

崔晋余 著



姑苏札记

风景园林篇

花卉盆景篇

文史风物篇

名人趣闻篇

风景园林篇

花卉盆景篇

文史风物篇

名人趣闻篇

风景园林篇

花卉盆景篇

文史风物篇

名人趣闻篇

风景园林篇

花卉盆景篇

文史风物篇

名人趣闻篇

风景园林篇

花卉盆景篇

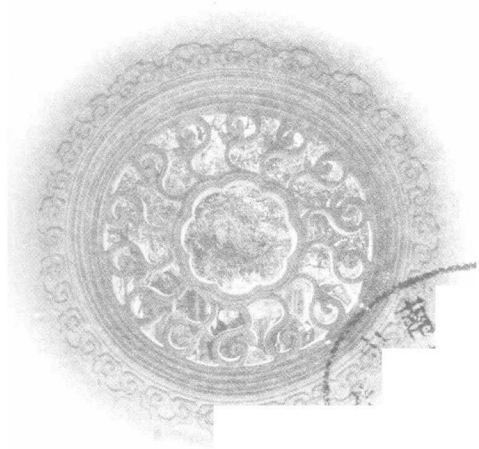
文史风物篇

名人趣闻篇

版社

姑蘇札記

崔晉余 著



百家出版社

图书在版编目(CIP)数据

姑苏札记 / 崔晋余著. - 上海: 百家出版社, 2005. 10
ISBN 7-80703-424-6

I. 苏... II. 崔... III. ①散文-作品集-中国-当代②随笔-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第113207号

责任编辑: 刘小明

特约编辑: 晓 蓓

封面设计: 金 玉

姑 苏 札 记

崔晋余 著

上海文艺出版总社

百家出版社出版发行

(200032 上海市茶陵路175弄3号 www.shwenyi.com)

新华书店上海发行所经销 苏州新彩视广告印务有限公司

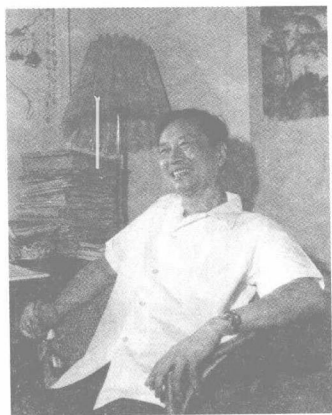
开本 850 × 1168 1/32 印张 9 字数 223, 000

2005年10月第一版 2005年10月第一次印刷

印数 1-4000册

ISBN 7-80703-424-6/I · 60

定价 30.00 元



序

王火

·
序
·

我在长篇小说《战争和人》三部曲的第一部《月落乌蹄霜满天》的“后记”中有这样一段话：

“1980年，为重写做准备，我特地到南京、苏州等地跑了一圈。我的一个学生崔晋余是位‘苏州通’，陪我漫游苏州。我们去了枫桥镇和寒山寺，面对着那潺潺的古运河，我们谈了张继的《枫桥夜泊》，听着钟声，看着河水静静流淌，想着历史的演变，人事的沧桑……诗的意境，诗的感情盎然降临，过去、现在与未来都逗起我的遐想，心扉开了！灵魂震惊！我情不自禁了！回去就开始动笔……”

我写这段话不是偶然的。因为晋余是我的一个好学生，也是我的一位知心朋友。多少年来，我们虽远隔吴、蜀两地，却从未断了联系。那次我为创作《战争和人》到苏州，与他同游寒山寺，留下了深刻的印象。近年，我知道他在苏州民族建筑学会任秘书长，常看到他写有关苏州的文字。



姑苏
记

1999年，他还寄过由他任执行主编出版的《苏州古亭》、《苏州古桥》、《苏州古盘门》、《苏州古塔》等书给我。这些书是“苏州民族建筑知识丛书”的几本，陆续由上海文化出版社出版。书不但出得精美，而且文化含量很高，富有阅读、保存价值。见到他在这方面有成就，我是十分高兴的。

