



《望岳》

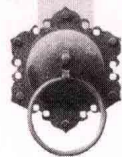
杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

唐 诗 三 百 首



【中华国学经典大学堂】



唐诗二百首



新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华国学经典大学堂/刘彦编. —天津:新蕾出版社,2008.1
ISBN 978-7-5307-4139-9

I.国... II.刘... III.国学—青少年读物 IV.Z126.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第191994号

中华国学经典大学堂

出版发行:新蕾出版社

地址:天津市和平区西康路35号康岳大厦

邮编:300051

电话:022-23332362 传真:022-23332356

经销:全国新华书店

印刷:湖北日报社印刷厂

开本:787×1092毫米 1/20

印张:55

字数:1000千字

版次:2008年2月第1版第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5307-4139-9

定价:80.00元

(如图书有印装质量问题,请与承印厂联系)

前言

每个民族都有自己宝贵的文化财产，这是优秀传统文化得以代代相传的载体，也是民族始终保持旺盛生命力的活水源头。中国文化的优越性就在于有一大批历代流传的经典构成了我们的文化资产。经典的思想精髓，是我们国人的立身之本，是我们民族异于世界其他民族的特色所在，更是中华民族对世界的伟大贡献所在。

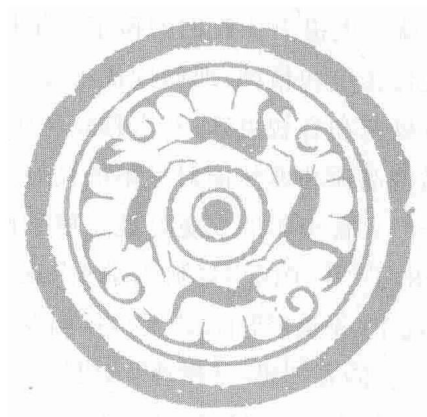
然而今天的青少年鲜有接触这些经典的机会。当今的社会是个快节奏的时代，对于经典，社会没有给予足够的注意。现代社会的激烈竞争，需要有丰富的知识和卓越的技能，但更需要一个强健的心智，和一颗会关爱他人的心。而这一切的养成，青少年时期是一个至关重要的阶段，阅读经典则就是一个有奇效的良方。

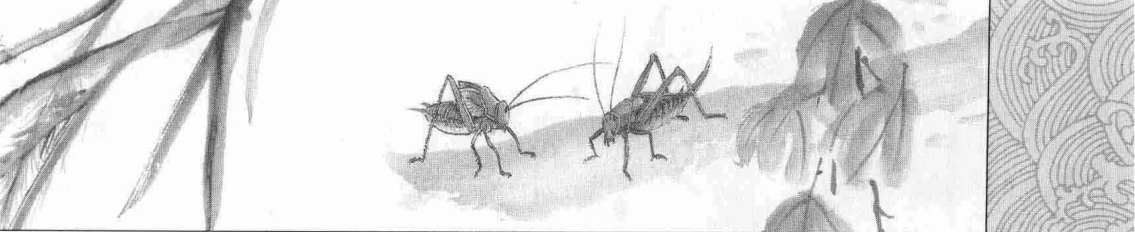
其实早就有人提出让我们的孩子尽早接触我们民族的优秀文化传统和精神，即阅读优秀经典，领略先哲大家的处世风范和睿智思维，在潜移默化中，造就青少年优秀的道德品质和泰然面对世事的良好心态。

为便于广大青少年朋友更好地了解和阅读优秀经典，我们推出了“中华国学经典大学堂”这套丛书。其中，我们挑选了《论语》等书，让青少年朋友感受先秦诸子对人生、社会的睿智思考；挑选了《唐诗三百首》等书，让读者品味中华古典文学的特殊魅力；挑选了《三字经》等书，让青少年学会关心、友爱他人，养成良好的学习、生活习惯。此外，我们在正文后面都附上了平易、晓畅

的注释、译文或者简短点评，让青少年能够较好、较容易地理解经典的内涵；而对于《三字经》等书，还附上了相关的古代历史小故事，融知识性、趣味性和生动性于一体。

总之，我们所做的努力，皆是想为广大青少年朋友营造一个轻松、愉悦的学习、阅读氛围。子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”但愿青少年朋友能抱着一种乐于阅读和学习经典的心态，这样定会受益匪浅。





