



ZHONGGUO
KONGMIAO

○ 范小平 著 ○

中国孔庙



四川出版集团 四川文艺出版社



2500年前的孔子和古印度佛
儒家的“仁道”和佛家的“善道”

很大。儒学在公元前一世纪传播到

小兽林王二年(372年)，据推测那时

日本等东亚和东南亚国家。我近十年来，曾九
孔庙在东亚的影响和发展传播，儒家学说的在

2500年前的孔子和古印度佛祖释

“仁道”和佛家的“善道”

都有济世
公元前一世纪传播到

朝鲜半岛，朝鲜半岛
二年(372年)，据推测那时举行了释奠。公元三

国家。我近十年来，曾九次应邀访问日本，两次

发展传播，儒家学说的在东亚的影响力，给我留

中国孔庙

中国孔庙

○ 范小平 著 ○

ZHONGGUO KONGMIAO

四川出版集团
四川文艺出版社

2004·成都

图书在版编目(CIP) 数据

中国孔庙 / 范小平著. —成都: 四川文艺出版社,
2004.10
ISBN 7-5411-2309-9

I. 中... II. 范... III. 孔庙—历史—中国 IV. K928.75

中国版本图书馆CIP 数据核字(2004) 第095683 号

中国孔庙

范小平 著

ZHONGGUO KONGMIAO



策划组稿
责任编辑
整体设计
责任校对
责任印制
电脑制作

出版发行

电 话

邮 政 编 码

网 址

防 盗 版

举报电话

制 版

印 刷

开 本

印 张

字 数

版 次

印 次

书 号

定 价

邹小工 陈 红

陈 红

邹小工

程 于等

黄 迅

文飞燕

四川出版集团

四川文艺出版社 (成都盐道街3号)

(028)86666700[发行部] (028)86662959[编辑部]

610012

www.scwys.com

(028) 86636481 86241146

经典记忆文化传媒有限公司

四川新华彩印厂

889 × 1194 1/16

15

310千

2004年11月第一版

2004年11月第一次印刷

ISBN 7-5411-2309-9/I·1934

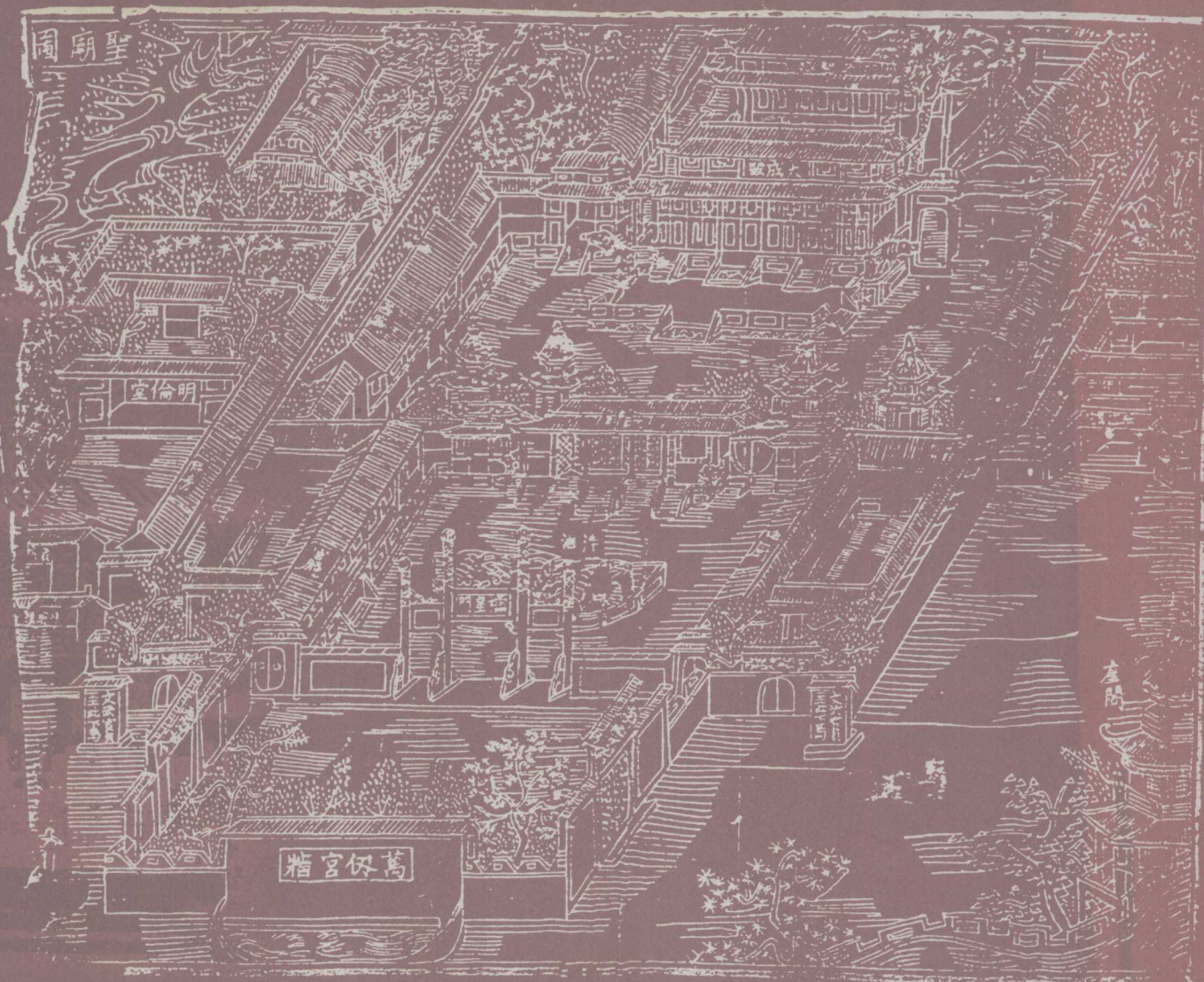
48.00元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系

