



SICHAO LIUPAI YU WENBEN MOSHI DE
SANDIAN TOUSHI

吴晓川◎著

现实型文学及其文本模式 / 现实型与现代型融合的文本模式
浪漫型文学及其文本模式 / 现代型文学及其文本模式
港台作家的文本模式

思潮流派与文本模式的 散点透视

成都时代出版社



吴晓川◎著

思潮流派与文本模式的 散点透视

SICHAO LIUPAI YU WENBEN MOSHI DE
SANDIAN TOUSHI

成都时代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

思潮流派与文本模式的散点透视 / 吴晓川著. — 成都:
成都时代出版社, 2008. 8
ISBN 978-7-80705-838-0

I. 思… II. 吴… III. 文学—文集 IV. I—5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 125722 号

思潮流派与文本模式的散点透视

SICHAO LIUPAI YU WENBEN MOSHI DE SANDIAN TOUSHI

吴小川 著

出品人 秦 明
责任编辑 陈德玉
责任校对 曾绍东
装帧设计 四川上翔数字制印设计有限公司
责任印制 莫晓涛

出版发行 成都传媒集团·成都时代出版社
电 话 (028) 86619530 (编辑部)
(028) 86615250 (发行部)

网 址 www.chengdusd.com
印 刷 成都市书林印刷厂
规 格 165 mm×230 mm 1/16
印 张 17.5
字 数 260 千
版 次 2008 年 8 月第 1 版
印 次 2008 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80705-838-0
定 价 30.00 元

著作权所有·违者必究。举报电话: (028) 86697083
本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (028) 87421198

序

中国现当代文学是在中国古典文学基础上与外国文学的互动中发生和发展起来的，因此，如何理清中国现当代文学的发生与中国古典文学的继承和发展之关系，如何理清中国现当代文学对外国文学思潮、流派之借鉴，是我们学习和研究中国现当代文学必须重视的问题。昔日学术界，无论从文学理论，还是文学发展史方面，对此研究往往更注重一种整体的把握，而抛开个体作家及其文本，得出某些具有涵盖意义的思潮和理论，这无疑能够给初涉文学者以相当有效的帮助。但文本的无限丰富性，得之于不同时代、不同地域、不同文化、不同作家主体感受等多方面因素的合力，如果仅运用几大类型的文学思潮理论概念去指导学生阅读文本，虽然能够大体上阐释其类型化的文本共性特点，然而却无助于更加细致地讨论这些思潮概念下的某些文本个性特征、文本现象模式，无助于介入新的思考。而《思潮流派与文本模式的散点透视》，则是具有这种新的思考的研究成果。

著者吴晓川是一位长期从事中国现当代文学教学与研究的高校教师，由于他开设了“二十世纪中国文学思潮与流派”等课程，故其能不断地在教学和研究中，有针对性地思考这些问题。现实主义、浪漫主义、现代主义，这些涵盖性极其宽泛的思潮概念，因时代之变化、作家之差异，衍生出了许多特点和倾向各异的创作文本模式。如何在思潮线索的基础上，去辨析个性化的文本模式，形成了本著的选题思路，这也是著者思考和研究具有切实价值和意义的地方。

《思潮流派与文本模式的散点透视》有几个思考是值得注意和肯



定的。

首先，对中国现当代文学几大思潮作了清晰的梳理，并以此为坐标，深入到最基本的作家、作品和文本模式之中，探究了某些文本个性、某些创作变化、某些被我们忽略了的东西。这种思考不仅把共时性的文学关系呈现了出来，而且在整体结构上呈现出了文学思潮发展的历史性特征。同时，这些特点也使本著既有了“史”的开放，又有“文本”的深入。

其次，在理清思潮、流派的源流时，尽量在翔实资料上，作多种观点的文献呈现。既重视原始概念的经典文章、著作的提示，又注重在创作中出现的观念变异和创新文本的辨析。思路清晰，点到为止，使研究的引导和启发空间扩大，重视激发阅读者的自主思考。例如：《“伦理”模式和关于“家”的文学反思》；《从“乡村中国”模式看废名和沈从文的“京派”文本》；《“意识流”模式中的文本现象》；《“女性主义”模式下两岸女性诗歌的话题》等等。

