

曹文轩/作序推荐



繁星 卷

新人文读本

张勇耀/主编

· 第 2 版 ·

初中 A



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

新人文读本

· 第 2 版 ·

张勇耀 / 主编

〔初中 A〕

繁星 卷



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

新人文读本:第2版.初中A.繁星卷/张勇耀主编. —北京:北京大学出版社,2009.1

(北大基础教育文库)

ISBN 978-7-301-14658-3

I. 新… II. 张… III. 人文科学—初中—课外读物 IV. G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 185161 号

书 名: 新人文读本(第2版)·初中A·繁星卷

著作责任者: 张勇耀 主编

总 策 划: 周雁翎 姚成龙

丛 书 主 持: 郭 莉

责 任 编 辑: 郭 莉

标 准 书 号: ISBN 978-7-301-14658-3/G · 2511

出 版 发 行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 站: <http://www.jycb.org> <http://www.pup.cn>

电 子 信 箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346

出版部 62754962

印 刷 者: 北京宏伟双华印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

650 毫米×980 毫米 16 开本 11.25 印张 173 千字 16 插页

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 20.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: (010)62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn



本书编委会

主 编：张勇耀

本册主编：张勇耀 李书萍

编 委：王银喜 许娟娟 雷燕燕 姚秋月

王海燕 吕培铭 张水鱼 徐佩茂

张晖群 金 凤 孙会平 吕毅然

声 明：

在本书编选过程中，我们虽经多方努力，仍未能与本书部分作者取得联系，在此我们深表歉意。请相关著作权人尽快与北京大学出版社教育出版中心联系，我们将向您支付稿酬。邮编：100871





序

曹文轩

曾与北大、清华的一批高考状元打过交道，他们留给我许多深刻的印象，而其中之一就是读书多。选择文科的自不必说，选择理科、工科的也是如此。读书是他们的一个日常行为，是他们生活中一个不可或缺的部分。烦琐而沉重的课堂学习，并没有使他们放下那些课堂以外的书籍。他们自如地穿越于堂内堂外的书本世界，在紧张与轻松之间，在喧嚣与恬静之间，在现实与浪漫之间，他们显出一番潇洒的派头。结果是，这些在某些家长与老师看来会耽误正常学习的阅读，非但没有影响他们的正常学习，反而促进了他们的正常学习。博大无边的人文世界，以及那些由优美的语言、优美的风景、优美的情趣酿造而成的审美境界，使他们得到了精神的升华、情操的陶冶、思维的强化、性格的锤炼，同时也舒缓了那种弓在弦上的紧张与无边无际的巨大压力。这些书，成了港湾、绿地、林间湖泊、月下麦田、人生舞台的幕间音乐，使疲倦的心灵得到了慰藉。那些气度非凡且又和蔼可亲的文字，使他们在人生的漫漫长途，有了可以诉说肺腑之言的朋友。他们就这样，在这些书籍的照拂下一天天健康地成长了起来。

就学习而言，对课堂书本的学习并不是学习的全部，甚至并不占最大的比重。那些取得成功的孩子，都在向我们呈示一个事实：他们的学习有很大的比重是在课堂以外。这个“以外”的世界，更加广阔，也更加自由。它比课堂世界丰富得多，可选择的天地也更深广得多。堂内对一个孩子个性的培养，其实远不如堂外对一个孩子个性的培养那样有力。从这个意义上讲，我们将堂内的学习称为