电话: (028)87137597

聖廟圖



萬仞宮牆

左門

目录

序 8

一 早期的孔庙建筑 11

孔庙建筑的产生 12

春秋战国——两汉时期的孔庙建筑 16

魏晋南北朝时期的孔庙建筑 21

二 孔庙建筑的发展繁荣 25

唐·五代的孔庙建筑 26

两宋时期的孔庙建筑 31

元明时期的孔庙建筑 40

三 清代的孔庙建筑 49

清代孔庙建筑的礼制 50

曲阜孔庙 53

孔庙建筑发展的鼎盛时期 60

四 近现代孔庙建筑 67

民国时期的孔庙 68

台湾地区的孔庙建筑 74

新中国成立初期——“文革”时期的孔庙建筑 82

中国现存的孔庙建筑 88

五 孔庙在东西方的发展 95

中国孔庙在朝鲜半岛的兴起和发展 96

中国孔庙在日本的兴起和发展 107

东南亚的孔庙建筑 112

西方国家的祭孔建筑 120

六 孔庙的建筑特色及功能 125

126 孔庙的建筑群组结构

130 孔庙建筑的相关功能

140 孔庙的匾额楹联

144 孔庙的主要建筑结构式样

152 地方孔庙的建筑特色

七 孔庙祭祀及相关程序 161

162 孔庙的祭祀活动

172 祭孔乐舞

178 祭孔程序及礼仪

185 孔庙配享及先贤先儒位次配置

八 孔庙在儒学传播中的作用 195

196 孔庙是传播儒家文化的载体

200 现代儒学的兴起对孔庙发展的促进作用

205 现代旅游业的发展促进了孔庙的保护与利用

212 跋

213 孔德懋给作者的一封信

214 后记

216 中国各地现存代表性孔庙建筑一览表

240 主要参考文献及图片资料来源

序

孔德懋

《中国孔庙》经过范小平先生长达十年的资料积累和整理，在四川出版集团、四川文艺出版社的大力支持下，终于问世了，这是一件十分有意义的事。

孔子是中国历史上伟大的思想家，儒家学派的创始人。孔庙是祭祀孔子的纪念性建筑。公元前479年，孔子去世，享年73岁。他的弟子将其安葬在鲁城北泗上。鲁哀公在忧伤之余，第二年（前478年）在陬邑（曲阜东南）将孔子“故堂所居”，用来陈列孔子生前所用的“衣冠琴车书”，“立庙旧宅，置卒守，岁时奉祀”。当时的“庙屋三间”，这个纪念性的祭祀场所就是中国最早的孔子庙。