第三，将港台作家的文学文本模式探讨独立成章，表现了著者思考之缜密。由于港台特殊的政治、经济背景，差异性的制度，形成了在思潮和文本模式上特异的文学文本景观，使其评价、研究标准有别于大陆文学。本著将之单章列出，并非取消前面几大思潮的概念涵盖，而是以个案性考察，来强调对其特殊的文本现象的换位思考和解读。如对传统文化模式和古典诗词模式的探讨，就弥补了思潮现象中对传统文学继承之忽略。

第四，独立的思考和个性化感悟的强调，使本著所选文本的阐释，注意了前沿和边缘。著者决不因文本现象非热点而弃之不论；也不为文本现象过于贴近而不敢论。如，《从“底层写作”模式看郑小琼“打工诗歌”现象》，就表现了著者对当下出现的新的文本现象的充分关注和谨慎思考。

要系统完成思潮流派与文本模式的透视，必然存在很大难度，本著付梓之际也有未尽如人意之处。例如：所选文本，重于当代轻于现代；对于中国思潮流派研究所看重的鲁迅创作及一段时期被忽略的中国新感觉派作品，本著均未专节论述。但这并不妨碍本著的研究思考的价值呈

现。吴晓川君会继续他的教学和研究，因此，我们有理由相信其中问题会在他今后的学术生涯中得到圆满解决。我也期待他的新成果。

是为序。

靳明全

2008年7月于川大

目 录

第一章 现实型文学及其文本模式	1
现实主义及其文本现象	3
“人像展览”模式与《茶馆》的“人第一”	11
“史观”模式的现实景观和历史呈现样本《钟鼓楼》	21
“真幻交融”模式中《哥德巴赫猜想》的想象力	29
“民间叙事”模式中《鸟落民间》的民间觉悟	35
“改编”模式下对民间歌谣的现代改造	46
“伦理”模式和关于“家”的文学反思	53
第二章 现实型与现代型融合的文本模式	61
现实主义与现代主义融合的文本现象	63
“新新闻主义”模式与纪实小说《5·19长镜头》	70
“生活流”模式下人生本质的袒露——《烦恼人生》	80
“反讽”模式下《一地鸡毛》的“海水”和“火焰”	86
“新写实主义”对世俗权力的文化批判	92
从“底层写作”模式看郑小琼“打工诗歌”现象	99
第三章 浪漫型文学及其文本模式	107
浪漫主义及其文本现象	109
由“狂欢”模式看郭沫若早期诗歌现象	115

“意象”模式下朱自清散文中的“水”	123
从“乡村中国”模式看废名和沈从文的“京派”文本	131
第四章 现代型文学及其文本模式	141
现代主义及其文本现象	143
“时空”模式中卞之琳诗歌的现代性	149
“意识流”模式中的文本现象	155
“感觉化”模式中的文本现象	162
“表现主义”模式和“朦胧诗”	173
“存在”模式与于坚诗歌的“民间立场”	179
从“后现代”模式看“第三代”诗歌的先锋性	187
第五章 港台作家的文本模式	195
迁台作家与新文学传统的延续	197
“二人对应模式”下的台湾爱情诗歌	204
“传统文化”模式中的台湾现代诗现象	212
“空间”模式与台湾现代诗的艺术	220
“古典诗词”模式与琼瑶小说的抒情话语建构	227
“女性主义”模式下关于海峡两岸女性诗歌的话题	234
从“都市”模式看香港现代诗现象	246
附 录	255
“童话”模式与现代流行歌曲	257
“古今拼盘”模式与方文山的歌词艺术	261
泰国短篇小说散论	265
后 记	271