目录

五言古诗

感遇四首(其二)	7
月下独酌	8
春思	9
望岳	10
送綦毋潜落第还乡	11
秋登兰山寄张五	12
夕次盱眙县	13
宿王昌龄隐居	14
晨诣超师院读禅经	15

五言乐府

塞上曲	16
塞下曲	17
游子吟	18
烈女操	19
关山月	20
子夜秋歌	21



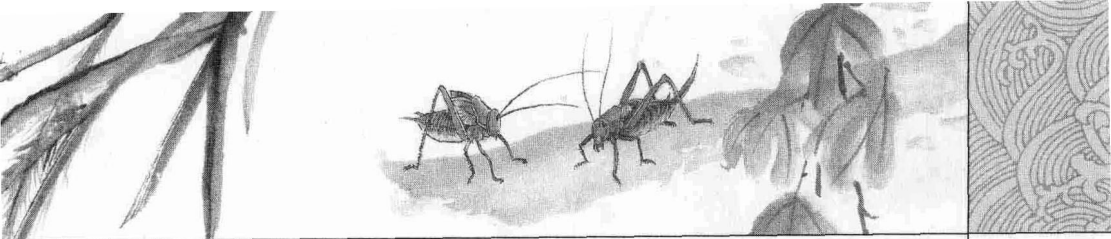
七言古诗

登幽州台歌	22
夜归鹿门歌	23
渔翁	24
金陵酒肆留别	25

五言律诗

送杜少府之任蜀州	26
和晋陵陆丞早春游望	27
从军行	28
次北固山下	29
春望	30
天末怀李白	31
旅夜书怀	32
听蜀僧浚弹琴	33
题破山寺后禅院	34
孤雁	35
寄左省杜拾遗	36
山居秋暝	37
观猎	38
终南山	39
过香积寺	40
宿桐庐江寄广陵旧游	41
临洞庭赠张丞相	42
过故人庄	43
饯别王十一南游	44
新年作	45

送僧归日本	46	登乐游原	79
赋得暮雨送李胄	47	江雪	80
贼平后送人北归	48	怨情	81
蜀先主庙	49	哥舒歌	82
灞上秋居	50	寻隐者不遇	83
没蕃故人	51	塞下曲四首(其三)	84
旅宿	52	塞下曲四首(其四)	85
风雨	53		
蝉	54	七言绝句	
书边事	55	九月九日忆山东兄弟	86
送人东游	56	芙蓉楼送辛渐	87
		回乡偶书	88
七言律诗		凉州词	89
黄鹤楼	57	夜雨寄北	90
积雨辋川庄作	58	隋宫	91
蜀相	59	贾生	92
阁夜	60	黄鹤楼送孟浩然之广陵	93
寄李儋元锡	61	早发白帝城	94
无题	62	江南逢李龟年	95
苏武庙	63	滁州西涧	96
贫女	64	乌衣巷	97
长沙过贾谊宅	65	枫桥夜泊	98
独不见	66	征人怨	99
		近试上张水部	100
五言绝句		陇西行	101
听箏	67	赤壁	102
登鹳雀楼	68	泊秦淮	103
春晓	69	秋夕	104
春怨	70	金陵图	105
竹里馆	71		
相思	72	七言乐府	
终南望余雪	73	清平调(其一)	106
静夜思	74	清平调(其二)	107
送崔九	75	渭城曲	108
送灵澈	76	金缕衣	109
弹琴	77	出塞	110
行宫	78		