据《史记》记载，两千年前的汉高祖刘邦在就位十二年时，亲自到曲阜祭祀孔子，开创了帝王祭孔的先河，从此以后，孔子所倡导的儒家文化在中国思想文化史上逐步占据着主导地位。孔庙作为传播儒家文化的载体，将儒家思想通过祭祀孔子的活动传向千家万户。通过纪念孔子活动，儒家学说中的治国安邦、伦理道德、修身养性等学术思想被人民群众所接受，儒学影响了中国历史两千多年，并成为中国民族文化的主流。随着学校教育的兴起，以“四书”、“五经”等儒家经典为主要内容的科举取士，贯穿于学校教育的始终，因孔庙而设立学校或因学校而设立孔庙的“庙学制度”成为了中国孔庙发展的基本制度。唐贞观元年（627年）唐太宗李世民下诏：“天下学皆各立周、孔庙，赠孔子为司寇，谥‘文宣’，旋准房玄龄议停周公祀，专祀孔子，尊为先圣，以颜回为先师，配享孔庙。”唐贞观四年（630年），又诏“州县皆特立孔子庙，四时致祭，以左丘明等廿二人从祀”。诸儒名流从此也被纳入孔庙，同孔子一道共同被祭。中国孔庙所包含的内容由此不断扩大，上至统治者的治国思想、下至乡贤名宦的功德，孔庙的功能已经远远超出了纪念性建筑的本身含义。其影响，已经遍布全国并发展到东亚、东南亚地区。其礼制，结构严谨、模式稳定、式样规范。据记载，到清末，全国已经有孔庙1560座，以山东曲阜孔庙为代表，孔庙成为中国的最杰出的古建筑之一。1994年12月，山东曲阜孔庙被联合国教科文组织公布为世界文化遗产，列入《世界遗产名录》。另一方面，古代孔庙和古代地方学校教育同步发展，为中国地方学校教育的发展壮大创造了条件，庙学制度融入了古代国家教育体系，为现代国家学校教育的基础。

2500年前的孔子和古印度佛祖释迦牟尼是同一时代人，大约相差八年。儒家的“仁道”和佛家的“善道”都有济世利民的内容，对亚洲各国的影响很大。儒学在公元前一世纪传播到朝鲜半岛，朝鲜半岛最初设太学的时间是高句丽小兽林王二年（372年），据推测那时举行了释奠。公元三世纪后，儒学又陆续传入日本等东亚和东南亚国家。我近十年来，曾九次应邀访问日本，两次访问韩国，耳闻目睹了中国孔庙在东亚的影响和发展传播，儒家学说在东亚的影响力，给我留下了深刻的印象。



日本政府在公元八世纪就颁布了《大宝律令》，其中规定，《论语》《孝经》等儒家经典为日本学生必读书籍。日本江户时代，各地陆续建立了很多孔子庙，至今还保留了30座仿中国基本式样的孔庙(含非礼制性建筑)。儒学传入朝鲜半岛后，由太学、国学传授儒家经典，并实行了以儒学为基础的科举考试制度。按照中国的庙学模式，朝鲜半岛普遍兴建了孔庙。历史上，朝鲜曾有362座孔庙，目前韩国还保留有孔庙232座(含非礼制性建筑)。2001年10月，韩国安市举行了世界儒教文化节暨纪念韩国名儒李退溪诞辰500年大会，三万人参加了开幕式，韩国总理李汉东在大会上致辞。隆重的场面至今使我难以忘怀。越南历史上曾有孔庙160余座，至今仍保存了十几座，除河内孔庙外，茅田孔庙、文津渡孔庙等都是比较有名的孔庙。孔子思想对南洋国家的影响，是随着大批华人移居带去的。其中，印度尼西亚在100多年前建立了泗水孔庙，70年前翻译介绍了《论语》，据1976年印尼官方统计，印尼有孔教徒150万人。足以证明儒家思想对东南亚地区的影响很大。儒学对西方的影响，是通过中西方的文化交流不断渗入的，在欧美一些国家，至今仍保留有祭孔建筑和祭孔活动。根据文献记载和现存文物考古调查，在世界上曾经有过2000多座孔庙的历史，现今仍然保存着各类型孔庙500多座。

