王鲁湘



喻继高（江苏美术家协会副主席、著名画家）

观刘旭山水画新作，画风清新俊秀，洒脱飘逸，创山水画新路。

卢禹舜（中国国家画院副院长、著名画家）

刘旭的作品，或大轴，或小品，或扇面，或册页，给了人们不少诗情。《石涛写真图》画中精心经营的水墨韵味，浓破淡，淡破浓，元气淋漓，简洁明豁，画中水墨奔腾倾泻、激荡不已地撞击出满纸飞云，豪情四溢。在刘旭的作品中可以看出他在山川河流之间，洒下了不少汗水。

宋玉麟（江苏省国画院院长、著名画家）

刘旭老弟山水画典雅工整，气息高远，可继续发展而自成面目。

郭公达（安徽省美术家协会名誉主席、著名山水画家）

认识刘旭时，他学画才刚刚起步，那时我是应徐州某机关邀请创作大画，刘旭与我相伴六七天，从他当时的山水画中看得出，在学习传统上，下过一些功夫，到现在还有很深的印象。

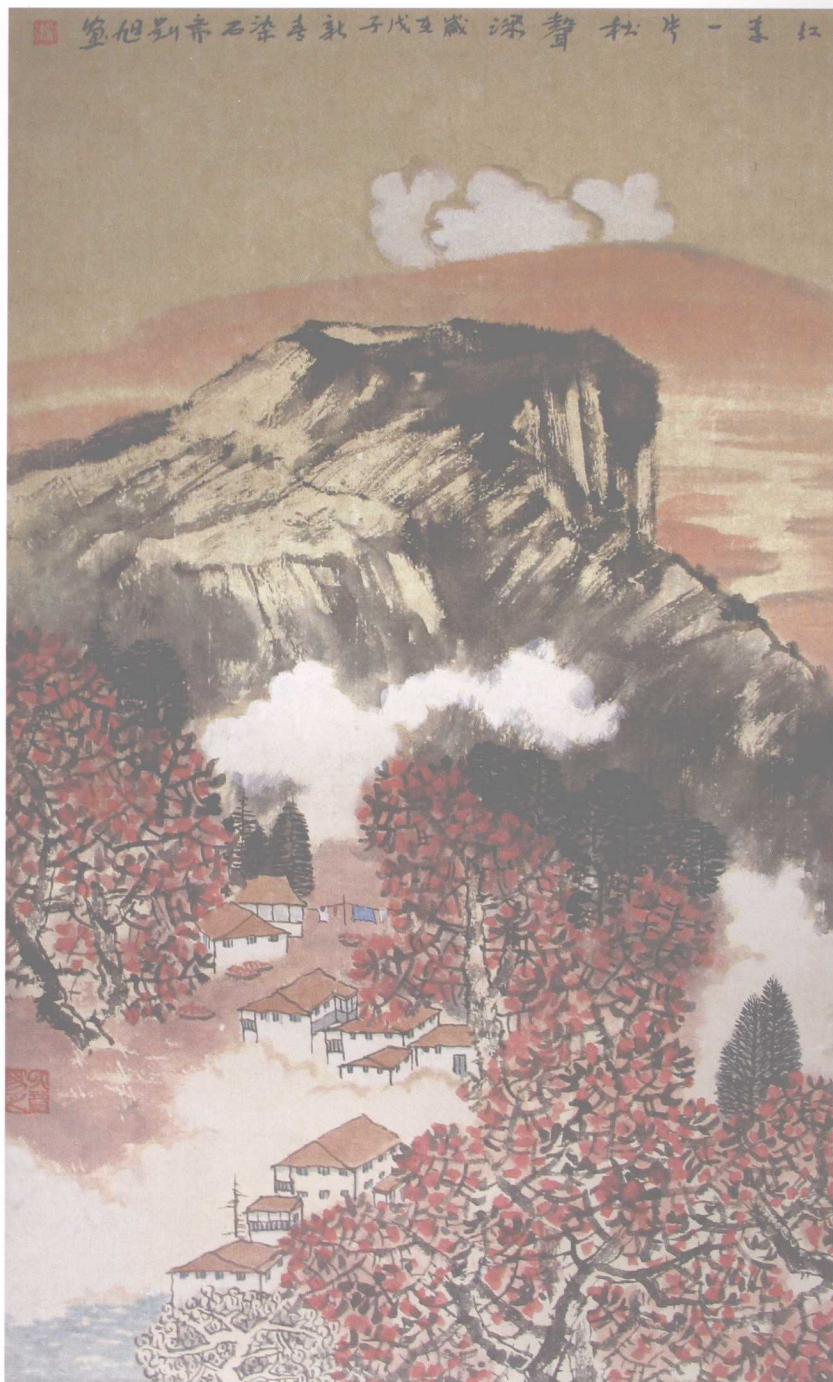
我知道他是一个既有才气，又肯下苦功，甘于寂寞，甘于吃苦的年轻人。十几年下来，他依然努力着、奋斗着，当我再次看到他的作品时，他已在笔墨上有了长足的进步，作品多次参加国内外大型画展，并屡次获奖，令我欣慰。