我是江苏人，童年、青年、中年到老年，都不止一次到过苏州，母亲去世后也安葬在苏州凤凰山，所以对苏州有一种特殊的感情。现在虽落户成都，春晨夏夕，夜雨秋灯……总会想起苏州。旧时的苏州和改革开放后的苏州都常常在我眼前浮现。见到晋余长期在苏州生活，将闻名中外的苏州作为一个“富矿”，发掘开采，以生花之笔穷微极隐，为苏州添色加彩，并与一些志同道合者就苏州的园林及古建筑作出专门研究，我极为赞赏。

如今，生活节奏快，大家都忙，我养成了一个爱看短小精悍的美文的习惯。晋余用他的敏锐感受来感受精美绝伦的苏州，这本《姑苏札记》，分为“风景园林篇”、“花卉盆景篇”、“文史风物篇”、“名人趣闻篇”。一篇篇玲珑剔透的小品，可谓珠玑盈车，风格自由而轻松，既有可读性，也有知识性，都言之有物，颇堪玩味，给人以启迪。他写作态度真诚，下笔无拘无束，文体、格调不强求一律，常在朴实中见灵巧，在平凡中见新奇。读他这些文字，既使我

觉得有他对苏州的深情眷恋，也使我有一种当年坐着马车从阊门到虎丘听着“得得”的蹄声浏览苏州的意境。在我想念苏州和江南的时候，像《姑苏札记》中这些篇章，会把苏州的今昔之感、园林丘壑、古木奇石、亭台水榭、恬静的小巷、深深的庭院召唤到我面前，引起我无限的怀念。这正是我喜爱和珍贵的。

苏州的名声越来越大，建设越来越好，国内外游客越来越多。研究苏州并且写出苏州，早已成为一门学问，有了许多专家。各种如实考据并反映苏州的书都会有生命力的。《姑苏札记》也不例外，它必定会受到读者欢迎的。我相信这一点，是为序。

·
序
·





自序

2001年2月，上海文化出版社出版了我的旧作结集《姑苏散记》。我在“自序”中说：“这是我的一本‘处女集’，可能又是我有生之年唯一的一本‘杂文’集了。”这“是因为我近来患了眼疾，左眼黄斑出血，视力极差，要再提笔的话，恐怕是‘心有余而力不足’了。”字里行间，充满了消沉、失望的悲观。

然而，实践却给了我勇气、信心和力量。这些年来，我非但没有搁笔，反而一反常态，先后组织编写出版了《苏州胜景》、《苏州园林纵览》、《苏州石湖胜景》、《苏州天平胜景》、《苏州枫桥胜景》、《苏州耦园》、《苏州沧浪亭》、《苏州枫桥》、《苏州香山帮建筑》等书籍，颇有“丰收”的喜悦。究其原因，我觉得最根本的是恩师王火先生的鼓励和鞭策。

王火老师是一位著作等身的著名作家。他的许多成熟的、重要的、将载入中国文学史册的作品，如《战





争和人》三部曲等等，都是在他左目失明后创作出版的；他左目失明后，还担任四川文艺出版社总编多年，为繁荣文艺创作，发现和提携晚辈作出了贡献；他左目失明后，还多次率中国作家代表团出访，为中外文化交流添砖加瓦。正是恩师的“言必行，行必果”的高风亮节激励着我。我虽不才，但我相信只要有不断进取、百折不挠的精神，什么困难都可以克服，什么奇迹都可以创造。正是在视力极差的逆境中，我笔耕不辍，总算也有了点小小的成果。当然，这和恩师相比，是微不足道的。

