

文學引論

(參考教材)

上 冊

蔡厚示編著

廈門大學教學科學研究處出版

1958年3月

$$\begin{array}{r} 39 \\ 0.81 \\ \hline 42.9 \end{array}$$

文藝學引論(上)

編著者：蔡 厚 示

出版者：廈門大學教學科學研究處

印刷者：廈門大學印刷廠

1958年3月出版

開本：1/25

印數：1—3,160

字數：140,000

工本費：0.60元

冊數	售價
	4.0

→ 0.35

几 点 說 明

一、这本讲义，系根据 1954 年高教部頒發的綜合大学“文艺学引論”課程試行教学大綱編寫的；并努力吸收这門科学的新的成就、試圖联系我國文学实际、特別是結合当前文艺界斗争情况而寫成。

二、这本讲义，主要是供給綜合大学文学系一年級学生修習“文艺学引論”課程时作課本用的，因此論点多而說明、举例少，教师在講授时須多加說明和举例。

三、这本讲义，除引用了不少經典著作和党的文献外，还参考了不少前輩学者的有关著作，特別是依·薩·畢达可夫專家的著作。謹在此向他們致謝。

四、这本讲义在付印前，承厦大中文系文学理論与現代文学教研組的同志們提了不少宝貴意見，使我改正了不少錯誤和缺点。特向他們表示衷心的謝意。

五、这本讲义，承厦大研究部作为交流教材出版，但限于个人的思想和業務水平，其中还一定会有許多缺点以至錯誤，因此特別盼望各兄弟学校及有关部門的同志多多批評和指正，以便今后作進一步修改。如承來信指正，請寄廈門大学中文系或編著者本人收，我們將万分感激。

編著者謹識 1958 年 3 月 3 日

目 次

几点說明.....	1
緒論.....	1
第一節 文藝学的基本部門和任务.....	1
文学和文藝学 (1) ——文藝学的基本部門 (3) ——文藝学的基本任务 (5)	
第二節 文学理論的研究对象和任务.....	6
第三節 馬克思列宁主义的文学理論是文学理論思想發展中的最高階段.....	8
一、馬克思主义產生以前文学理論思想的發展 (8)	
文学理論思想發展中唯物主义与唯心主义的斗争 (8) ——西欧文学理論思想的發展 (9) ——俄國革命民主主义者的文学理論观点 (15) ——文学理論思想在中國的發展 (17)	
二、馬克思列宁主义文学理論的建立 (22)	
馬克思列宁主义是現代科学的文学理論的基礎 (22) ——馬克思列宁主义文学理論的党性 (27) ——毛主席結合中國实际条件对馬克思列宁主义文学理論的發展 (29)	
第四節 中國現代科学的文学理論思想的發展及其与各种唯心主义文学理論的斗争.....	31
与形式主义的斗争 (32) ——与“为藝術而藝術”的理論的斗争 (33)	
与世界主义的斗争 (34) ——与資產階級民族主义的斗争 (35) ——与資產階級右派文藝思想的斗争 (36)	
第一編 文学的一般学說.....	39
第一節 文学是社会意識形态之一.....	39
文学在各种社会意識形态中的地位 (39) ——列宁的“反映論”和毛主席的“实践論”在文学上的运用 (46) ——文学和科学在認識生活上的相同和差別 (48) ——文学是藝術的一种 (50)	
第二節 形象、性格、典型.....	51
形象的概念 (51) ——形象的具体性和概括性 (55) ——創造性的形象在塑造形象中的作用 (58) ——性格和典型的概念 (63)	

