



中国十大传统评书经典

陈青远 讲述 宫钦科 穆兰 整理

响马传

辽宁文艺出版社



沈阳东宇图书发行有限公司策划、资助

辽新登字 3 号

1247.47

61

响马传
Xiangma Zhuan

著 者:陈青远 口述 宫钦科 穆兰 整理
责任编辑:耿 瑛
责任校对:李守勤
装帧设计:赵多良
封面绘画:陈一辛

出 版 者:春风文艺出版社
邮 编:110001
地 址:沈阳市和平区北一马路 108 号
电 话:3864927

印 刷 者:山东潍坊长城印刷厂
地 址:潍坊市东风东街 305 号

发 行 者:春风文艺出版社

字 数:510000
开 本:850×1168 1/32
印 张:26 $\frac{3}{4}$
印 数:1—5000
版 次:1996 年 9 月第 1 版
印 次:1996 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5313-1611-0/I·1411

定 价:40.50 元
全套定价:368.00 元

总序

耿 瑛

中国的说书艺术，历史悠久，古时称“说话”，兴于唐代，盛于宋代。把民间说话艺人的演出本记录下来，称为平话或话本。今存宋元话本主要有：《京本通俗小说》、《元刊全相平话》、《新编五代史平话》等书。

清代以来，北方有评书，东北也称为评词，南方多称为评话，如扬州评话、苏州评话等，四川、湖北也称为评书。

北方的评书，相传形成于清初，发源于北京，流行于天津、河北及东北三省等地。从北京第一代评书艺人王鸿兴起，传至今天已有十代。清朝末年，北京有“评书大王”双厚坪和白文亮等人；沈阳有王奎盛、戴得顺、马悦卿等名家。民国时期，各地影响较大的评书家有潘诚立、品正三、王杰魁、袁杰英、刘杰谦、张杰鑫、常杰森、陈士和、李庆魁、固相晟、福坪安、赵玉峰等人。新中国成立后，各地著名评书家有：连阔如、李鑫荃、李庆溪、杨田荣、袁阔成、

李鹤谦、陈青远等人。近年来，随着电视评书的传播，又涌出刘兰芳、田连元、单田芳、连丽如等评书名家。

评书的传统书目，清代之前约有 40 余部。其中，讲史袍带书有：《列国》、《西汉》、《东汉》、《三国》、《隋唐》、《薛家将》、《五伐残唐》、《杨家将》、《精忠说岳》、《明英烈》等书；侠义短打书有：《粉妆楼》、《宏碧缘》、《水浒传》、《包公案》、《大宋八义》、《明清八义》、《彭公案》、《施公案》等书；神怪鬼狐书有：《封神榜》、《西游记》、《济公传》和《聊斋》等书。民国时代，天津、沈阳等地的评书艺人自编书目有：《三侠剑》、《雍正剑侠图》、《洪武剑侠图》、《水浒拾遗》、《清宫秘史》等书。40 年代后，由于许多鼓书艺人改说评书，不少鼓书传统书目与自编书目也改为评书，如六部《春秋》、《马潜龙走国》、《呼家将》、《曹家将》、《左良传》、《小八义》、《大红袍》、《双镖记》等书。总计在百种以上。

上述书目，有不少是从古代话本、小说演变而来的。明清时期，在民间说书底本的基础上，才产生了大量章回小说，如《三国演义》、《水浒传》、《说唐》、《说岳全传》等书。没有宋代霍四究等人的“说三分”，也不会有罗贯中的《三国演义》，由此可见说书先生功不可没。小说刊行问世之后，反过来又推动了说书艺术的发展。以《三国》为例，元代的《三国志平话》只有 10 万字，明代的小说《三国演义》扩大到 60 多万字，清代后北方的评书与南方的评话《三国》，记录下来，少者近 200 万字，最多者有 500 万字。从小说演变为评书，大体上有以下几种类型：第一种是将古典小说名著搬上书场，扩大了影响，使不能读其书者，