因为已经出了《姑苏散记》，所以这本取名为《姑苏札记》，亦多是二十多年前散见于海内外报刊的旧作，依然分为“风景园林篇”、“花卉盆景篇”、“文史风物篇”和“名人趣闻篇”。所不同于《姑苏散记》的是，为了这本“札记”，我将熟悉的一些名人，根据旧日的日记，一篇篇写了出来，应该说是“札记”的新篇。这些名人的人和事，随着时光的流逝，已经鲜为人知，以“札记”形式写出来，恐怕多少有些文史价值，是为之记。

编罢《姑苏札记》，我还想再将旧作和新作编一本《姑苏杂记》，这样，便有了“姑苏三记”，但那应该是明年的事了。

恩师王火先生不顾年老体弱，百忙中又为本书作序。我只能以百倍的努力，回报恩师的殷切期望。

祝愿恩师和师母健康长寿！

2005年6月16日

目 录

序·····	王 火
自序·····	(1)

风景园林篇

苏州的四大名园·····	(3)
纽约的苏州庭园“明轩”·····	(8)
在纽约建造“明轩”·····	(11)
在美国安装“明轩”的日子里·····	(15)
“袖珍”网师园·····	(35)
网师园新辟“苏州版画廊”·····	(37)
网师园的夏夜·····	(39)
网师园秋夜·····	(41)
苏州园林出口加拿大·····	(43)
苏州古盘门·····	(45)
苏州“曲园”掠影·····	(47)
石湖小记·····	(49)
石湖漫话·····	(52)
天平山散记·····	(55)
万丈红霞映满天·····	(59)



双塔·····	(62)
名塔疑在名园中·····	(64)
窗景门景 雅趣横溢·····	(66)
祝愿石公寿无穷	
——访苏州瑞云峰·····	(68)
太湖石之冠——瑞云峰·····	(71)

花卉盆景篇

周瘦鹃先生的盆景艺术·····	(75)
苍老 古怪 奇特·····	(78)
诗情画意盆中览	
——盆景艺术欣赏琐谈·····	(81)
苏州桩景·····	(85)
江苏盆景艺术首次赴港展览·····	(88)
满目皆是春·····	(91)
盆中佳景 宾客赞誉	
——苏州盆景艺术品金陵展出小记·····	(94)
万景集一园的“万景山庄”·····	(98)
“万景山庄”园名谈·····	(101)
苏州的茶花·····	(104)
人勤花香秋色佳	
——拙政园“菊展”散记·····	(106)
各路盆景新姿展露	
——“中国花鸟鱼虫出口交易会”侧记·····	(109)



鸟语花香迎佳宾

——姑苏花鸟商店巡礼…………… (112)

文史风物篇

“吴门派”的篆刻艺术之花

——“艺石斋”见闻之一…………… (117)

绚丽多彩的姑苏碑帖艺术

——“艺石斋”见闻之二…………… (120)

春满桃花坞…………… (122)

“古吴轩”漫笔…………… (125)

苏州“吴门画苑”…………… (128)

苏州博物馆举办“馆藏‘吴门画派’作品选展”

…………… (130)

别开生面的清代状元书扇展…………… (132)

《李慧娘》搬上银幕…………… (135)

友好往来的新篇章…………… (138)

盼望早聚首 共叙离别情

——原东吴大学校友怀念在台故旧…………… (140)

访琅琊王羲之故居…………… (142)

苏州香山的建筑艺术大师…………… (145)

苏州赠给加拿大维多利亚市精致石狮一对…………… (148)

查尔斯王子的婚礼与苏州丝绸…………… (150)

为唐寅正名

——人物小传《唐伯虎》出版…………… (152)

目
录



3

姑
苏
札
记



清新文笔 有情花卉

——周瘦鹃《花木丛中》出版…………… (154)

一卷在手 妙趣无穷

——周瘦鹃《苏州游踪》出版…………… (156)

评《满园春色》…………… (158)

古藤佳话…………… (159)

苏州玄妙观重新开放…………… (160)

中国南北大运河开始接待游人…………… (162)

苏州火车站新站建成…………… (165)

雕刻在头发丝上的《西游记》人物…………… (167)