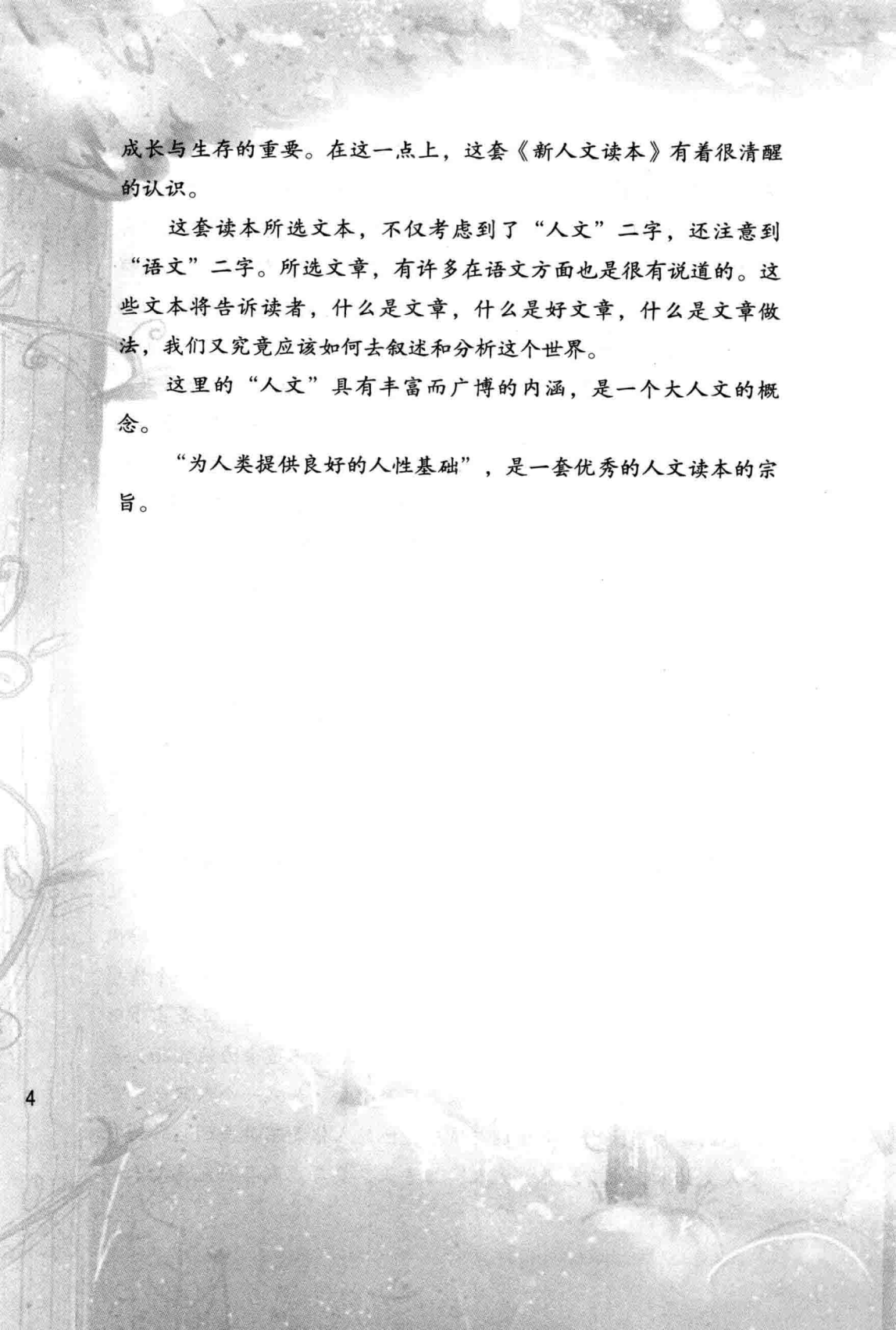
正常的学习而不将堂外的学习同样看成是正常学习，其实是很不妥当的。堂内堂外的学习，都是重要的，正是两者的结合才形成了一种较为健全的学习结构。因为体制的原因，堂内的学习往往偏向保守与教条，而此时堂外的学习就显得越发的重要了，它可以矫正堂内的不足，帮助孩子保持活泼的天性，保持熊熊燃烧的创造的生命冲动。

为什么编写这样一套《新人文读本》，其中也有这样一个理解。

这套《新人文读本》在同类的读本中是一套很有特色的读本，其中特色之一就是精美的时文为主，兼顾一些经典美文。堂内课本，自然要以选择从前的经典为主。这是由教科书的性质所决定的。但这样的编选方针同时带来了一个很大的弊端，这就是课本的内容乃至表达方式，与现实脱节，严重缺乏当下感。其实，不管是思想还是形式，以文字形成的文本，都在发生变化，而这些变化是与时代的变化联系在一起的。理想的教育应使孩子的成长时刻处在一种浓重的时代氛围之中，与时间同行，与社会同行，与审美同行，与趣味同行，甚至是与语言同行。以相对稳定的体例来确定自己位置的课堂课本，和与时代一起前行的课外读本的同时存在，这也许才是一种完美的安排。其实经典也是一个相对的概念。已被认定的经典，并非一开始就被认定是经典的。经典来自于非经典。而现在还没有被认定为经典的非经典，在许多年后也许就是经典。以时文为主，但在选择时，却又用经典性来衡量，这是这套读本的编选者所注意的一点。