第三節 文学中的典型問題.....	65
典型中共性和个性的統一 (65) —— 典型化的过程 (66) —— 典型化的方法 (71) —— 关于典型問題的討論 (75)	
第四節 文学的美学意义.....	79
美学理想的概念 (79) —— 美学理想的歷史性和階級性 (84) —— 社会主义理想 (87)	
第五節 文学的党性.....	91
階級社会中文学的階級性 (91) —— 列宁的文学党性原則 (97) —— 毛主席論文学和藝朮的党性 (102) —— 資產階級为掩飾剝削階級利益而作的“无党性”宣傳 (105)	
第六節 文学的思想性.....	109
古典文学作品的思想性 (109) —— 現代革命文学的思想性 (114)	
第七節 文学的人民性.....	118
人民性的概念 (118) —— 評判文学作品中人民性的标准 (121) —— 文学的爱國主义性質 (126) —— 社会主义的人民性 (130)	
第八節 文学的歷史性.....	131
塑造形象的不同的歷史类型 (131) —— 不同的文学种类决定不同的形象塑造的方法 (136) —— 藝朮形象对階級、歷史环境的依存性 (140) —— 古代社会文学的特点 (142) —— 資本主义社会和社会主義社会中的文学 (145) —— 馬克思列宁主义經典作家論資本主义社会中藝朮不能充分地發展和社会主義社会中藝朮的繁荣 (147) —— 文藝發展中的繼承性 (149) —— 用新的正确的观点表現歷史 (152)	
第九節 文学的藝朮性.....	154
藝朮性的概念 (154) —— 藝朮性的标准 (155) —— 先進的世界觀是藝朮性的基礎 (161)	
第十節 文学的社会作用.....	166
文学是認識现实生活的手段之一 (166) —— 文学对社会改造的意义 (168) —— 作家是“人类灵魂的工程师” (169)	
簡短的結論.....	172

緒 論

第一節 文藝學的基本部門和任務

文 學 和
文 藝 學

我們所謂文學，通常指文學作品；而研究文學的科學，我們把它叫做文藝學。實際上，我國古代所謂文學，是包括了文學作品和對文學作品的研究兩個部分在內的。前者一般叫做“文”，后者一般叫做“學”。也就是所謂“文章”和“博學”的意思。

文藝學就是把文學當作研究對象的科學。它和數學、物理學、化學、生物學、政治經濟學、歷史學等學科一樣，都是科學。科學是研究事物的客觀規律的。文藝學也就是研究文學創作如何反映現實及其歷史發展的客觀規律的。因此，認為文藝學不是科學，那是錯誤的。

文藝學和美學有密切關係。美學研究生活中的美和一切藝術創作（包括文學創作）的發展的總的規律。

那末，什麼是文學呢？

關於文學，歷來有各種不同的說法。舊統治階級的學者，把文學說成是天才作家的自由創造，把文學創作說成是作家靈魂中的秘密；或者如反革命分子胡風那樣，把文學說成是作家主觀精神的發揮。其目的，都在於否認文學是社會現實生活的反映，抹殺文學在階級社會中的階級內容，來為反動階級的利益服務。實際上，“作為觀念形態的文藝作品，都是一定社會生活在人類頭腦中的反映的產物。”^[1] 我們若從實際出發來考察文學，便可以發現任何文學作品，都只是社會現實生活的反映。其理由如下：

[1] “毛澤東選集”第三卷，第一版，第882頁。

一、社会生活是第一性的东西，是先于文学藝術而存在的；而文学藝術是第二性的东西，是社会生活的反映。离开了社会生活，就不可能有文学藝術的產生。正如列宁所說：“沒有被反映者；反映就不能存在，可是被反映者是不依賴于反映者而存在的。”^[1]