第一章

现实型文学及其文本模式



现实主义及其文本现象

「人像展览」模式与《茶馆》的「人第一」

「史观」模式的现实景观和历史呈现样本《钟鼓楼》

「真幻交融」模式中《哥德巴赫猜想》的想象力

「民间叙事」模式中《乌落民间》的民间觉悟

「改编」模式下对民间歌谣的现代改造

「伦理」模式和关于「家」的文学反思

现实主义及其文本现象

现实型文学是一种主要以写实的方式再现客观现实的文学形态。在这种以再现性和逼真性为特征的文学形态中，现实主义是出现得最多的术语。也许在三十年前，关于现实主义这个文学术语，其概念的阐释和接受都不会有多少歧义。但后来随着诸多文学或者非文学因素的介入，在我们很多文本中，这个经典的概念往往出现了一些含混。如果我们试图正本清源，重新来确认这个概念也许并不困难。但是，文本阅读的直觉感受性和自我体验性似乎又使这种澄清显得意义不大。因为现代社会发展带来的文艺思潮的多元性，早已使现代阅读更加重视个体阅读感知性。这些概念的意义，就像大地上远远地竖起的一个标杆，至于从哪个方向走过去，在自己所走的路上看到何种心仪的景色，那都是自己的事，各人的喜怒哀乐、个中体会，应该没有多少高下之别。如果非得做这样的梳理，也只是为了方便读者中那些确认自我阅读价值的信心不足的阅读者，因为这些经典的术语和概念的掌握，会大大增加文学爱好者的信心。因为这些概念都是知识，“知识就是力量”早已是现代人不言而喻的集体无意识。

现实主义是在中国新文学的创立期从西方翻译过来的一个文艺概念。早先有“写实派”和“写实主义”等译法，后来由瞿秋白在《马克思恩格斯和文学上的现实主义》一文中正式把这些概念统一译为“现实主义”。在欧洲，现实主义这个概念最早出现在《十九世纪的墨丘利》一文中，其中提出的“忠实地摹仿显示提供的原型”概念延续了西方古典的“模仿说”。19世纪50年代，恩格斯在《致哈克奈斯》的信中为现实主义

下了一个明确的定义：“除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物。”^①中国新文学在上世纪二三十年代，经历了与自然主义的概念分离，与马克思主义文艺思想融合后，通过陈独秀、鲁迅、瞿秋白、周作人、茅盾、郑振铎、叶圣陶、冰心等一大批作家的理论探索和创作实践，形成了中国现代文学中的一种居于主导地位的现实主义文学思潮。

现实主义概念，早在1915年就由陈独秀的《现代欧洲文艺史谭》介绍进来。陈独秀还在《通信》中指出：吾国文艺“今后当趋向写实主义”。1917年2月，陈独秀在他的《文学革命论》中再次鲜明提出：建设新鲜的、立诚的写实文学。由于陈独秀是以当时风行一时的进化论思维和眼光来看待中国文学的古典主义和西方的现实主义的，所以，他的文学观是以对立和破旧立新的思维来肯定现实主义的。与此同时，在《文学改良刍议》中，胡适也指出：“惟实写今日社会之情状，故能成真正文学。”在《易卜生主义》中，胡适极力推崇现实主义的写作倾向：“易卜生的人生观，只是一个写实主义。”鲁迅在新文学创立期，不仅以直面人生的现实主义精神和写实为主要倾向的两个小说集《呐喊》、《彷徨》为新文学奠了基，而且在《睁了眼看》等文章中以与陈独秀相似的破旧立新的观点，主张了文学的现实主义发展道路。相比带有明显的进化论观点的现实主义新文学观的呼喊，周作人的观点却显得更加明确和具体。在《人的文学》和《平民文学》等文章中，周作人特别强调现实主义文学的“真实性”、“人道性”、“人类性”，这些主张体现了新文学中现实主义的泛人类化倾向，为后来以“为人生而艺术”的“文学研究会”等现实主义社团所遵从。