五言古诗

感遇四首（其二）

张九龄

兰叶春葳蕤^①，桂华秋皎洁^②。
欣欣此生意^③，自尔为佳节^④。
谁知林栖者^⑤，闻风坐相悦^⑥。
草木有本心^⑦，何求美人折？

【注释】

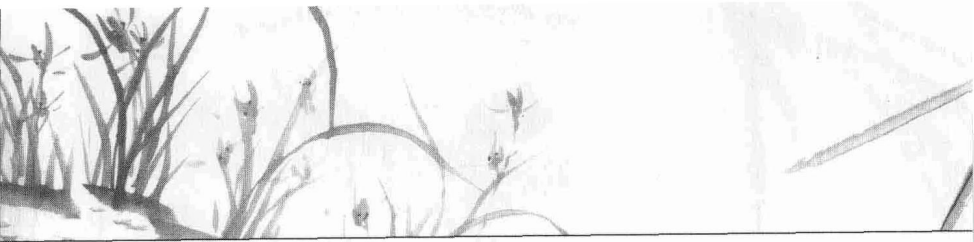
- ①葳蕤（wēi ruí）：形容枝叶繁盛。
②皎洁：明净。
③欣欣：草木繁茂而有生机的样子。生意：生机勃勃。
④自：从。尔：你，你们，这里指兰和桂。这两句说春秋二季，因兰桂之花叶繁盛，便生意蓬勃，自成佳节。
⑤林栖者：栖身于山林间的人，指隐士。
⑥闻风：指仰慕兰桂高洁的风节。坐：因。悦：指因芬芳而欣赏。
⑦本心：天性。

【译文】

春日兰花纷披绿叶，秋日月桂皎洁盈枝。真是一派欣欣向荣、自然谐合的景象。哪知山林隐士无端赏爱，闻到了幽香便悦慕风姿。草木芬馨原本出自天性，何必要美人采摘才显芳菲。

【赏析】

这首诗运用比喻手法赞颂高雅清香的春兰秋桂：不慕求虚



荣，不阿谀权贵，芳香出于自然。诗人以此来自勉，透露出他洁身自好，恬淡从容的襟怀，和不愿出山为相的高尚气节。

月下独酌

李白

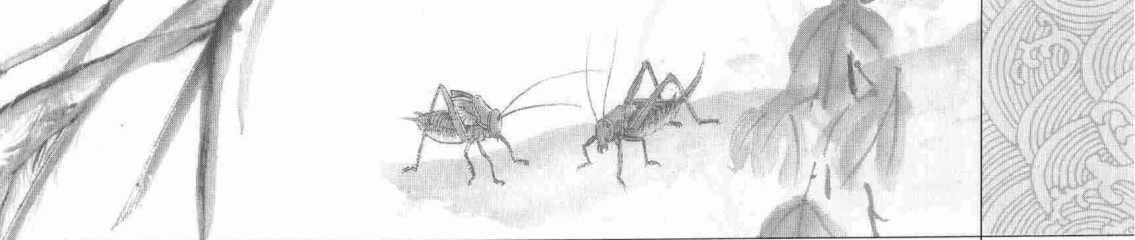
花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人^①。
月既不解饮，影徒随我身。
暂伴月将影^②，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游^③，相期邈云汉^④。

【注释】

- ①三人：指作者自己、身影、明月。
②将：和。
③无情：忘情，尽情。
④相期：互相约会。邈：遥远。云汉：银河。

【赏析】

这首诗是作者借酒解愁的作品，描写了一个以月影为伴的人畅饮歌舞的场面：我歌唱时月亮在徘徊，我起舞时影子是凌乱的。清醒的时候欢聚，酒醉以后各自分散。诗人化无生命的自然物为有生命、有情的人，和它们一同饮酒、起舞，因为月亮不会饮酒，只有身影相伴，更加显出了诗人的孤独，流露出一一个具有远大抱负的人不能施展才能的痛苦心情。最后两句作者感慨欢乐时间的短暂，向往成仙升天的快乐生活，全诗以动写静，以热闹写孤



