

语文导创学探索

YUWEN DAOCHUANGXUE TANSUO

文兰森◎编著

- 教学生去探索创新
- 教育者必须是创造者
- 创造性地搞“活”语文教学
- 置语文学习于五彩缤纷的时代信息之中
- 理论的开创性，教育的实践性，案例的生动性



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

语文导创学探索

YUWEN DAOCHUANGXUE TANSUO

文兰森◎编著

- 教学生去探索创新
- 教育者必须是创造者
- 创造性地搞“活”语文教学
- 置语文学于五彩缤纷的时代信息之中
- 理论的开创性，教育的实践性，案例的生动性

重庆大学出版社

● 内 容 简 介 ●

本书是著名语文特级教师文兰森 20 多年来探索语文导创教学成果的结晶。书中既有导创教学理论的研究,又有创造思维实践的训练设计,还有语文导创学的探索者、实践者的典型教学案例、课堂实录。本书在中国语文教育改革大潮中,独树一帜,别具风采,充分体现了教学艺术的审美性和创造性。

本书为中小学语文教育第一线的中青年教师和语文教育研究者从理论和实践上提供了大胆探索改革的一条新思路,引领了从根本上提高读写能力的一个新方向。本书对于怎样教语文、怎样学语文、怎样扎扎实实练好语文基本功,都具有较高的研究价值和实践意义。

图书在版编目(CIP)数据

语文导创学探索/文兰森编著. —重庆:重庆大学出版社,2008.1

ISBN 978-7-5624-4310-0

I. 语… II. 文… III. 语文课—教学法—中小学 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 179574 号

语文导创学探索

文兰森 编著

责任编辑:邱 慧 夏 宇 版式设计:邱 慧
责任校对:谢 芳 责任印制:张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学(A 区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn (市场营销部)

全国新华书店经销

重庆升光电力印务有限公司印刷

*

开本:787×960 1/16 印张:22.25 字数:399 千

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—3 000

ISBN 978-7-5624-4310-0 定价:32.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

呼唤导创时代

《语文导创学探索》一书在重庆直辖10周年出版,是一件幸事。

语文教育要探索的东西很多。导创教学只是探索的一个重要领域,也是教学改革的一个主旋律。20多年来,我在理论和实践上对导创教学进行了潜心的研究和探索,试图建立一种新的教学论。一个富有创造素质的老师,诱导学生进行创造性的学习和思考,无论从国内和国外来看,都是教育的主旋律。这是不争的事实。在语文学科的领域探索“导创”的规律,形成一个流派,建立一门学说,还有相当长的路程。已有许多同仁在这条路上实验探索,付出了艰辛的劳动,有成功的喜悦,也有失败的困惑。有的学校整整坚持了18年的导创试验,单就这个过程而言已令人赞叹不已。因此,呼唤“导创时代”的到来,就成了本书的主题。

黎见明先生的“导读理论”,对“导”的历史意义、实践意义都有精辟的阐述,“导”的方法五彩缤纷:导习惯、导思维、导心理、导训练;导学式、引趣式、设疑式、点拨式、讨论式、研究式、情境式、表演式、欣赏式、精讲式、隅反式、范例式、迁移式,等等。导创教学发展“导”的深层次为:导出学生的潜能,导出学生懂得语文规律,导出学生“乐学”语文、视语文为“乐园”,更着力于导出学生自主动手的进取精神,练就扎扎实实的语文基本功。有人一时难以接受导创教学的理念,认为语文教学就是训练听说读写的能力,侈谈什么创造,用好语言工具就行了。其实这是一种误解。举个例子说吧,1984年重庆讲师团应邀去宜宾市讲学,为当地培养中学语文骨干教师,半个月中既分班给学员讲

课,又集中起来讲学(由上海、北京、成都、重庆的教师讲)。快结束的时候,一些老师在谈收获时讲到:听黎见明老师讲学,好像在看一部科教片;听冯恩洪老师(上海)讲学,好像在看一部故事片;听蒋辅才老师(重庆)讲学,好像在看一部戏剧片;听文兰森老师讲学,好像在看一部功夫片。当问道他们“功夫片”是什么意思,他们说,文老师的学生,三年下来,课外要读三百篇精品华章,要写三百篇读书笔记,译写二百个篇段的古文,要背一百个(首)篇段诗文,读三十部文学作品或人文书籍,这要练就多么扎实的功夫啊!