微雕艺术的奇迹…………… (169)

核雕新葩…………… (173)

苏扇趣谈…………… (175)

苏式月饼纷纷应市…………… (177)

《清忠谱》和苏州“五义士”…………… (179)

文徵明与苏州拙政园…………… (182)

白居易与苏州七里山塘…………… (186)

苏州景物诗三首注释…………… (189)

江苏的名泉…………… (193)

夏日谈荷…………… (194)

五角梅花亭模型…………… (196)

沧浪亭的兰花盆…………… (197)

名人趣闻篇

我的恩师王火·····	(201)
罗哲文先生二三事·····	(209)
我认识的亚明·····	(214)
怀念苏局仙·····	(218)
金陵访肖娴·····	(221)
瓦翁其人其事·····	(224)
儒雅多才的吴敦木·····	(229)
传统入复出 画风启吴门 ——访著名国画家吴敦木·····	(232)
毕生致力于振兴书学的人 ——访著名书学家祝嘉·····	(236)
要走正路 不要搞花架子 ——记九十岁著名书学家祝嘉·····	(240)
费新我印象·····	(242)
金石寓深情·····	(246)
忆陈植·····	(247)
周海婴的姑苏行·····	(250)
异军独举 笔添造化 ——记水墨肖像画家刘振夏·····	(256)
纪念周瘦鹃诞辰110周年座谈会·····	(260)

风
景
园
林
篇



姑
苏
札
记

苏州的四大名园

人们常说：“杭州有西湖之美，苏州有园林之胜。”一个“胜”字，概括了苏州园林的独到之处：她多如夜空中闪烁的繁星，美如瑰丽的画卷。刘敦桢教授著《苏州古典园林》一书序言中说：“中国古典园林精华萃于江南，重点则在苏州，此处大小园墅数量之多，艺术造诣之精，乃今天世界上任何地区所少见。”据上世纪五十年代南京工学院调查，解放后苏州尚有园林和庭园一百八十八处，且各有千秋，绝不雷同。因此，古城苏州又有“园林城”之称，誉满中外。

目前，在苏州的开放园林中，宋代的沧浪亭、元代的狮子林、明代的拙政园和清代的留园，保留着宋、元、明、清四个朝代的不同风采，各有其独特固有的美，被人们赞为“苏州四大名园”。

沧浪亭，是苏州最古老的一座名园。古朴、幽静，极富山林野趣，这是她固有





的美。一千多年前，为吴越钱元璪的花园。一〇四四年，宋代大诗人苏舜钦以四万钱购得，始建沧浪亭，后一度又成为抗金名将韩世忠的住宅。

“一径抱幽山，居然城市间。

高轩面曲水，修竹慰愁颜。

... ..”

诗人苏舜钦的《沧浪亭》诗句，把我们带到千年的沧浪胜迹。你一眼便能看到：沧浪亭巧于借景，在苏州园林中是独树一帜的。门前，平桥当道，绿水回绕，隔水沧浪亭内古木郁然；粉墙漏窗组成的复廊，把沧浪亭紧紧环抱；高低错落、绵延曲折的黄石假山驳岸，把沧浪亭装扮得更加多姿多态，使人未入百花园，已闻百花香。

进入园门，沿复廊东行，时高时低，时直时曲，透过漏窗，外望绿水依依，假山峻峻，一片湖光山色；内望，林木参天，郁郁葱葱。登园内土石假山，但见簕竹遍植，藤罗蔓挂，“沧浪亭”突兀山巅，极目四望，园外景色，悉收眼底，确如亭柱两侧楹联所书“清风明月本无价，近水远山皆有情。”

登上园内最南端的“看山楼”，借楼上窗洞，回顾园中的厅、堂、廊、亭，掩映于绿树修竹之间，清幽可爱，南望郊区群山，青山如画，宛在眼前。

狮子林独特的美，是以假山洞壑取胜。这座江南名园，