二、文学藝術是社会思想形式的一种，社会生活是它的内容。在發展的过程中，内容总是先于形式的。因此，一个作家的創作过程，就其总的方向來說，也就是一个由内容到形式的过程。只有当作家在社会生活中有了一定的体验，并且對所体验的生活有了一定的看法和评价时，才可能按照生活本來的形式，創造藝術的形象；同时，为了描繪这些藝術的形象，而借助于藝術的結構、情節和語言等等。以魯迅先生的短篇小說“藥”为例：魯迅先生曾生活于“五四”运动前夕的中國社会，目睹了辛亥革命前后中國封建社会的情景，对当时中國封建社会的反动統治和迷信有了深刻的認識，因而形成了这篇作品中一定的反对封建統治和迷信的主题思想，并集中而又突出地創造了一連串生动的人物形象，如華老栓、華大媽、華小栓、夏瑜、康大叔、花白鬍子、駝背五少爺、夏四奶奶等；为了描繪这些人物形象，魯迅先生又借助于緊密的有情節的結構和准确而富有詩意的語言把它表現出來。可見，如果没有当时现实的封建統治下的社会生活，魯迅先生就不可能創造出这样一篇反对封建統治的文学作品。同样地，如果我们的社会生活中不曾有过偉大的土地改革和解放战争，也就不可能產生出象“暴風驟雨”、“白毛女”、“董存瑞”等一类反映偉大的土地改革或解放战争的文藝作品。由此可見，在作家進入創作过程以前，总是先有对某种社会生活的一定的体验；否則，没有任何现实的社会生活做根据，作家是不可能憑空進行創作的。

[1] 列宁著：“唯物主义与經驗批判主义”，人民出版社 1956 年北京版，第 55 頁。

這也就說明了：如果作家不先掌握豐富的現實生活內容，就怎樣也創造不出生動的藝術形式。

三、作家是有權虛構的。但作家的虛構，必須深深地植根於現實生活之中。越是傑出的、有才能的作家，他的生活體驗以及他對所描寫的人物、事件和情況的認識越是深廣，那末他的虛構也就越接近真實（即事物的本質）。因此，文學藝術中的虛構，並不違背社會生活先於文學藝術的原則，而只是說明文學藝術是反映社會現實生活的一種特殊形式而已。

但文學不等於“文章”。從前的人認為凡用文字寫出來的東西，都是文學，那是不精確的。文學不同於一般的哲學、歷史和其他科學著作，除了內容上的特徵以外，還在於它和其它藝術一樣，是把形象作為自己描寫現實生活的手段。但文學也不同於其它藝術，因為它是用語言作為描寫的工具。同時，文學不一定要用文字寫出來，流傳在人民羣眾口頭上的歌謠、故事和諺語等，也是一種文學。

文藝學，它是研究文學創作的各種客觀規律的學問。

文藝學包括下列三個基本部門：

文藝學的

基本部門

一、文學史：是研究各時代文學發展的歷史。

其任務在研究各時代的作家、作品和歷史、社會的關係及其在文學發展中的作用，並指明各時代文學發展的過程。

每一個民族的文學的發展，都是和該族人民的生活聯繫着的。因此，每一個民族的文學史，都有它自己的社會歷史特點。文學史的任務是研究這些特點，但它不能只局限於本民族的範圍內。它的任務還包括弄清本民族的文學和其他民族的文學在發展過程中的聯繫和相互作用。只有這樣，文學史家才能判斷過去和現在本族人民對世界文學有過怎樣的貢獻。

二、文学理論：是研究文学的社会性質、特点、發展規律和社会作用的科学；是研究分析文学作品的原則、方法、各种文学类型和創作方法的科学。

馬克思列宁主义的文学理論不僅要闡述文学的發展过程，而且要探明文学發展的前途和远景。因此，只有对文学現象作馬克思列宁主义的理解，才可能完成这些任务。

三、文学批評：从事文学作品的具体分析和批評。其任务在确定此一或彼一文学作品对于現代有何种意义，以現代的观点去評價这些文学現象在思想上和藝術上的价值。

文学批評的目的在于：一、帮助讀者了解作品的意义和作用；二、帮助作家提高創作能力——肯定他的成就，指出他的缺点和改進方法；三、肅清各种妨碍文学發展的錯誤思想。

文藝学的这三个部門是互相关联和互相作用的。无论文学史、文学理論、或文学批評，都离不开对具体文学作品的研究和分析，并都为進一步發展文学創作而服务。

研究文学史，必須掌握文学理論的知識并以文学批評的成果为基础，然后才可能正确地理解文学發展的过程。研究文学理論，也离不开文学史的材料和对具体作品的分析；如果不总结已有作家的創作經驗，就不可能有馬克思列宁主义文学理論的產生。而文学批評，則是文学理論和文学史知識的統一；也即是运用文学理論的原則去分析文学史上的作家和作品，从而得出一定的結論。如瞿秋白的“魯迅雜感选集序言”和郭沫若的“关于白居易”等，都是根据一定的文学史的材料和文学理論的原則去分析和評價現代或古代某一作家的作品的。