也能听其书。广大群众是靠听书看戏，才知道许多历史风云人物的。有些评书与小说虽然内容基本一样，但是情节更生动，语言更通俗，而且还穿插了许多文史知识、民间习俗，引人入胜。如《西汉》、《三国》等书都属于此类。第二种是将二三流小说演变发展成评书精品。这类小说，原作内容都较好，但是情节简单散乱，可读性不强。经过历代说书艺人不断加工，艺术水平有很大提高。评书本，在人物塑造上，突出了“书胆”（主人公），说活了“书筋”（喜剧人物），“正点”（正面人物）、“反点”（反面人物）对比鲜明，各类人物形象逼真，闻其声如见其人。在艺术结构上，强调“大书一条筋”，主线贯穿全书，情节曲折，环环相扣，令人非听下去不可。如明代小说《北宋志传》、《杨家府演义》都只有 20 万字，前者写杨家三代，后者写杨家五代，而评书全部《杨家将》都记录下来至少有 300 万字，共描写杨家将九代或十代英雄。其中，仅《天门阵》一段独立成书也有 20 多万字。原书中写杨六郎落难，友人代死，只有一句话。到评书中，描写杨六郎与任堂惠的生死之交，发展成曲折而生动的一串串故事。再如小说《东汉演义》仅 20 万字，其中写刘秀的故事为 96 回，每回少则几百字，多则千余字，情节极其简单。而评书《刘秀传》却扩大到 55 万字，故事也更加丰富。其他如从小说《说唐后传》、《说唐三传》演变到评书《薛家将》；从小说《施公案》到评书改编本《五女七贞》都属此类。第三种是说书艺人借枝开花，利用原来著名小说中的某些人物，编演出来许多“书外书”，大都是原著中没有的故事或者是把一个小情

节发展成一个大故事。如《水浒拾遗》、《水浒外传》、《梁山后代》等书都属此类。此外,还有一些是说书艺人编创之书。

北方评书中的优秀书目,在内容上主要有以下几类:一是歌颂爱国主义,反抗侵略的故事,如《杨家将》、《岳飞传》等书;二是反映农民起义,反抗暴政的,如《响马传》、《明英烈》等书;三是歌颂清官巧断奇案和侠士除暴安良的故事,如《包公案》、《大红袍》、《五女七贞》、《刘公案》等书;四是表现正义战胜邪恶的神话传说,如《封神榜》、《济公传》等书。北方大地历代战乱频繁,因此,北方评书描述金戈铁马的“袍带书”很多,而表现才子佳人的世情书则很少。旧时代说书艺人地位低微,有的在大城市撂地或在小茶社演出,有的在乡镇流动,赶庙会,下山沟献艺,讲今说古,传播文化知识。他们身在劳苦大众之间,与群众心心相通,因此,许多传统书中,反映了人民的爱憎与社会的风俗。如诸葛亮、包公、刘公等良相,都成了智慧的化身;程咬金、牛皋、赵璧等福将,都是逢凶化吉的奇人,受到了广大听众的喜爱。

当然,传统评书,产生在封建社会,有些书中也难免夹杂着宣扬因果报应、鬼神迷信、封建道德、正统观念等内容。解放后的许多整理本,都尽量做到去芜存菁,推陈出新。比起原小说、旧评书来,内容更加健康。不过,50年代也有些说书艺人,错把神怪书或神怪情节,都当成宣扬迷信,或者停说,或者乱改。如把腾空驾云的神仙,改成了高来高去的侠客;把许多神奇的法宝,改成了奇特的暗

器。反而弄巧成拙，失去了优美神话传说的艺术特色。这个问题，近年来才引起说书界的重视，开始把神话与迷信区别开来，使得《无盐娘娘》、《群仙破天门》等书恢复神话原貌，重现艺术异彩。

传统评书的整理出版工作，从50年代末起步，到60年代初，北方仅有《兴唐传》等书的节选本及《聊斋》的选段出版。南方也只有一部长篇评话《武松》问世。80年代后，从《岳飞传》广播、出版后，全国掀起了评书热。到90年代初，全国各地已经出版了古今评书200多部，其中，仅辽宁的评书艺人与作者就在省内外出版了130多部书。春风文艺出版社一家就出版了近80部评书，新华社专稿中称为“春风社刮起了评书春风”。到目前为止，绝大多数优秀传统评书都已出版（还有少数多卷本评书没有出齐）。现有评书，书目繁多，良莠不齐，而且同一书目不同版本很多。为了给评书爱好者与研究者，提供一批优秀书目，我们继《中国评书精华》四卷本之后，又推出了这套《中国十大传统评书经典》丛书。所收书目，多为名家名书。其中，有源于小说、高于小说、故事情节有很大发展的评书；也有评书艺人自编的优秀书目。面对200多部流派各异的评书，要想精选出十部大书，谈何容易。仅讲史书一类，就完全可以选出十部；著名侠义书、神怪书合起来也不下十部。我们经过多次研究，确定了以下几条原则：为了避免与许多古典小说选本重复，凡与同名小说内容相近者不选，如《三国》、《水浒》等书；仅在某地流传，在全国影响不大的独家书目及方言评话也不选；如《曹家将》、