这套《新人文读本》非常注重美文与感动文章的入选。编选一套人文读本，人们往往首先想到的一点就是思想、思想教育，而忽视美感教育与情感教育。这样，就导致了在选择文本时只注意那些在思想上深刻、锐利与新颖的文本，而不太注意美文与感动的

文章。这些年来，我每有机会，就一定要向人宣扬“美感的力量绝不亚于思想的力量”的观点。“美”在当下的中国，竟然被认为是一个矫情的字眼。一个作家若在公众场合去讲美，不是被嗤之以鼻就是被认为是肤浅与落伍的。这有点儿不可思议，但事情就是这样发生了。去看当代作家的小说，你将会发现美基本上被驱逐了，而剩下的就是丑。说“丑”也许并不准确，应当说是“脏”。我们将“丑”与“脏”这两个完全不同的概念混淆了。我们说一个人丑，并不意味着说这个人脏。一个很丑的人，很可能是一个很干净很卫生的人。分不清这两个概念的结果就是那些令人恶心的意象，诸如鼻涕、肥蛆、臭水沟之类，纷纷涌入我们大量的文学作品。现代人对深刻思想的变态性追求，导致了对丑与脏之意象的青睐与酷爱。在许多人的感觉里，只有这些丑与脏才能保证我们有深刻的思考，深刻的思想只能来自于对丑与脏的观照与显示。丑、脏与思想深刻之间真是这样一个因果关系吗？谁也没有证明过。但是，我们就这样坚信不移地认定了。而同时，美被认为是轻薄的、苍白的，与深刻是无缘的。追求思想的深刻是无可非议的，但若以牺牲美为代价，这样的深刻是得不偿失的。思想不是万能的，有时美反而能够攻无不克、战无不胜。与美一起被忽略的还有情感。文学做了几千年的感动文章，而现在却纷纷不做了。令人感动的文字越来越少。而那些所谓的深刻，只能是将我们本就荒凉的心灵变得更加荒凉。现代人对这些“深刻”作品的阅读，使他们变得心灰意冷，变得忧心忡忡，变得冷若冰霜，甚至变得无情与绝望。其实，在一个情感逐步弱化的物质主义的现代社会，最需要的正是情感。正是出于对如此现实的忧虑，这些年来我才利用一切机会不遗余力地宣扬：美的教育与情感教育至少与思想教育同等重要。如果一个人只是一个思想的动物而缺少审美情调与情感，他的人格是不健全的。作为一套人文读本，应有培养“完人”的意识，要考虑到各种元素对人的

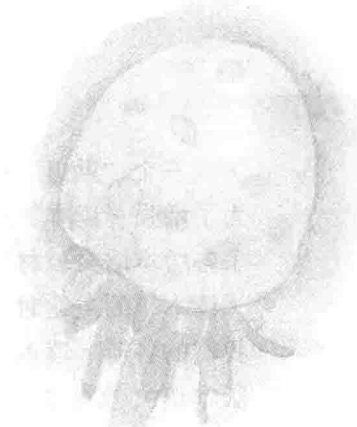


成长与生存的重要。在这一点上，这套《新人文读本》有着很清醒的认识。

这套读本所选文本，不仅考虑到了“人文”二字，还注意到“语文”二字。所选文章，有许多在语文方面也是很有说道的。这些文本将告诉读者，什么是文章，什么是好文章，什么是文章做法，我们又究竟应该如何去叙述和分析这个世界。

这里的“人文”具有丰富而广博的内涵，是一个大人文的概念。

“为人类提供良好的人性基础”，是一套优秀的人文读本的宗旨。



编者的话

这套《新人文读本（第2版）》（以下简称《读本》），它的特色可以概括为：精选当代美文，弘扬人文精神，倡导自主阅读，提升写作能力。

精选当代美文——

《读本》的选文，概括起来说，有两个“标准”，三个“贴近”。

第一个标准：美。这种美，是从思想内容到文采才情都兼顾的美，也就是“文质兼美”，或者说“文美情真”。如果一篇文章，不能加深读者对于人间真善美的理解，不能唤起读者对真善美的渴望，那这篇文章一定是不成功的。真正的好文章，能令读者在阅读的过程中，仿佛在一条溢满花香的小径上散步，一边走，一边忍不住点头微笑。如果用“赏心悦目”来形容《读本》中的文章，一点都不为过。当然，“美”的标准从来都不是单一的，就像山间有飞瀑流泉的壮美，也有小桥流水的柔美一样，《读本》中的文章，也会显示出不同的美：有的以情感之美见长，有的以哲理之美取胜，有的以智慧之美见长，有的以底蕴之美取胜……我们相信，每一篇选文中，一定都会有什么东西能够走进你的内心，能够在你善感的心灵中激起波澜，令你有所思、有所悟。