独，达到了强烈的艺术对比效果。

春思

李白

燕草如碧丝¹，秦桑低绿枝²。
当君怀归日，是妾断肠时。
春风不相识，何事入罗帏³？

【注释】

①燕：今河北北部、辽宁西部。

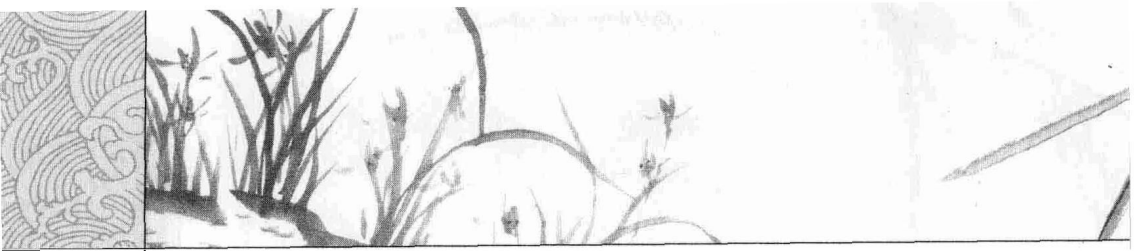
②秦：今陕西。燕地寒冷，草木迟生于较暖和的秦地。

③罗帏：丝织的帘帐。

【赏析】

这是一首描写思妇心绪的诗。开头两句以相隔遥远的燕秦春天景物起兴，写独处秦地的思妇触景生情，终日思念远在燕地卫戍的夫君，盼望他早日归来。三、四句由开头两句生发而来，继续写燕草方碧，夫君必定思归怀己，此时秦桑已低，妾已断肠，进一层表达了思妇的心情。五、六两句，以春风掀动罗帏，引发思妇的心理活动，来表现她对爱情坚贞不二的高尚情操。全诗以景寄情，委婉动人。





望岳

杜甫

岱宗夫如何^①？齐鲁青未了。
造化钟神秀^②，阴阳割昏晓^③。
荡胸生层云，决眦入归鸟^④。
会当凌绝顶^⑤，一览众山小。

【注释】

①岱宗：指泰山。因为古代尊它为五岳之首，所以称岱宗。
夫：语气助词。

②造化钟神秀：意思是大自然把神奇和秀丽都给了泰山。造化：指大自然的创造。钟：赠送，给。

③阴：山北，日光照不到，所以称阴。阳：山南，日光先照，所以称阳。割：划分。

④决眦：张大眼眶远望。

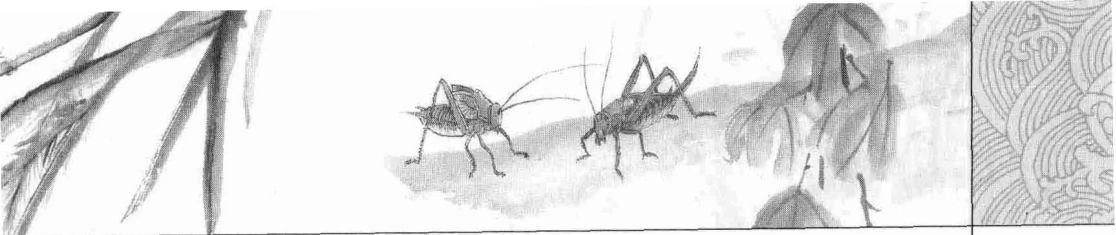
⑤会当：定要。凌：登上。

【译文】

五岳之首的泰山那苍莽的青色横亘在齐鲁大地上无边无际。天地间的的神奇高峻都在泰山，那山北山南一边暗一边明，判若黄昏和晨晓。看峰峦层云迭起，胸中一阵阵波涛荡涤，睁大双眼目送那渐入山林的点点归鸟。将来我一定要登上峰巅，看众山在山脚下是那么渺小。

【赏析】

本诗从远到近，从“望”字上着手，从远望、近观、细看的



不同角度写了泰山的雄伟壮观。最后两句用形象的语言表达了自己的胸怀，千百年来一直为人们所传诵，全诗气势宏大，情调高昂，风格明快。

送綦毋潜落第还乡

王维

圣代无隐者，英灵尽来归。
遂令东山客^①，不得顾采薇^②。
既至金门远^③，孰云吾道非。
江淮度寒食^④，京洛缝春衣。
置酒长安道，同心与我违。
行当浮桂棹，未几拂荆扉。
远树带行客，孤城当落晖。
吾谋适不用，勿谓知音稀。