《清风闸》等书；原书虽好，但是评书本尚未出版或尚未出齐，故事不全者只好割爱，如《封神榜》、《西汉》等书。这样经过反复比较，最后才选出如今的十部大书。其中，讲史类为六部：《刘秀传》（田连元本）、《响马传》（陈青远本）、《薛家将》（黄佩珠本）、《杨家将》、《岳飞传》（均为刘兰芳本）、《明英烈》（单田芳本）；侠义类为三部：《水浒外传》（包括《大名府》与《神州擂》，袁阔成本）、《五女七贞》（原书八集，选前三集，聂田盛本）、《童林传》（原书多集，只选第一集。单田芳据常杰森原本整理）；神怪类只选一部：《神怪列国志》（包括《无盐娘娘》与《万仙阵》，白佩玉本）。以上十部书，大多数是当代著名评书表演艺术家的代表书目。都在电台、电视台连播过，受到好评。也有的是老艺人讲述了几十年的家传书目，早有定评。有些书是演员与作家合作的结晶。其中，年龄最大的老艺人已经80多岁，年龄最小的青年作者才20几岁。还有的口述者已故，他们的评书更为珍贵。我们编选《中国十大传统评书经典》丛书，是为了弘扬民族文化，继承艺术遗产，满足读者与专家的需要。

这篇序文，在修改中得到本丛书艺术顾问袁阔成先生的具体指导和友人的帮助，在此特致以衷心的感谢。由于资料不足和编者见识的局限，选本不当之处，还望专家、读者指正。

最后，我希望尚未出版的优秀传统评书与独家书目早日问世，希望有更多的当代评书出现，使中国的评书艺术，推陈出新，继往开来！

“中国十大传统评书经典”

例 言

一、本丛书是在已出版的大量评书中精选而成，包括了讲史、侠义、神怪三类。

二、凡与古典小说名著的故事基本相同者未收，如《三国演义》、《水浒传》、《三侠五义》等书。但人物相同，故事不同者则收入，如《水浒外传》、《五女七贞》等书。

三、本丛书只收北方评书，不收仅在某地区流传、在全国影响不大的评书及方言评话。

四、入选书目每种约四、五十万字。凡字数太多者，以故事相对完整为前提，只选原书的主要部分，如《岳飞传》到风波亭为止。而原书字数太少者，则将二、三种系列书目合为一书，如《神怪列国志》，就包括了《无盐娘娘》、《万仙阵》二书。

前 记

本书源于小说《说唐》，又名《大隋唐》、《兴唐传》等。有多种版本评书出版。此书历来被说书艺人称为“袍带书”之冠，续书很多，如《罗通扫北》、《秦琼打擂》、《薛家将》、《秦英征西》等书。陈青远演出本《响马传》，为陈氏家传三部大书之一，另两部为《樊梨花》与《曹家将》。

陈青远(1923—1988)原名陈文起，沈阳城南红菱堡人。自幼随父陈仲山学唱东北大鼓，后拜庆文毕为师，青年时代在黑龙江省献艺。1957年后到辽宁锦州市定居。曾任锦州市曲艺协会会长、市曲艺团团长、省政协委员。晚年改说评书，有《三闹汴梁》、《肖飞传奇》等8部评书出版。曾被锦州市人民政府授予“评鼓书表演艺术家”光荣称号。