我就是在这样的改革实践中探索导创教学的,没有读、写、背、说的扎实基本功的历练,是谈不上导创教学的。

黎见明先生的“导读理论”,核心是培养学生的创造力。他主张培养七种能力,即超常力、进取力、想象力、综合力、选择力、批判力和敏捷力。黎老师在20世纪80年代初就以超前的意识提出导读培养创造力的目标,走在我国创造教育的前列,体现了教学的时代精神,对语文教学理论确实是一种发展和创新。我是黎老师导读理论的忠实信奉者、实践者,在黎老师的亲自指导下,我读了九国语文教育改革的经验文章,同时在重庆一中上了一堂录像课《林黛玉进贾府》。这堂录像课三分之二的学生自主争鸣,充分展现了学生创造思维的才华。它体现了导创教学的基本精神,在四川省的课展中获得好评。

20年来,我发展导读理论主要有三个方面的突破:第一,教育者素质培养的突破。导创教学提出,教育者必须是创造者。教师具有创造素质才能导出学生的创造潜能;教师的创造素质,必须建立在钻研教育理论、阅读教育名著的基础上:站在名家的肩膀上去开拓自己的教育领域。对于一个有进取心的教师来说,教育理论的需求是不可阻挡的。

第二,受教育者阅读内容的突破。导创教学提出:在五彩缤纷的时代信息中课内外选读增读精品华章。教师常常思考:“我给学生提供了多少先进文化中的文笔精华、锦绣文章?”多读一些好书,智慧一个民族。站在高端,才能引领读写新方向;张扬理想,才能选读天下好文章。没有审美情趣、风格隽永的文章,没有形象感染、个性特色的作品,无论用多少方法去“导”都是白费力气的。本书的实践探索部分“导创训练”所选的读写文章和精选材料,就是试图体现“提供精品华章”这一精神。

第三,师生共同浇铸人文精神品格的突破。导创教学提出:教师高尚的灵魂、人格的魅力,是影响一代人的;而民主平等的教育氛围,让思想交流、批判思考、道德冲击在师生互动中创造出理想的教育境界。作文教学中的导创训练鲜明地体现了这一突破。作文永远是人类最高级的心灵活动之一。作文教育中,教师和学生都在

设计自己的人生,留下生命的标记,激发读书的欲望,构建心灵的家园。导创教学十分重视作文学习在学生心灵和生命成长中的独特意义:诱导他们去关注现实人生,参与社会变革,表达真情实感,张扬理想主义。这既是作文教育的方向,也是人文精神体现的内涵。换言之,教师要深深扎根于我国优秀文化土壤之中,具有悲天悯人之情怀,博爱人类之心胸,高尚人格之魅力,才能与学生共同鸣奏出动人心魄的作文教育的乐章。坚持这个人文之根本,就能抵制低俗文化浸染我们的精神家园。总之,导创教学坚持把人文精神的培育作为师生的共同使命。

据《人民日报》报道,由《中国中学生报》等承办的第二届中国中学生作文大赛最近举行。大赛评委姚卫伟说,“大多数参选作文文风雕琢的痕迹较多,空话套话泛滥,缺少真情实感”。据介绍,此次大赛有些命题作文和半命题作文重在鼓励中学生关心社会、思考社会,但选择这类题目的同学很少,更多的作文还是抒发个人的喜怒哀乐。调查显示,当前中学生普遍缺乏写作的欲望和兴趣。谈到作文,有的是没话说,有的是有话却不知道怎么说。“导致这种现象的原因主要是对生活缺乏观察、体验和感受,阅读量少,知识和思想贫乏。”“中学生平时要多看书、多读报,通过各种传播媒介来汲取信息,这样写作文才能有话说。”评委们的这些意见道出两条规律:一是生活的实践和阅读的实践是作文的源泉;二是创造性的思维品质和精神境界是作文的基础。没有这个源泉和基础,要写好作文是困难的。

再举个例子。法国高中生毕业会考,哲学是必考科目。法国为什么要花这么大的力气让中学生学习哲学呢?据法国教育部颁发的大纲讲,是要“培养学生的批判性思维并建立理性分析坐标以领悟时代的意义”。说得通俗一点,就是要让学生发现自我价值,学会对周围司空见惯的现象说“不”,在未来的实际工作中养成创造性的思考方式。今年的法国高考哲学作文题是:①思索是否就是对于桎梏的解脱?②艺术品是否是与其他物品一样属于现实?③欲望是否可以在现实中得到满足?④人们是否可以摆脱成见?看来,哲学思考虽然费脑子,但对于培养学生的批判力和创造力是极为重要的。