【注释】

- ①东山客：指东晋谢安，曾隐居东山。
- ②采薇：指殷商末年伯夷、叔齐采薇西山。
- ③远：这里指不能入金马门。
- ④寒食：节令名，清明前一天或两天。

【赏析】

这是一首劝慰友人落第的诗。劝友人：你应试落第，那是命运不济。暂不被录用纯属偶然的事，别以为知音稀少而徒自感慨！

落第还乡之人，心情自然懊丧。作为挚友，多方给予慰藉，使其觉得知音友人是极为重要的。全诗着意在这个主旨上加以烘



染，有叙事、有写景、有抒情、有感慨、有勉励。写景清新，抒情柔蜜，感慨由衷，勉励挚敬，吟来令人振奋。

秋登兰山寄张五^①

孟浩然

北山白云里，隐者自怡悦^②。
相望试登高，心随雁飞灭。
愁因薄暮起^③，兴是清秋发^④。
时见归村人^⑤，沙行渡头歇。
天边树若荠^⑥，江畔洲如月。
何当载酒来，共醉重阳节。

【注释】

①兰山：一作“万山”。在今湖北襄樊西北。

②隐者：诗人自称。

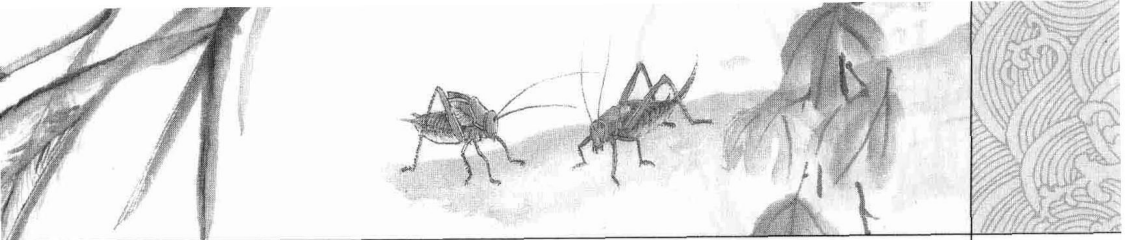
③薄暮：太阳将落山之时。

④兴：秋兴。

⑤“时见”句：由山下看，只见归村行人，有的还在沙道上行走，有的已经在渡口休息。

【赏析】

这是一首怀念友人之作。清秋登高，日暮归雁，引起了诗人对朋友的思念之情，希望朋友重阳佳节携酒登高而欢聚。全诗情随景深，情景交融，浑为一体。语言亲切自然，寄托了诗人对朋友真诚的怀念之情，感情飘逸真诚、情景清淡优美。诗人精心选择了从“薄暮”这一易于抒发愁思的特定时刻入手写起。诗人怀故友而登高，望飞雁而孤寂，临薄暮而惆怅，处清秋而兴发，自



然希望挚友到来一起共度佳节。最后二句是诗人怀念友人不至失望之余发出的美好祝愿，既是感叹，也是希冀。

夕次盱眙县^①

韦应物

落帆逗淮镇^②，停舫临孤驿^③。
浩浩风起波，冥冥日沉夕。
人归山郭暗，雁下芦洲白^④。
独夜忆秦关^⑤，听钟未眠客。

【注释】

- ①次：留宿。盱眙（xū yí）：今属江苏。
- ②逗：停留。淮镇：淮水旁的市镇，指盱眙。
- ③舫：船。驿：供邮差和官员旅宿的水陆交通站。
- ④芦洲：芦苇丛生的水中陆地。
- ⑤秦：今陕西的别称。因战国时为秦地而得名。

【译文】

落下风帆，船只停留在淮水边的一个小镇，这里临近一家孤独的驿馆。长风浩浩，波浪翻涌，残阳西沉，大地昏暗。行人归，山峦静寂，大雁飞下芦花洲。辗转无眠独自思乡，听那钟声在深夜里回响。

【赏析】

这首诗是写在旅途中夜泊盱眙县引起的思乡之情。作者所见全是秋日傍晚的一片萧索的景象，风起日落，山城昏暗，夜听寒钟思念故乡，彻夜未能入眠。一片思乡之情和愁绪全在景物的描写之中。寓情于景，情景交融，不直写客愁而愁思自见。芦花飞