季摩菲耶夫說：“要了解文学，如果只靠文学理論的基础而沒有文学歷史的知識，不知道最优秀的作家有什么創作，那是不行的。但是只

懂得文学原理和文学史，还是不行，必須靠古今最优秀作家的經驗、知識、思想和他們所創造的形象的协助，这些文学知識才能有助于解决生活向我們提出的迫切的問題。換句話說，它們必須和合乎現代观点的文学批評联系，必須和以人民的利益为出發点的文学批評联系。”^[1]

但是，資產階級文藝学家所特有的將文学史、文学理論和文学批評互相对立起來的看法，是跟馬克思列宁主义对于文藝学的理解相違背的。資產階級的文藝学家認為文学史的任务，僅在于客觀主义地蒐集一些文学史料，敘述一下作家和作品的命运，而不能对蒐集的史料作出精确的分析，找出它產生和發展的原因。資產階級的文学理論，則往往从唯心主义的观点出發，根本否認文学反映现实和文学發展的規律性；这样，它就无法了解文学的本質和社会特性，而認為文学產生和發展的原因是出于作家的主觀臆造。它既脱离了文学史的全面研究，又不实事求是地从事具体文学作品的分析，因此，它是架空的和片面的，不可能成为真正科学的文学理論。資產階級的文学批評，則否認文学作品有客觀的評價标准，不注意文学史的發展規律，也沒有科学的文学理論作根据，只一味強調个人的好惡，單純从感性的直觉出發，把文学批評看做是“灵魂在傑作中的冒險”，認為对文学作品的研究“只可意会，不可言傳”；这样，自然不能对文学作品作出正确的評價。

文藝学的
基本任务

文藝学的基本任务，在帮助現代文学的發展，同时研究已往的文学遺產，吸收本國和世界各國古典文学的优秀經驗，并建立正确的批評。但研究已往的文学遺產，其目的仍在帮助現在，“作为我們从此时此地的人民生活中的文学藝術原料創造作品时候的借鑑^[2]。因此，

[1] 季摩菲耶夫著：“文学概論”，查良錚譯，平明出版社1954年1月再版，第4頁。

[2] “毛澤东选集”第三卷，第882頁。

文藝學的研究不能脫離目前文學的實際需要，其目的必須是指明今後文學創作及文學活動的方向和道路，幫助我們滿足時代向我們提出的要求。

在社會主義建設蓬勃發展的今天，作為革命戰綫之一的文學部門，必須進一步“啓發人民的政治覺悟，鼓勵人民的勞動熱情”^[1]，“以愛國主義和社會主義的精神教育廣大人民羣衆”^[2]，積極參加社會主義文化的建設。文藝學的研究，也必須以此作為自己前進的指標。為此，每一個文藝學的研究工作者，必須努力提高馬克思列寧主義的思想水平和藝術修養，繼續開展對封建主義和資本主義思想的批判和鬥爭，因為：“一切真理從來是在同錯誤的東西作鬥爭的過程中發展起來的，馬克思主義也從來是在同反馬克思主義的思想作鬥爭中發展起來的。沒有這種鬥爭，也就不能有真理的發展，不能有馬克思主義的發展。”^[3]而中國共產黨中央提出的“百花齊放，百家爭鳴”的方針，乃是正確地幫助馬克思主義（包括馬克思主義的文藝學）發展的必要方法。

第二節 文學理論的研究對象和任務

文學理論是研究文學發展的一般規律。而文學是現實生活的反映，因此，文學理論的研究任務，就在於闡明文學如何反映現實的規律。它必須探明古今文學作品如何反映現實生活，指出今後文學創作要怎樣反映才能更加符合現實生活中的真實，從而給現實生活以更巨大的影響。