在语文导创学的研究与探索过程中,我和我志同道合的朋友——坚持语文教育改革的一些老师,应邀到重庆市内外去讲课、讲学,我从他们身上学到许多宝贵的东西。讲学活动大大地丰富和开拓了语文导创学的探索领域。1984年以来,我曾与曾庆宇、周先乾、王学文、王世群、李万良等老师,先后应邀到宜宾、南充、遂宁、泸州、成都、金堂、贵州等地讲学,应邀到重庆市内万州、涪陵、长寿、永川、江津、荣昌、綦江、铜梁、大足、南川、丰都、武隆、石柱及近郊各区讲课讲学,既宣传倡导语文导创学的理论与实践,又从当地师生的反馈中获得许多需要调整和修正的东西。还应

当提到的是,与我一道应邀去讲课讲学的青年教师,如南开中学的陈卉、巴蜀中学的刘红枚、外语校的王君、18 中的陈跃、兼善中学的王晓丽、凤鸣山中学的邓虹、育才中学的陈莉等,他(她)们讲课的改革精神和创造才能,给了我理论研究的巨大力量。讲学实践极大地鼓舞了我坚持探索语文导创学的信心和勇气。

在这里,应该特别提到的是两位语文导创学的积极探索者和实践者——重庆外国语学校青年教师王君和重庆巴蜀中学的青年教师刘红枚,她们用自己开拓创造的显著教改成果,在重庆市内外乃至全国展示了导创教学的独特风貌。本书第三编收录了两位青年开拓者的部分语文课堂教学设计和实录,从中可以了解导创教学独树一帜的风格。

“桐花万里丹山路,雏凤清于老凤声。”这本书仅仅是我和同仁们探索语文导创学留下的一些足迹,长征才走了第一步,寄希望有志于语文教育改革的青年同志,继续探索下去,探索更广更深的创造教育领域。我坚信,若干年后,教育界的管理者们真正掌握了先进的教育科学理论,老师们挣脱了被绑在消磨生命的考试战车上的绳索,创造力得到了真正的解放,那么,中国教育的“导创时代”一定会到来!

最后,写几句表心境的诗:

年已七旬少作为,追寻导创心不悔。
文章功用不经世,何异江上东流水。
岁月无穷著兰蕙,人生有味观轮回。
杏坛芬芳几多美?桃园永留一心碑!

文兰森

2007 年 8 月于重庆桂花园

目 录

第一编 理论探索:语文教育改革的艰苦历程,全方位研究现代先进的新教育理念

- 一 教学生去探索创新
——谈谈我的导创教学(3)
- 二 教育者必须是创造者
——导创教学研究之一(14)
- 三 创造性地搞“活”语文教学
——导创教学研究之二(20)
- 四 置语文学习于五彩缤纷的时代信息之中
——导创教学研究之三(24)
- 五 胸藏万汇凭吞吐
——导创教学研究之四(28)
附:文言文《滕王阁序》赏读(33)
- 六 语文导创学与当今语文教育改革
——在重庆永川中小学语文教师教学研讨会上的讲话(40)
- 七 中学语文教育的曙光(45)
- 八 过程当然要比结果更重要(47)
- 九 教育理论的需求是不可阻挡的(49)
附:杨成章教授《精品荟萃,含英咀华——评〈百部中外教育理论
专著导读〉》(51)

- 十 心理学是教育学最重要的理论基础
——《赫尔巴特的教育思想》导读(53)
- 十一 踏着名家的肩膀去开拓自己的教育领域(57)
- 十二 走大语文学习之路 兴开放式学习之风
——为“高中生版·学语文”所写“卷首语”集粹(64)
- 十三 学道求新一生功
——读吴明贵《杏坛探索的足迹》想到的(72)
- 十四 教书育人千秋业
——由《斗室铭》想到的(73)
- 十五 一把开启智力的钥匙(74)
- 十六 超常思考,求新求异,求奇求深
——作文创造思维能力培养系列谈(76)
- 十七 信息辐射是课堂结构改革的一种突破
——在重庆市中青年语文教师优质课展评会上的讲话(79)
- 附:曾征平《“导读法”、“导创法”的理论价值及实践意义》(81)

第二编 实践探索:诱导学生在课堂内外(重点在课外)进行创造思维实践的读写训练设计

一 导创训练设计之一

——写摘录式读书笔记

附选文:

- 养成良好的摘录习惯(87)
- 学习语文,就是在塑造自己的灵魂(89)
- 教书千秋伟业 育人万世丰功(92)
- 当代毕昇 方正之士(93)
- 生命的质量用阅读来锻铸(96)
- 漫话读书(99)
- 漫话寂寞地读书(100)
- 读书治学三境界(104)
- 人是一本书(105)
- 书的征服(106)
- 打开智慧与力量的大门(108)
- 人格——最高的学位(109)
- 人生三态(111)