李刚田（《中国书法》主编、著名书法篆刻家）

刘旭道友山水画得谢赫“六法”中“骨法用笔、气韵生动”之精气，其笔下一草一木、一山一水极具生命力。

石虎（世界华人艺术家协会主席、著名画家）

徐州为历史文化名城，人杰地灵，有着丰厚的文化底蕴。刘旭就是这古城里的一位不甘平庸的画家，他的画深受山水画大师可染先生的影响，山水浑厚华滋，颇具大家风范，其作品风格多变，即非常强调传统，又重视作品内在的思想性。不过在我看来，他现阶段还是属于那种老实的画家，作品不太敢“出格”，我相信刘旭经过“闭目思墨”后，作品中定会出现惊人的笔墨。



与著名画家石虎



与著名书画家萧平在南京爱莲居



与著名画家谢冰毅、郭明堂在徐州画展上



与越南著名画家杜玉香荣在越南国家美术



与著名画家舒建新在中国国家画院



与著名书法篆刻家李刚田在山西



与著名收藏家刘文杰在北京



与林散之大师之子、书法家林筱之在南京



与著名画家陈乾在越南国家美术馆



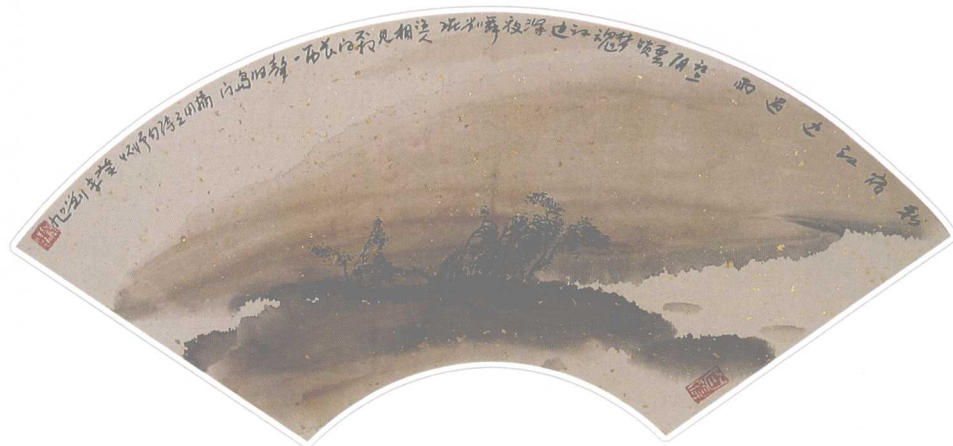
与著名美术评论家黄远林在北京



与著名书法篆刻家石开在北京荣宝大厦



与著名画家潘文辉及其夫人在北京



刘文杰（当代著名收藏家）

汉宗亲刘旭弟勤奋好学，爱山画山足迹遍布大江南北，其山水画深受可染大师的影响，笔墨厚重，气润生动。巨幅、立轴、小品，幅幅让人倍感亲切，这亲切源于他对大山的深厚生活底蕴；源于他对山川草木、坡谷溪流的细致观察；源于他艺术理念中对传统的尊重。从他的画中不难看出既有深厚的传统功力，又富有时代的创新精神。

于志学（黑龙江国画家协会主席、冰雪画派创始人、著名画家）

刘旭有着扎实深厚的笔墨功底，皴、擦、点、染运用到位，水、墨控制自如，能因时因地施墨，能因情因势敷色，融心境于画境，融画境于诗境，深化无迹，虚实得体。其笔势开阔，具有较强的视角冲击力，显现出丰富的生命力量，给人以大气蓬勃之感，传达了很深的中国传统文化精神。