从社团现象来看，中国新文学史家们无一例外地把“文学研究会”作为新文学中时间最早、成员最多、最具代表性的现实主义文学社团。“文学研究会”在其《宣言》中提出：“我们相信文学是一种工作，而且又是于人生很切要的一种工作。”这种主张，“在当时是被理解作‘文学应该反映社会的现象，表现并且讨论一些有关人生一般的问题’”^②。因此，“文学研究会”被称为“为人生”的现实主义文学流派。他们所倡导的“问题小说”、“问题剧”、“乡土文学”在当时中国文坛影响很大。而随后产生的“语丝社”、“莽原社”、“未名社”等也有相似的创作主张。

从作家情况来看，鲁迅以他的小说确立了真实地直面人生的现实主义精神和高度写实的创作方法。在《睁了眼看》中，鲁迅提出：“取下假面，真诚地，深入地，大胆地看取人生并且写出他的血和肉来。”阿Q、祥林嫂、闰土、子君、涓生、孔乙己等，成为了鲁迅要画出国民灵魂的人物形象。由于鲁迅强调现实主义的批判性和启蒙意义，由于他崇尚做“人的灵魂的伟大的审问者”，他的现实主义表现出明显的心理的现实主义倾向，这是有别于当时把现实主义客观化而流于自然主义的文学主张的。正因为如此，鲁迅也特别强调在作品中应该有作者自己的激情抒发和主观浸润。对恩格斯所提出的典型化原则，鲁迅也作出了精辟的论述，鲁迅主要提出两种方法：“一是采用一个人，言谈举动，不必说了，连细微的癖性，衣服的样式，也不加改变”，“二是杂取种种人，合成一个”^③。在鲁迅众多的小说中，第二种方法是他最常用的，使文学人物形象既具有广泛的社会共性，又具有独特的个性色彩。在阿Q、祥林嫂、闰土、子君、涓生、孔乙己等形象身上，具有时代特征的共同性和个体性、人物的丰富性和复杂性都得到了现实主义的完美表现。与鲁迅相似的现实主义重要作家有：叶圣陶、茅盾、老舍、赵树理等。

现实主义的再现性，是对客观外在的现实景象和各种社会关系作具体的再现式描绘。要求文学要立足于客观现实，直面于客观现实。它所强调的是对客观现实的冷静观察和理性分析。在客观现实景象中去揭露现实矛盾，表现时代背景下的人生百态。在叶圣陶的《潘先生在难中》里，冷静观察后的客观真实的模拟，显现了现实主义客观再现的力量。

车夫刚要拔脚前奔，一个背枪的印度巡捕一条胳膊在前面一横，只得缩住了。小的孩子看这个人的形相可怕，不由得回过脸来，贴着父亲的胸际。

潘先生领悟了，连忙解释道：“不要害怕，那就是印度巡捕，你看他的红包头。我们因为本地没有他，所以要逃到这里来；他背着枪保护我们。他的胡子很好玩的，你可以看一看，同罗汉的胡子一个样子。”

这是潘先生一家在逃难中进入帝国主义租界后的一个细节。难民、车夫、巡捕、战乱，展示了20世纪20年代中国社会的客观现实景象。而在这些现实景观背后的国家意识、国民意识、因此应该具有的民族荣辱观，在战乱的颠沛流离中，在一个接受过新思想、新文化的小学校长潘先生那里荡然无存：“我们因为本地没有他，所以要逃到这里来；他背着枪保护我们。”这就是那个时代中国的现实景观，这就是那个时代国人普遍的“奴性”。在对客观现实的生活细节进行了冷静观察和理性分析后，国人没有起码的民主、民族意识和起码的国民精神的根源就显现出来了：皇帝统治时国人是奴隶，强盗打进来，国人还是奴隶。正如鲁迅先生反复揭露和批判的国人的劣根性：奴性、看客心态、麻木、卑怯、自私、狭隘等问题，在叶圣陶这些“问题小说”、“教育小说”中得到了回应。作家知道，国人的灰色人生和病态心理是积淀深厚的封建奴性文化长期浸润的结果，因此，在他讽刺和批判的同时，总有隐含的理解和同情。在叶圣陶冷静透视的眼中，在作家不外加任何主观的选择和评价中，潘先生的内心世界完全通过其行为、言语展现了出来。作品所呈现的是鲜活生动的客观现实，是作家通过自己的感受和思考的现实生活的客观再现，这些再现是把主观情感融合在客观再现中，渗透在情节、场景、人物的言谈举止中，由此让读者自己去感受和体验。