二 导创训练设计之二

——写百字短文训练

附选文:

文章合为时而著	(112)
“皇帝套房”的诞生	(114)
流浪的二胡	(116)
独味生活	(117)
宽容	(119)
气量	(120)
涵养与智慧	(121)
请人们为自己的冷漠付费	(122)
十八岁宣言	(123)
情商重于智商	(123)

三 导创训练设计之三

——概括文章中心思想训练

附选文:

人生的基座	(125)
人生的五把钥匙	(126)
改变一生的闪念	(127)
生命华实	(129)
弯弯的月亮	(129)
职责	(131)
为什么必须读书	(132)
深坑和高空	(133)
只有态度还不够	(134)
二泉映月	(135)
神奇的谎言	(136)
你是妈妈吗?	(138)
心灵的对话	(140)
两张车票 两种人生	(141)
一个人的考场	(142)
沥青湖的诱惑	(143)
“效应”集萃	(144)

四 导创训练设计之四

——一句话作文训练

附选文:

你的生命中应该首先放进什么	(150)
伟大的教育家	(151)
中国的孩子最聪明?	(152)
信念	(154)
白与黑	(156)
闪耀智慧的光芒	(156)
一万美元的酬金	(158)
三道考题	(159)
研究课“一句话作文训练”的教案设计	(160)

五 导创训练设计之五

——续写文章(作品)缩写训练

附选文:

拉出人间的悲切与欢吟	(165)
文学大师巴金和一个孩子的故事	(168)
现代版“阴谋与爱情”	(171)
高三重点班来了一个漂亮女生	(173)
神童田晓菲今何在?	(180)

六 导创训练设计之六

——文章(作品)分析、评价训练

附选文:

蝴蝶的故事	(185)
做一只翩翩起舞的蝴蝶	(186)
让生命化蛹为蝶	(186)
匠人与大师	(187)
倾听音乐	(189)
善始之论	(190)
有一种爱可以承担一切苦难	(191)
广安真理宝鼎记	(193)
唐诗过后是宋词	(195)

晨绿	(196)
谏屈原书	(198)
赤兔之死	(199)
香消“玉”殒送红颜	(202)
一部为被压迫妇女鸣不平的小说	(203)

七 导创训练设计之七

——名篇佳作仿写训练

附选文:

青春文学千年史	(206)
五城记·南京	(207)
“感动中国”人物颁奖辞	(209)
生命之思	(210)
梦想,引导我们飞向远方	(211)
聚奎赋	(213)
黑石山的三种颜色	(214)
水性江南	(216)
五环颂	(217)
字字含意韵 句句传真情	(218)
想象成果见高低	(221)

八 导创训练设计之八

——表达创意的读后感训练

附选文:

在中国的人文土地上周游	(224)
青春的门槛	(227)
等待自己开花的季节	(229)
一句话管一辈子	(230)
真情父爱 收获真爱	(231)
前赤壁赋:附例文	(233)
《南京知青之歌》案始末	(236)
速成时代	(238)
呼唤健康俊朗的少年创作	(241)
像爱孩子一样爱我的老年痴呆父亲	(243)

第三编 语文导创学探索者、实践者、青年教师课堂实录

一	课堂创新的四个层次	(249)
二	大美为美 ——《诗词五首》的整合教学	(252)
三	品读细腻,情趣盎然 ——《湖心亭看雪》教学实录	(261)
四	我们给朱自清亮分 ——以此谈创新作文的构思	(268)
五	刀尖上的舞蹈 ——记中考前的最后一次作文课	(275)
六	“华山”论诗	(286)
七	绝唱 ——记《岳阳楼记》美文诵读课	(295)
八	《谁言寸草心,报得三春晖》教学案例	(307)
九	“网”住作文 ——利用网络进行作文教学的改革尝试	(320)
十	让笔下多一点儿悲悯 ——初二作文指导教学实录	(326)
	后记	(340)

第一编

理论探索：语文教育改革的艰苦历程，
全方位研究现代先进的新教育理念



一 教学生去探索创新

——谈谈我的导创教学

在语文教改实践中,我研究导创教学近 20 年了。实践证明,引导学生创造性地学习和思考,教学生去探索创新,毋庸置疑是当今语文教学的紧迫任务,也是现代语文教学改革的理想追求。改革开放 20 年来,导创教学经受了现实的考验,越来越显示出它“遵循语文教育规律,铸造探索创新人才”的光辉。