第二个标准：新。我们所说的“新”也有两方面的考虑。一是我们所选，多为2007—2008年新生成的精美时文，可以说都是洋溢着时代气息的新鲜美文。二是我们所选，也有一部分是历久而弥新的好文章，比如冰心、林海音、朱自清等名家的作品。这些作品，为什么说它们“新”呢？我们认为，它们不但在思想内容上依然散发着新意，能令人感动和感悟，而且到目前为止，我们所选的这些名家美文流传尚不太广，还没有被更多的人阅读和品味，但其中的名家情怀和精深情思，太值得我们去体味、珍藏！

三个“贴近”中的第一个“贴近”，是贴近语文教材的课文主题。为了增强《读本》的实用性，我们特意从新课程标准出发，浓缩、提炼了各版本语文教材的主题，研究了各版本语文教材的主题设置。在策划《读本》的主题时，我们有意识地使之与各版本教材形成呼应，因此，我们的各册《读本》就有了“贴近教材”的实用性。从小学到初中，各版本语文教材中的各种课文主题，都可以在《读本》中找到，因此，《读本》完全可以作为语文课堂学习后的拓展阅读读本。

第二个“贴近”，是贴近语文考试的选文方向。语文考试特别是中考的现代文阅读，大都非常注重选文的人文性、知识性、思想性、科学性，大都会选择文质兼美的文章，让考生在答题的同时，接受一次心灵的洗礼。《读本》的选文倾向，正是与语文考试特别是中考的选文宗旨相符的。同时，《读本》更从文章风格、文体特征以及篇幅、表达等方面对选文作了精心选择，力求让选文更贴近语文考试的选文方向，从而让阅读《读本》成为一种更为有益的积累，为考试奠定良好的基础。

第三个“贴近”，是贴近学生的心灵需要。不论哪个成长阶段的学生都需要一些适合他们心灵需要的文章，来濡染他们的心灵，来帮助他们更好地认识世界、认识社会与人生、认识自我与他人、认识生存与发展，等等。课堂内的文章，一是数量有限，二是经典文章占的比重较大，难免与现今社会脱节，不能完全满足学生心灵的成长需求。《读本》的选文则弥补了这一不足，让学生在大量阅读中，心灵得到慰藉、得到成长。

弘扬人文精神——

《读本》充分体现了人文教育的主要任务，通过阅读《读本》，读者可以培养以下几个方面的人文精神：

学会做人 读文其实也是在读人。《读本》的文章中，都包含着作者对社会人生的情感态度，以及作者对真善美的呼唤。我们从文章中，能读到爱心、智慧、美好，读到自由的心灵、独立的人格、创新的精神与和谐的生命。这些文章，指引着我们要做正直的人，做有人格魅力的人，做有价值的人。

丰富心灵 心灵世界最需要读书来引导。有专家说，青少年在成长中要面对三个世界：第一个是日常生活的世界，第二个是知识世界，第三



个是心灵世界，也就是人性世界。心灵世界是最重要的一个世界。你到底要做什么样的人？怎么处置自己的喜怒哀乐？怎样才能使自己成为一个有人格魅力的人？要回答内心自然生长出的这些问题，我们就要通过自己的心灵成长，慢慢去寻找答案；要通过阅读一些人文内涵丰富的美文，通过心灵对心灵的沟通、感情对感情的交流、人格对人格的影响，使我们成为感情丰富、心灵博大的人。

心怀天下 “天下”的范围很广泛：天下是世界的格局，天下是人类的未来；天下是生存的环境，天下是资源的丰歉；天下是弱者的呼唤，天下是草木的叹息……心怀天下，天下就在你的心中，这是《读本》的美文给你的生命启示，也是作者们的人生态度传送给你的最真声音。