因此，有必要对中国孔庙2000多年来的发展历史进行科学的总结。

范小平先生通过长时间的资料积累和调查，花了大量精力写下了这部《中国孔庙》专著。这是作者在继1994年出版发行的相关著作基础上，经过10多年的准备，新近完成的学术著作。《中国孔庙》结构严谨、材料丰富，运用了大量文献资料和图片资料，科学地总结了2000多年来中国孔庙的产生、发展、繁荣，并向海外传播的历史，比较透彻的分析了孔庙建筑形式的演变规律，向世人展示了孔庙建筑在不同历史时期的建筑式样、祭孔礼仪、祭孔乐舞，这对于孔庙建筑的保护与利用，对于各地孔庙建筑的维修、建设，提供了十分难得的史料和理论依据。这是迄今为止，我国第一部比较全面系统介绍中国孔庙在国内外发展演变历史的学术著作，它的出版为孔子孔庙研究提供了新的研究方向，为弘扬中华民族优秀传统文化，促进国内外文化交流起到积极作用。

作为孔子第七十七代嫡孙女，对于《中国孔庙》的出版，尤其感到欣慰，对于范小平先生对孔庙研究所作出的新贡献谨表示衷心的感谢。我深信，随着对儒家思想的深入研究，还会有更多的研究孔子孔庙的新的学术著作问世！

是为序。

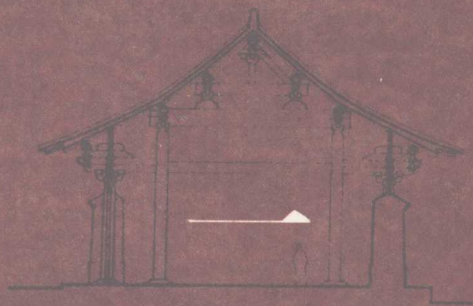


2004年元月10日于北京

(孔德懋：孔子第七十七代嫡孙女、中国孔子基金会副会长、国际儒学联合会顾问、中国孔庙保护协会顾问)



孔庙建筑的产生
春秋战国——两汉时期的孔庙建筑
魏晋南北朝时期的孔庙建筑



早期的孔庙建筑



孔庙建筑的产生

公元前479年，哀公姬统治鲁国已经16年了。这是一个动荡不安的年代，同时也是一个大变革的年代。这一历史时期，中国奴隶社会逐渐瓦解，封建制已经开始产生。因长期战乱，诸侯各国互相并吞，到春秋晚期，仅余强大的诸侯国十国，在诸侯国纷争的同时，作为小国的鲁国在备受大国威胁的时候，力图寻找一个能够使国家稳定的良方。这一年，鲁国周边无战事，唯有居于长江中游一带的楚国发生了白公胜的叛乱。这在战乱频繁的春秋时代的确也算不了什么大事。四月十一日，中国杰出的思想家、儒家文化的创始人孔子在鲁城去世，享年73岁。他的弟子把这位老人安葬在鲁城北泗上。《左传》哀公十六年写道：“公诔之曰：旻天不吊，不憖遗一老，俾屏余一人以在位，莠余在疚，呜呼哀哉！尼父！无自律。”

从这简短的悼词中可以想像鲁哀公是多么的悲伤。因为正力图变革的鲁国，失去了一位以开创儒家学派为己任，提倡以礼治国，要求人人遵守仁义道德的卫道士，对于鲁国君主来说，应该算重大损失。在等级制森严的封建社会，作为平民去世，不会为统治者所关注，但鲁哀公出于政治的需要，亲自为其写

了悼念之词，尤其是不顾当时所推崇的周礼所规定的不得为平民立庙的限制，为孔子立庙祭祀。

据记载，公元前478年，也就是孔子死后的第二年，鲁哀公在陬邑（今山东省曲阜市东南）将孔子“故堂所居”，作为“寿堂”，“立庙旧宅，置卒守，岁时奉祀”。从此，“后世因庙”^①。在一些文献中也有这样的记述：“鲁哀公十七年，立庙于旧宅，守陵庙百户，即阙里先圣之故宅，而先圣立庙，自此始也。”^②在庙中，收集和保存了孔子所使用过的衣、冠、琴、车、书等物品，同时奉祀着孔子及母亲颜征在、妻子亓官氏的神位。当时的“庙屋三间”，也就是不足100平方米的门厅建筑，这个纪念性的祭祀场所就是中国最早的孔子庙。建庙之风，在当时的鲁国是比较盛行的，但这类“庙”，是贵族所享有。据记载，鲁国当时已经有东西二宫，鲁国的宗庙则称其前堂为大庙，中央有重檐的大室屋，后面一般有配套建筑。鲁庄公“丹垣宫之楹而科其桷”，“子太叔之庙在道南，其寝在道北”。^③鲁国周边各诸侯国也是竞相攀比，晋平公、齐景公皆营建渐侈，虽远在南服之吴王夫差，亦“次有台榭陂池焉”^④。尽管建庙之风甚浓，但封建等级制也是非常严格。据