现实主义的逼真性，要求按照生活的本来面貌进行逼真的、细节化的描绘，从而形成客观事物感性形态和细节的真实。特定的时代历史画面和生活场景细节的逼真，将大大增强作品的真实感。在赵树理的《小二黑结婚》里，对“三仙姑”逼真的细节描绘显示了人物塑造的时代历史的真实。

青年们到三仙姑那里去，要说是去问神，还不如说是去看圣象。三仙姑也暗暗猜透大家的心事，衣服穿得更新鲜，头发梳得更光滑，首饰擦得更明，官粉搽得更匀，不由青年们不跟她转来转去。

这是三十来年前的事。当时的青年，如今都已留下胡子，家里大半又都是子媳成群，所以除了几个老光棍，差不多都没

有那些闲情到三仙姑那里去了。三仙姑却和大家不同，虽然已经四十五岁，却偏爱当个老来俏，小鞋上仍要绣花，裤腿上仍要镶边，顶门上的头发脱光了，用黑手帕盖起来，只可惜官粉涂不平脸上的皱纹，看起来好象驴粪蛋上下了霜。

从客观现实生活中寻找素材，描绘现实生活中本来就有的人物故事，反映客观存在，凸显了现实主义文学的所长。姑且不论赵树理对中国特定时代和特定地域生活描写的真实，仅就其以逼真的细节描写进行的人物塑造，就使其可以进入现实主义大家之列。赵树理的创作生活都是深深植根于中国北方农村的，对于他所要描绘的对象，他已经达到了烂熟于心的境地。现实主义的逼真性，不仅表现于人物的外在言谈举止的层面，而且也表现于他们的精神、气质层面。“三仙姑”、“二诸葛”、“小腿疼”等人物成为在现实原型上经作家加工塑造的、读者眼中“熟悉的陌生人”。

现实主义的典型环境，是能够充分地体现现实关系真实风貌的人物的生活环境。它包括以具体而独特的个别性反映出特定历史时期社会现实关系总情势的大环境；也包括由这种历史环境形成的个人生活的具体环境。在文学作品中，个人生活的具体环境往往为作家直接地呈现，它们一般为富有特征性的生活细节、生活场面和现实场景，我们在阅读中也比较容易感受和把握。但现实主义的典型环境还包括“社会现实关系总情势”，在这方面，它往往不是直接和公开地呈现出来的，而是表现出一种隐匿性。其中，现实关系的真实情况，以及时代的脉搏和动向，构成了“社会现实关系总情势”的两个方面。具体到作品中，往往呈现为不同的典型环境。在茅盾的《子夜》中，作家企图把20世纪30年代前后，中国的种种矛盾和社会现象都纳入其宏大历史叙事的背景中。在《〈子夜〉是怎样写成的》一文中，茅盾试图通过三个方面来建构其作品的典型环境：“（一）民族工业在帝国主义经济侵略的压迫下，在世界经济恐慌的影响下，在农村破产的环境下，为要自保，使用更加残酷的手段加紧对工人阶级的剥削；（二）因此引起了工人阶级的经济的政治的斗争；（三）当时的南北大战，农村经济破产以及农民暴动又加深了民族工业的恐慌。”^④由于作品涉及的社会历史场景过于庞大，《子夜》的典型环境呈

现了多头绪结构形式。为了完成以民族资本家吴荪甫拼命抵抗而最终破产的悲剧命运，表现 20 世纪 30 年代的中国并没有走上资本主义的道路，而是更加殖民化的社会现实，为了把公司、公债市场、工厂、农村、家庭等串联起来，完成吴荪甫所面对的各种社会矛盾和社会关系的现实环境，作品独辟蹊径地一开始就通过吴荪甫的父亲吴老太爷的吊唁仪式，把全部重要人物几乎都推了出来，以吴荪甫为中心，纵横交错地编织了各种社会关系和社会矛盾的大网，由此形成了中国新长篇小说的“蛛网式”新结构，小说的现实主义宏大史诗叙事的典型环境由此产生。