黄远林（中国艺术研究院研究员、《美术观察》美术学栏目主持人）

江苏青年画家刘旭是自然美的敏锐发现者，他通过自己的作品再现了自然山川之美。近期精心创作的《山中岁月》系列作品中，危峰峭立，断壁临水，飞瀑渐浅溪，杂树扶疏，浮云蒸腾，或浓或淡，或丰泽而弥迷，或干辣而苍润，都较好地表现了这种美。“登山则情满于山，临海则意于海”，刘旭在发现自然美的同时，也发现了自己。

潘文辉（著名画家）

诚实、厚道是我对刘旭的第一印象，随着参加系统内的会议和活动次数的不断增加，与小刘的交往日益深厚，他谦逊的品行、豁达的性格，以及对艺术的执著精神深深地打动着我，让我不得不去欣赏他、关注他。作为一名颇有建树的青年画家，他以对人诚恳热情，处事认真细致在系统内外赢得了极佳的口碑。



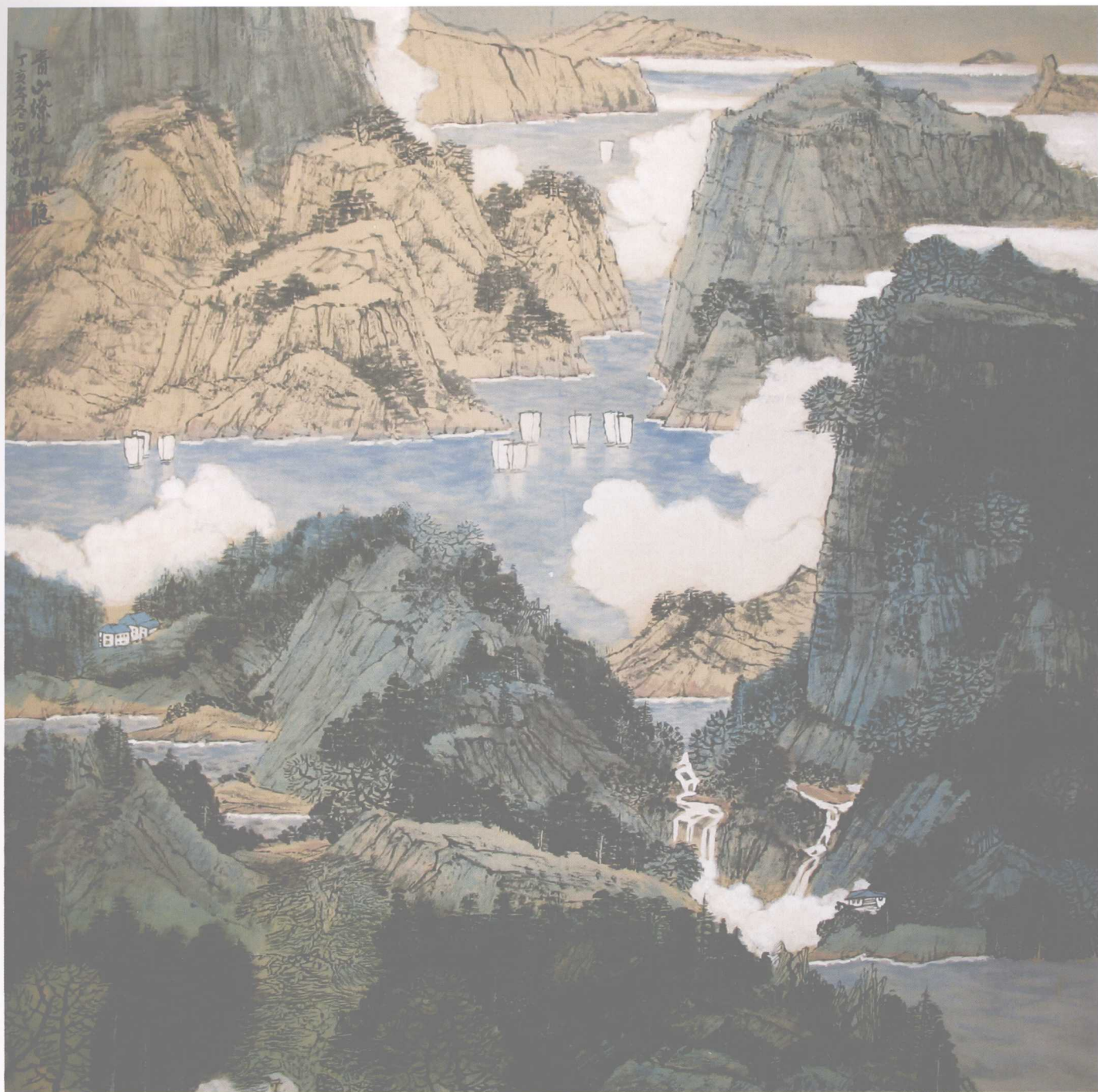
碧水青山笑颜露 136cm X 68cm



夏云多奇峰 136cm x 68cm



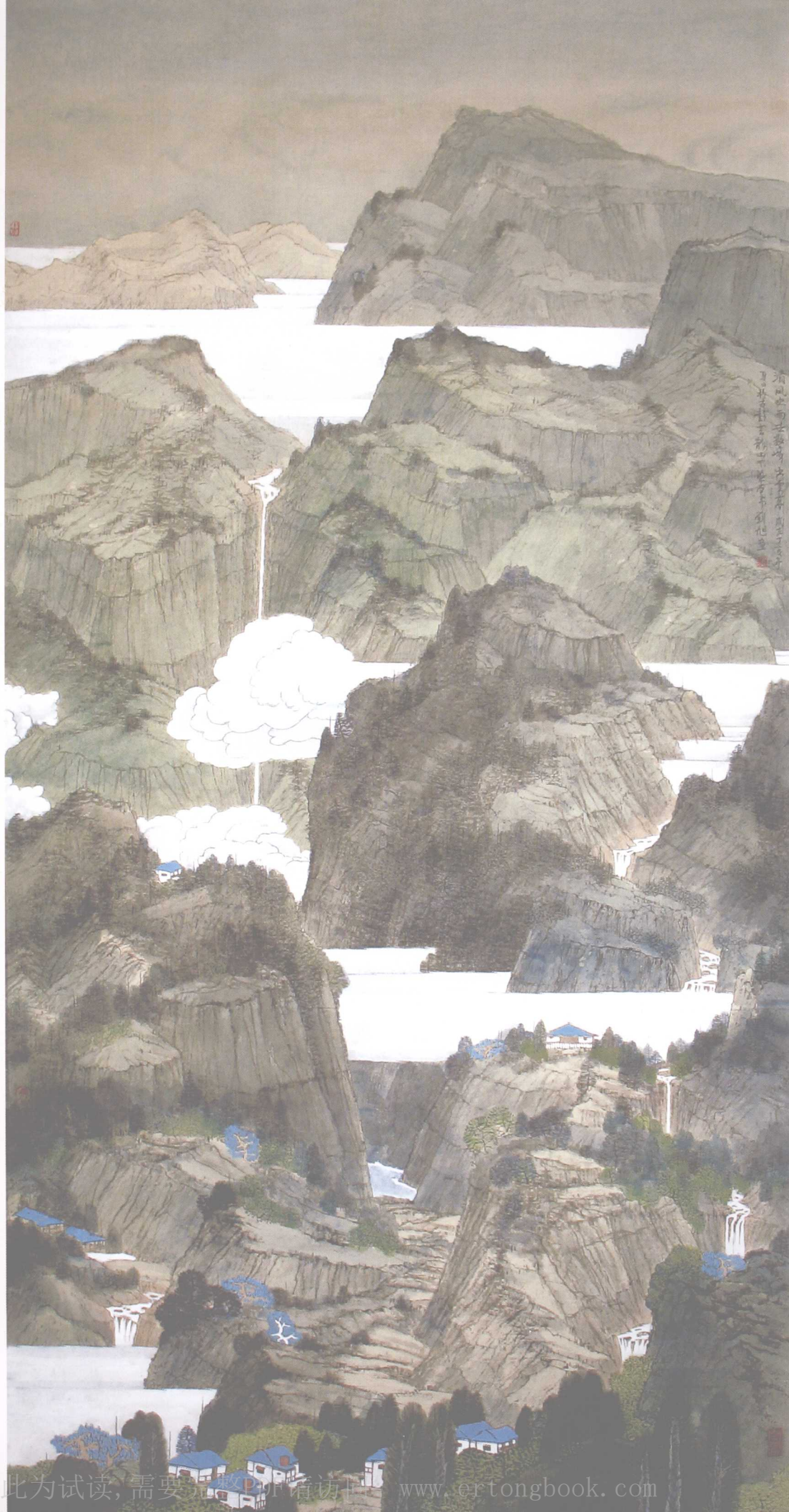
青山雨过润如酥 136cm × 136cm



青山缭绕千帆隐 68cm × 68cm



幽居图 136cm x 68cm



青山幽情 136cm×68cm