提供文學理論的初步知識的“文藝學引論”課程，它的任務就在於

[1] “中國人民政治協商會議共同綱領”第45條。

[2] “中華人民共和國發展國民經濟的第一個五年計劃”，人民出版社1955年北京版，第100—141頁。

[3] “人民日報”1957年4月10日社論：“繼續放手，貫徹‘百花齊放，百家爭鳴’的方針”。

幫助正在學習的青年們理解所觀察到的文藝現象，為進一步獨立研究文藝學的工作打下基礎。它把學生引到文學理論研究的主要問題上去，給學生日後掌握一般的和專門的文學史課程時所必須具備的初步知識。如果真正掌握了這些知識，他們就能以科學的態度來評價文學作品和正確地理解文學發展的規律。

“文藝學引論”是由三個部分組成的：一、文學的一般學說；二、文學作品的構成；三、文學的發展過程。

（1）文學的一般學說是研究和說明一般文學理論的問題。它研究作為社會意識形態之一的文學底本質和特性以及它在社會生活中的地位和作用，指出研究文學作品所應依據的一般性原則（如形象性、典型性、美學理想、党性、思想性、人民性、歷史性、藝術性等），確立文學批評的標準。

（2）文學作品的構成是研究和說明一般文學批評的原則和方法。它研究文學作品的內容和形式，如主題思想、形象體系、結構、情節、語言和詩的要素等。

（3）文學的發展過程是研究和說明文學史發展的一般規律。它研究文學的發生和發展過程，文學的種類、樣式和體裁，文學的風格、流派和創作方法，以及馬克思列寧主義黨的政策對文學發展所具有的偉大意義，從而指明今後文學發展的方向和道路。

由此看來，“文藝學引論”一方面是文學理論的引論，另一方面也是文學批評和文學史的引論。因此，它是全部文藝學的引論。

必須指出：研究文藝學是會遇到許多困難的；因為在這門科學中，還有一系列問題直到現在仍然沒有得到滿意的解決，對某些問題也還沒有取得一致的意見。但是，這些困難是前進道路上必然發生的，只要文藝學家們不斷努力，就一定能逐步地克服它。

第三節 馬克思列寧主義的文學理論是文學理論思想發展中的最高階段

一、馬克思主義產生以前文學理論思想的發展

文學理論思想發展中唯物主義與唯心主義的鬥爭

馬克思列寧主義的文學理論是不斷地向前發展着的。它不斷以新的經驗和知識來補充自己和豐富自己。它是許多世紀以來文學理論思想發展的最高階段。

文學理論作為一個獨立的知識部門，是很早以前就產生了，而且經過一段積累材料和理解材料的过程。還在上古時期，就已經形成了一定的文學理論觀點。但是，嚴格的、科學的、徹底唯物主義的文學理論，在馬克思主義產生以前是沒有的。因此，整個文學理論思想發展的过程，大致可分為兩個階段：一、由上古到馬克思主義產生以前；二、由馬克思、恩格斯到現在。

馬克思主義以前的文學理論並不是清一色的。它象哲學一樣，貫穿着唯物主義觀點和唯心主義觀點的鬥爭。進步的文學理論觀點的發展过程，也就是唯物主義對唯心主義鬥爭的过程。它是在與唯心主義進行劇烈的鬥爭中產生和發展起來的。

唯物主義的文學理論，照例是社會進步力量的觀點的反映，這些社會進步力量是爭取社會進步並且關心藝術的發展的。但是，舊的唯物主義有很多嚴重的缺陷和弱點，例如它的形而上學和空想性等，因此，研究馬克思主義產生以前的文學理論思想的發展，不但要在唯物主義和唯心主義的鬥爭中去研究，而且要在它的全部具體的、歷史的局限性中去研究。茲分述如下：