陈本《响马传》，曾在90多家电台连播，1988年由原黄河文艺出版社出版。主要情节是：隋末，杨广即位，民不聊生，天下大乱，群雄四起。程咬金、尤俊达劫皇纲犯案，

山东好汉秦琼为朋友涂须染面，冒充响马投案，反被靠山王杨林收为义子。秦琼为母庆寿，四十六友于贾家楼相聚，立盟起义。靠山王追缉秦琼，群雄占领瓦岗山，推举程咬金为大魔国国王。隋军三打瓦岗寨，均被击败。罗成大破长蛇阵，瓦岗军血战四明山，逼走杨广。最后义军灭隋归唐。

此外，陈青远还有《秦琼卖马》一书出版，其故事在本书之前。

本书主要人物

- 李世 民：李渊次子，后称帝，庙号唐太宗。
- 程咬 金：混世魔王、十八王总盟主。
- 秦 琼：赛孟尝似专诸、十八王总元帅。
- 徐茂 公：十八王总军师。
- 杨 广：隋文帝次子，谥隋炀帝。
- 杨 林：铁臂靠山王。
- 宇文化及：隋炀帝丞相。
- 宇文成都：宇文化及长子、大将军。
- 单雄 信：赤发灵官，岗山灭隋总路先锋官。
- 罗 成：燕山公，镇北王罗艺之子。
- 李元 霸：李渊四子，李世民弟。
- 裴元 庆：刀马关总兵裴仁基三子，号称三将军。

《中国十大传统评书经典》

丛书编委会

艺术顾问：袁陶成

编委（以姓氏笔名为序）：

王硕璆 史艳芳 冯照社

孙今中 李东红 李勤宇

张东平 胡荣盛 斌 叔

郝 赫 蒋 峰

目 录

- | | | |
|---------|---------|-------|
| 第 一 回 | 程咬金被激落草 | (1) |
| 第 二 回 | 长叶林一劫皇纲 | (9) |
| 第 三 回 | 抓响马三访秦府 | (15) |
| 第 四 回 | 尤俊达假孝发丧 | (21) |
| 第 五 回 | 秦叔宝涂面代罪 | (29) |
| 第 六 回 | 假咬金大乱登州 | (38) |
| 第 七 回 | 靠山王强收义子 | (47) |
| 第 八 回 | 高谭圣拜府行凶 | (57) |
| 第 九 回 | 程咬金登州闯祸 | (66) |
| 第 十 回 | 劫寿礼两次碰钉 | (76) |
| 第 十 一 回 | 贾柳店群雄聚会 | (85) |
| 第 十 二 回 | 歃血盟火焚龙签 | (94) |
| 第 十 三 回 | 程咬金二劫皇纲 | (101) |
| 第 十 四 回 | 重义气大闹济南 | (111) |
| 第 十 五 回 | 谢映登箭射唐璧 | (120) |
| 第 十 六 回 | 挂兰谱智退隋兵 | (128) |
| 第 十 七 回 | 罗士信力救秦母 | (135) |

第十八回	张紫燕女扮男装·····	(144)
第十九回	节烈女拔剑自刎·····	(152)
第二十回	秦叔宝三挡杨林·····	(160)
第二十一回	救秦琼徐勳用计·····	(169)
第二十二回	英雄会取占金堤·····	(177)
第二十三回	徐茂功独闯岗山·····	(187)
第二十四回	立军令二军合一·····	(196)
第二十五回	拜大纛咬金称王·····	(206)
第二十六回	徐茂功文退唐壁·····	(217)
第二十七回	新文理瓦岗受挫·····	(226)
第二十八回	尚师徒兵遭水淹·····	(233)
第二十九回	昌平王二讨瓦岗·····	(242)
第三十回	“常胜王”中计身亡·····	(251)
第三十一回	徐茂功智降邱瑞·····	(262)
第三十二回	裴元庆初露锋芒·····	(272)
第三十三回	父子将三打瓦岗·····	(280)
第三十四回	程咬金册封娘娘·····	(295)
第三十五回	裴元庆投降魔王·····	(309)
第三十六回	定彦平四打瓦岗·····	(322)
第三十七回	胡而复诓城落空·····	(334)
第三十八回	双枪将授枪罗成·····	(344)
第三十九回	军师府奸细行刺·····	(364)
第四十回	夺帅印夜闯隋营·····	(375)
第四十一回	破双枪罗成出马·····	(384)
第四十二回	唐总兵五打瓦岗·····	(392)