学会感恩和感动 读书的感动是可遇不可求的，有的人在很短的时间里就能碰到很多次，有的人一生连一次都碰不到。有的人读书时常常眼含泪水，有的人读书却好像只是在猎奇。当然，这和文章本身的内容以及个人的阅历都有极大的关系。我们只是想说，通过阅读《读本》，我们可以更好地理解人生、理解社会、理解他人，从而学会感恩，获得感动。这种感动能开阔人生的境界，如诗人冯至所说的：给我狭窄的心，一个大的宇宙。

懂得感受爱和付出爱 好的文章都是充满真善美的，都会告诉你爱的真谛。从《读本》文章作者的讲述中，我们能更好地理解和感受我们身边无处不在的爱，唤起内心由衷的幸福感，并用一颗博大宽广的爱心，去爱我们身边的人。文字所给予我们的爱的力量，也许足以温暖我们的一生。

了解历史和文化走向 《读本》中饱含文化底蕴的好文章，能使我们更多更好地了解我国民族文化的传承脉络，从文字中发现人性的关照及文化意识，并让它们融入我们的知识结构和生命体系，从而提高生命的质量，更大限度地增加我们的人生价值。

树立理想，增强自信 人不能没有理想。通过阅读《读本》，我们能结识许多名人和伟人，他们能够感动并影响我们正在成长的心灵，使我们自然而然地生发出自己的伟大理想。他们的成功也能给予我们启迪，给予我们人生的智慧，给予我们更多的自信。这些启迪、智慧和自信，将为我们指引成功的方向。



倡导自主阅读——

语文课程是工具性和人文性的统一，因而培养良好的阅读理解能力，是语文学习的重中之重。

《读本》每单元选文4—6篇，其中第一篇为“人文阅读·精读篇”，后3—5篇为“人文阅读·赏读篇”。每篇文章后都设置有“人文思考”（初中部分）或“人文演练”（小学部分）栏目，其设题不但符合新课程标准在阅读方面的要求，而且符合考试的难度和梯度，具有知识性、思辨性、科学性的特点。对于精读文章，我们还作了“人文品读”，对文章进行总的赏析和评价，并提供“人文点拨”，分析答题思路，帮助大家找到答题规律，形成举一反三的能力。在赏读文章中，我们则强调了阅读的自主性，用“人文思考”来鼓励大家积极思考和探究，实现“自主阅读”。

提升写作能力——

《读本》的每单元后都设置了“人文写作”部分（小学部分还增设了“口语交际”部分）。我们从单元的阅读主题中，提炼出写作主题，进行了相应热点主题的写作指导。文题设计、思路点拨、本编文章借鉴、素材积累、素材运用……将读与写和谐勾连，力求由阅读熏陶自然延伸到写作演练。我们提供的写作素材，新鲜、精致、实用，视角新颖，方便你在写作中自由吸收和利用。

语文能力，从广义上说就是运用语文知识解决各种问题的能力，表现在我们日常的学习中，其实就是阅读能力和写作能力。

阅读与写作，在培养我们的人文素养方面起着至关重要的作用。因此，我们在选文以及选取写作素材时，非常注重这些材料在人文精神方面的导向，力求使读者能够真正提高人文素养，增强人文底蕴。

美文如茶，越品越见香浓；美文如泉，越品越知清冽；美文如海，越品越感深邃；美文如歌，越品越有韵味……

希望我们的《新人文读本》，为你带来更多阅读的快乐、成长的快乐！





时光倒流

黄基博

时光倒流一定很好玩——
河水从海里流向高山，
雨水从地面飘回天上。
太阳从西边冉冉上升，
时序变成了冬、秋、夏、春。
草木先结果然后开花，
叶子由枯黄转为青绿。
鸟儿和飞机，
往后飞翔。
人、兽和汽车，
倒退行走。
年老的，
渐渐变得年轻；
年轻的，
一天天长成幼小；
幼小的，
慢慢回到母亲的肚子里。



仿 佛

泰戈尔

我不记得我的母亲
只是在游戏中间
有时仿佛有一段歌调
在我玩具上回旋
是她在晃动我的摇篮
所哼的那些歌调

我不记得我的母亲
但是在初秋的早晨
合欢花香在空气中浮动
庙殿里晨祷的馨香
仿佛向我吹来母亲的气息

我不记得我的母亲
只是当我从卧室的窗里
外望悠远的蓝天
我仿佛觉得
母亲凝视我的目光
布满了整个天空