·~~~~~·
西 欧 文 学 理 論
思 想 的 發 展
·~~~~~·

最初的文学理論產生在东方：在巴比倫，在埃及，在印度和中國。最早一部文学理論的优秀著作，是希臘哲學家亞里斯多德（公元前384—322年）的“詩学”。亞里斯多德被馬克思称为古代的偉大思想家。在他的“詩学”中，已表現有唯物主义美学观点的因素。

亞里斯多德是古希臘唯心主义哲学家柏拉圖的学生。柏拉圖用一种“永恆的理念”來对待文学藝術，認為“永恆的美”是先于现实世界的实际內容而存在的。他認為世界有兩個：一、現象的世界，是变化而虛幻的；二、理念的世界，是永恆的。在他看來，現象的世界只是理念世界的不完全的体现，而藝術又是对現象世界外形的模仿。因此，他漠視文学的認識作用，主張不要詩人，認為詩人是起破坏作用的。亞里斯多德摒棄了这种理念的唯心主义理論，并給以嚴厉的批判。

和柏拉圖相反，亞里斯多德認為文学藝術的基本原則是再現生活，也即是他所說的对人們底行动的模仿。他強調文学藝術的認識意义，認為悲剧的目的在于完成“情感的宣洩”，而喜劇則在乎諷刺。他肯定詩人可以誇張，使藝術效果更为突出。他強調作家应模仿“嚴重”的行动，也即是說要描寫生活中的重大主題。他說：“詩人宁可选用不可能但看起來或然的事物，而不取那可能但看起來未必然的事物。”^[1] 他提出文学作品的三种类型：敘事的、抒情的、戲劇的；并且为藝術方法的研究奠定了基礎。

但是，亞里斯多德的观点有很大的矛盾，他把唯心主义观点和唯物主义观点混到一起了。他一方面肯定外在世界的真实性，一方面又認為

[1] 亞里斯多德著：“詩学”，天藍譯，新文藝出版社1954年上海版，第68頁。

物質是粗糙的，好象一塊大理石，要給它以形式，把它雕成石象，才成爲藝術品。這樣，他就把形式跟內容割裂了開來，似乎藝術品的形式是藝術家外加於物質之上的；而沒有認識到物質本身就有它自己的內容和形式，藝術家只不過把它集中起來加以典型化而已。他動搖於唯物主義與唯心主義之間；但在解決實際問題時基本上傾向於唯物主義。此外，在“詩學”的幾處論述中，他充分表現出自己是一個自由民和男權利益的擁護者。但無論如何，亞里斯多德的“詩學”是有很大的進步意義的，而且在很長的一個時期內，它是文學理論思想中不可超越的高峯。

古希臘的進步文學理論思想的歷史，是原始的、朴素的唯物主義美學思想和各種唯心主義思想進行鬥爭的歷史。這一鬥爭是在奴隸制的民主主義派和反動貴族鬥爭的基礎上進行的。在這一鬥爭中，已顯示出唯物主義美學觀點的進步作用和唯心主義觀點的反動性。

在中世紀的文學理論和哲學領域中，占統治地位的是唯心主義的經院哲學和煩瑣哲學。當時的教會把哲學看做是神學的奴僕，進步的文學理論思想的萌芽受到神學學說的壓制。但是，民主主義的思想仍然在人民口頭創作中得到表現，而且一直在發展着。十四世紀意大利詩人但丁（公元1265—1321年）繼承和發展了這一時期唯物主義文學理論的思想。他維護民間口語的權利，創立了意大利語的文學；並主張解放個性，解放人類的思想感情，因此為下一時期的人文主義思想打下了基礎。

在文藝復興時期，文學理論思想有新的發展。偉大的文藝復興文化活動家和人文學者，為了對抗封建的煩瑣哲學，便面向現實生活，面向民間活的語言。這在文藝復興時期的幾個代表作家的作品中，表現得特別明顯。如法國的拉伯雷（公元1490—1553年），西班牙的塞萬提斯（公元1547—1616年），英國的沙士比亞（公元1564—1616年），他們廣泛地利用了民間創作，作品的中心是具有個性的活生生的人。這樣，