白，已经是秋天。晚上泊舟淮水边，驿馆凄清，因思乡而不能成眠，环境、氛围都衬托了诗人的心绪。

宿王昌龄隐居^①

常建

清溪深不测，隐处惟孤云。
松际露微月，清光犹为君。
茅亭宿花影，药院滋苔纹。
余亦谢时去^②，西山鸾鹤群^③。

【注释】

①宿：比喻夜静花影如眠。

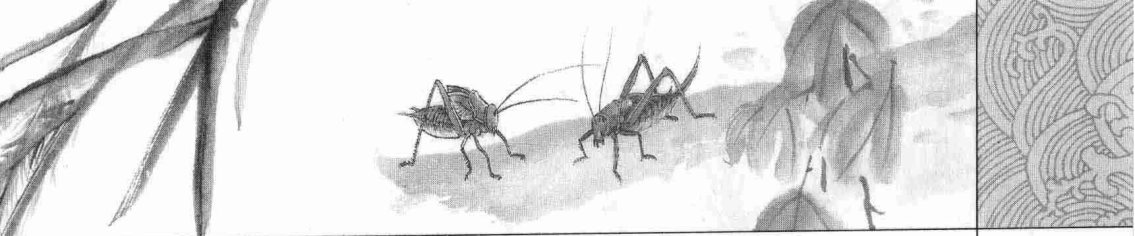
②谢时：辞去世俗之累。

③西山：此处西山指鄂渚（武昌）西的樊山，作者曾寓居此地。作者《西山》诗有“林昏楚色来，岸远荆门闭”之句。鸾鹤：古时常指仙人的禽鸟。群：与……为伍。

【赏析】

这是一首写山水的隐逸诗。开头两句写王昌龄隐居之所在及隐最佳境，别有洞天。中间四句写夜宿此地之后，顿生常住之情，即景生情，一目了然。最后两句写自己的归志，决心跃然。全诗善于在平易的写景中，蕴含深长的比兴寄喻，形象明朗，诗旨含蓄，意向显豁，发人联想。





晨诣超师院读禅经

柳宗元

汲井漱寒齿，清心拂尘服。
闲持贝叶书^①，步出东斋读。
真源了无取，妄迹世所逐。
遗言冀可冥^②，缮性何由熟^③。
道人庭宇静，苔色连深竹。
日出雾露馀，青松如膏沐^④。
澹然离言说^⑤，悟悦心自足。

【注释】

①贝叶书：古印度人多用贝多罗树的叶子写佛经，也称贝叶经。

②冥：暗合。

③缮：修持。

④膏沐：指润发的胭脂。

⑤澹然：宁静的样子。

【赏析】

这是一首抒写感想的抒情诗。诗的内容是抒发诗人的哲学见解。前半部写他到禅院读经，指责世人追逐的乃是那些荒诞的事情，而不去了解佛经的真正含义。后半部写他认为佛家的精义与儒家之道有相通之处，但如何修养本性，却难以精熟。然而，他对禅院的清静幽雅却流连玩赏。

本诗写出晨读禅经的情景和感受，曲折地表达了埋藏在心底的抑郁之情，如同苏轼所说：“寄至味于澹泊。”



五言乐府

塞上曲^①

王昌龄

蝉鸣空桑林，八月萧关道^②。
出塞入塞寒，处处黄芦草。
从来幽并客^③，皆共尘沙老。
莫学游侠儿，矜夸紫骝好^④。

【注释】

①塞上曲：出自汉乐府《出塞》《入塞》，为《横吹曲》辞。唐为乐府新辞。

②萧关：在今宁夏固原县东南。

③幽并(bīng)：幽州和并州，今河北、山西和陕西一部分。

④紫骝：泛指骏马。

【译文】

秋蝉在空旷的桑林里鸣叫，八月里征人行在萧关大道。塞内塞外的天色一派冬寒，极目而望到处是枯黄的芦草。

从来幽并二州的征戍勇士，都和那黄沙尘土一同到老。莫学那自恃勇武的游侠儿，只会夸耀自己的紫骝马好。

【赏析】

本诗是王昌龄反战的边塞诗之一。诗描写征戍者出征塞外老死荒漠的凄惨境遇，以此警戒人们不要恃勇矜夸，遭此同样不幸。全诗通过对蝉鸣、黄芦草等景物描绘，极写塞上的秋寒萧瑟，慷慨动人，很好地运用了寓情于景的表现手法。