在老舍的《茶馆》中，特定历史时期社会现实关系总情势的大环境以及由这种历史环境所形成的个人生活的具体环境得到了完美融合。老舍的《茶馆》一开始，就给我们描绘了人物生活的具体环境。

这种大茶馆现在已经不见了。在几十年前，每城都起码有一处。这里卖茶，也卖简单的点心与菜饭。玩鸟的人们，每天在遛够了画眉、黄雀等之后，要到这里歇歇腿，喝喝茶，并使鸟儿表演歌唱。商议事情的，说媒拉纤的，也到这里来。那年月，时常有打群架的，但是总会有朋友出头给双方调解：三五十口子打手，经调人东说西说，便都喝碗茶，吃碗烂肉面（大茶馆特殊的食品，价钱便宜，做起来快当），就可以化干戈为玉帛了。总之，这是当日非常重要的地方，有事无事都可以来坐半天。

在这里，可以听到最荒唐的新闻，如某处的大蜘蛛怎么成了精，受到雷击。奇怪的意见也在这里可以听到，像把海边上都修上大墙，就足以挡住洋兵上岸。这里还可以听到某京戏演员新近创造了什么腔儿，和熬煎鸦片的最好的方法。这里也可以看到某人新得到的奇珍——一个出土的玉扇坠儿，或三彩鼻烟壶。这真是个重要的地方，简直可以算作文化交流的所在。

《茶馆》三幕戏，描写了半个世纪。三个不同时代的中国社会图景，通过一个固定不变的地点——裕泰大茶馆展示了出来。老舍曾说：“茶馆

是三教九流会面之处，可以容纳各色人等，一个大茶馆就是一个小社会。”《茶馆》剧中先后出场人物有七十多个，都有各自的矛盾冲突，全剧没有绝对的中心人物和中心事件，矛盾冲突随上场人物的变换而变换（第一幕最明显）。虽然《茶馆》没有连贯的情节，时间跳跃很大，但老舍还是通过各种贯穿人物的生活变迁，表现了中国社会在半个世纪里的发展演变。这种现实主义典型环境的构成是非常罕见的，以具体而独特的个别性反映出特定历史时期社会现实关系总情势的大环境，以及由这种历史环境形成的个人生活的具体环境在作品中得到了完美融合。可以看出，典型环境是时代历史及现实生活的个别性和概括性的有机统一，作家所选取的具体环境和特殊风貌，会强化作品中典型环境的个性特色。类似的典型环境也存在于鲁迅笔下的“未庄”；萧红笔下的“呼兰城”；周立波笔下的“元茂屯”等等里面。

现实主义的典型环境中的典型人物，是文学形象的高级形态之一。典型是文学话语系统中显示特征的富于魅力的性格，所以又可以称为典型性格。纵观古今中外的文学名著，对典型人物的塑造无一例外地成为决定作品艺术感染力的最重要的因素之一。特征化，是典型人物最基本的特点。作者在创作中抓住生活中最富有特征性的东西，加以艺术强化、生发的过程就叫做“特征化”。

中国的男人，本来大半都可以做圣贤，可惜全被女人毁掉了。商是姐已闹亡的；周是褒姒弄坏的；秦……虽然史无明文，我们也假定他因为女人，大约未必十分错；而董卓可是的确给貂蝉害死了。

阿Q本来也是正人，我们虽然不知道他曾蒙什么明师指授过，但他对于“男女之大防”却历来非常严；也很有排斥异端——如小尼姑及假洋鬼子之类——的正气。他的学说是：凡尼姑，一定与和尚私通；一个女人在外边走，一定想引诱野男人；一男一女在那里讲话，一定要有勾当了。为惩治他们起见，所以他往往怒目而视，或者大声说几句“诛心”的话，或者在冷僻处，便从后面掷一块小石头。