就形成了文藝復興時期文學的現實主義和人民民主的傾向。莎士比亞在他的悲劇“哈姆雷特”中，通過悲劇主人公哈姆雷特所說的話：“特別要注意一點，你們切不可越出自然的分寸：因為無論哪一點這樣做過了分，就是違背了演劇的目的，該知道演戲的目的，從前也好，現在也好，都是彷彿要給自然照一面鏡子；給德行看一看自己的面貌，給荒唐看一看自己的姿態，給時代和社會看一看自己的形象和印記”^[1]，可說是制定唯物主義美學和現實主義藝術原則的典範。

到了十七世紀，古典主義的文學理論占了統治地位。古典主義理論家對待藝術和現實的關係，是以現實主義的觀點為基礎的。法國批評家布霍洛（公元1636—1711年）在他的“詩藝”一書中宣布：“沒有任何東西比真理更美好；最寶貴的東西只有真理。”在他的詩學中，貫穿着這樣的思想：即真正的藝術是建立在生活真實的基礎之上的。他向藝術家提出熟悉生活的要求，要求使作品建立在個人生活經驗的基礎之上。他對寫愛情詩的詩人們說：“對你們說來，鍾情是必須的！”這清楚地說明：布霍洛在解決藝術跟現實生活的關係這一基本問題時，所表現的觀點，按其基礎說來是可以稱為現實主義的。但是，布霍洛一方面提出這樣的原則；另一方面，卻又提出極重要的附加條件：“要保護詩歌不描寫鄙陋的對象”，或“避免寫低下的人物”。可見，古典主義一方面宣布對待生活的現實主義原則，一方面卻又不能充分貫徹這一原則。這是古典主義理論的局限性。但是這種局限性，並不否定它在文學理論思想發展中的積極作用。^[2]

[1] 莎士比亞著：“哈姆雷特”，卞之琳譯，人民文學出版社1957年北京版，第87頁。

[2] 參閱季摩菲耶夫著：“文學理論問題”《ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ》，莫斯科1955年俄文版，第11—14頁。

在十八世紀，進步的文學理論思想是和唯物主義的哲學緊密聯繫著的，它是在和反動的封建制度和教會的獨裁統治的劇烈鬥爭中發展起來的。在公元1789年法國資產階級革命的前夜，唯物主義美學是革命的資產階級手中反對封建思想的強有力的武器。當時西方著名的美學理論家狄德羅（公元1713—1784年）和萊辛（公元1729—1781年），在他們的美學理論的著作中，就堅持了和發展了符合於社會生活迫切要求的進步文學思潮的原則。

法國啓蒙主義者狄德羅，在他的許多美學理論的著作中，反對宮廷的貴族文化，奠定了廣泛的民主主義原則。他深刻地論證了藝術反映生活的現實主義概念，闡明了藝術中的思想意義，說明藝術概括的作用在於使藝術不致變成生活的簡單複製，而是在其中反映出最重要的和最具特征的生活。他第一次把現實主義這個概念引用到文藝學里面。

狄德羅談到：藝術要求的真實是事實和虛構的統一。他強調藝術的想像能幫助生活的概括。在一系列談論戲劇的著作中，他力圖說明戲劇應該為人民而創作。他要求市民戲劇必須結合社會地位、社會等級來揭示藝術典型。他已接觸到現實主義典型化的問題了。

但狄德羅又提出“中間等級”生活形象的詩化這一任務，就不免陷於錯誤地把資產階級的現實理想化和脫離現實主義。

德國啓蒙主義哲學家萊辛的美學思想，是最接近於狄德羅的美學思想的。儘管他在許多問題上有着唯心主義觀點，但他敢於在自己的美學著作中論證藝術的社會教育作用，這對他那個時代來說，無疑是一種進步觀點的表現。

萊辛的美學思想的特点是戰鬥精神，他對封建主義文化作鬥爭，對文學上和藝術上專門表現脫離生活真實和民族特點的宮廷趣味的古典主義作鬥爭。他駁倒了抽象的藝術理想化方法，提供了十八世紀文學上現