(一)导创教学的发展轨迹

导创教学这一思想理论是伴随着我 20 年的语文教改实践产生,并逐渐走向成熟的。

我国改革开放初期,许多学校受“仓库理论”的影响,语文教学主要是以封闭的、单向的、趋同的传统思维方式向学生灌输统一的固定内容,考试按固定的内容和格式照答。满堂灌、满堂问、满堂练的现象普遍存在。这种教法,僵化呆板,培养出来的人才必然缺乏创造性和进取精神。1978 年春天,语文教育家吕叔湘先生对中学语文教学提出了中肯的、尖锐的批评。语文教学效率低下的现状确实令人担忧。就在这一年,我国改革开放的序幕已经拉开,思想解放的浪潮开始冲击着封闭型的语文教学领地。

1978 年初,作为重庆市代表,我有幸参加了四川省第一届中学语文教学研讨会,加深了“必须转变教学观念,必须改革语文教学”的信念。特别是在会上获得了刚刚传入我国的世界著名教育学家赞科夫、布鲁纳、根舍因等教育改革理论的资料,令人耳目一新。尤其是前苏联教育科学博士列·符·赞科夫的“教学与发展”理论使我眼界大开。他主张“以最好的效果来促进学生的一般发展”,着力培养学生的观察力、创造思维能力和实际操作能力;反对守旧的练习,提倡主动的创造。他认为传统教学体系已经“严重地落后于生活的需要”,“必须进行根本的改革”。他的“教学新体系”,在 20 世纪 60 年代前苏联教育界引起了一场激烈而持久的争论。传统派

人物坚决反对这种野心勃勃的改革,但支持赞科夫的人也越来越多,实验班由 20 个增加到 1 200 多个。赞科夫 20 年“发展能力”的改革实验成就,深深印入了我的脑海。另外,被国际上誉为“现代教学论”典型代表之一的美国布鲁纳的“结构主义教学理论”(提倡广泛使用“发现法”培养学生探索创造能力),也为我的改革思路注入了新的活力。这次语文教学研讨会,奠定了我改革语文教学、研究导创教学的思想理论基础。

1980 年,我总结了过去十多年的教学经验,提出了“四自教学”的主张,即“自读、自查、自写、自改”,着力培养学生的自学能力、独立思考能力和探索创新能力,并在我所在的学校(重庆长安一中——一所工厂子弟中学)高中两个班进行了两年的教改实验,学生的语文能力得到了显著的提高。1982 年高考,85% 的学生考上大学,复旦大学中文系在四川招收两名新生,皆被我班学生独占。实践教育了我:语文教学不走改革的路是没有前途的。

80 年代初期,重庆一中的黎见明老师提出了“语文导读”的教学思想和教学方法,很快就在全国树立起了一面“导读派”的教改旗帜。黎老的道德文章,无不令人景仰;黎老的导读思想理论,也影响了一批立志改革者。在黎老的谆谆教导下,我进行了以“让学生创造性地学习和思考”为核心内容的第二轮教改实验。市中语会拍摄了我讲的《林黛玉进贾府》一课的录像,在四川省交流时受到普遍赞赏。在讲这一课时,我观摩了北京、上海等地的一些教改先行者的课,我想,我应该走自己的路,独创自己的教学风格。为了激发学生敢于发表创见的积极性,我确定以评课文中《西江月》二首词为中心,辐射故事情节,辩论人物性格。整个教学过程在老师的引导下学生自主质疑问题,争鸣辩论,十分热烈,展现出学生创造思维的巨大潜力。我深深感到,教师有了探索研究的创新精神和创造素质,才能引导学生创造性地学习和思考。在第二轮教改实验中,我创造了以阅读与写作同步训练的高效率的“双导同步教学法”;进行了“作文教学的皮格马利翁效应”实验,并在重庆电视台展示和讲解了这一实验成果。

1983 年 11 月,邓小平同志发表了“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”的指示,更加坚定了我大胆改革的信心。1984 年,我作为四川省劳动模范的代表,参观了省内一些先进学校,学到了不少教改经验,同时也看到了旧的传统教育的积淀太深,基本模式太死。观摩课中不少是以教师为中心的问答式、图解式、串讲式,很少有打破课堂教学结构的、创造性的教学设计;学生对程式化教学不感兴趣,其最显著的特征是分析讲解太多,学生实践太少。

1985 年,我应邀在四川省语文骨干教师培训班上讲学。我确立了“中学语文导