记载，卿大夫住宅“唯里人命次”，规格尤严。故鲁文公欲驰孟文子及却敬子之宅，皆以违礼不敢闻命。赵文子“斫其椽而斲之”，张老见而责其“贵而忘义，富而忘礼”，而惧其“不免”^⑤。可见，春秋时期，礼仪、礼制是十分严格的，建庙的礼制也是不能随意更改的。

应该说，在孔子故宅设庙祭祀，已经严重违反了周礼所制定的规矩：天子七庙、诸侯五庙、大夫三庙，士一庙，平民百姓不得立庙^⑥。这里的“七庙”、“五庙”、“三庙”、“一庙”是表明庙的规格，也就是说在今天古建筑中常见的主殿明间、次间之总数为“七间”、“五间”、“三间”、“一间”。七间（后来有九间的）一般为帝王所配享，一间则为小庙。学术界根据《礼义》所记载的礼节，研究春秋时期士大夫的住宅，已大体判明住宅前面有门，门是面阔三间的建筑。其三间，中间是明间为门，左右为次间为塾。门内有院，再次为堂。堂后有寝室。^⑦这里所指的孔子故宅三间，实际上相当于当时鲁国士大夫住宅院落的门厅，这也许有其特殊原因。孔子虽然曾经做过鲁国的大司寇，是诸侯的三卿之一，地位相当于周天子的大夫，但后来还是被免职。死时为一介平民。其故宅三间，也许是原大夫地位衰减为平民的在住宅形式上的体现。这正符合了当时的严格的封建等级制的要求。鲁哀公在陬邑设立的孔庙，为“三间”，一方面考虑了孔子曾经做过鲁国的大司寇官职，维护了等级森严的封建礼制；另一方面又是运用孔子自身的故居三间，设堂祭祀，并没有动用国家资产新建庙堂，道理上也说得过去。这在当时并未引起诸侯、



山东曲阜孔林中的孔子墓

士大夫的关注。由于仅仅只有如此规格，孔子之死列国诸侯也并不在意，庙屋三间陈设如此简陋，与当时的诸侯大夫们的庙堂豪华比较，又显得如此寒酸，因此，也不会引发他们的不满。但事实上，陬邑的三间祭孔庙屋，确开创了中国封建统治者为人民立庙的先河。陬邑的三间祭孔庙屋，由此作为祭祀性建筑，朝拜者与日俱增。出于种种目的，出于各种心态，孔子庙屋一致被推崇到至高无上的境界，直至与皇家宫殿媲美。孔子的形象也因此作为中国古代史上为数不多的杰出人物因庙而被流传下来，以至于出现了目前国内外文庙的多种孔子像版本。除去传为唐代吴道子所作的孔子像，明代画家戴进等作的孔子画像，明代流行的佚名的《燕居图》孔子像外，目前发现的属于古代的流传下来



传为吴道子作的孔子像(唐)



戴进作孔子像(明)



佚名作孔子像(明)



浙江衢州孔氏家庙的孔子楷木像



山东曲阜孔庙孔子像



黑龙江哈尔滨文庙孔子像



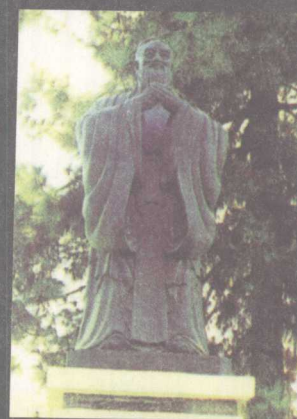
日本东京文庙所藏的孔子铜像



香港孔教学院制作的孔子铜像



越南边河文庙制作的孔子像



美国加州大学所立的孔子像

具有代表性版本的孔子像

的孔子像还有——浙江衢州孔氏家庙的孔子楷木像，这是南宋建炎二年（1128年），孔子第四十八世孙袭封衍圣公的孔端友所携孔子夫妇楷木雕像随宋高宗南渡赐家于衢州，其孔子楷木像随家庙被流传下来。日本东京汤岛圣堂供奉的孔子铜像据汤岛圣堂资料介绍说是流亡日本的明朝学者朱舜水带去的，它说明了中国明代孔子造像的式样。



云南大姚石羊文庙孔子铜像
铸造于康熙四十七年（1708年）

大型古代孔子造像应首推云南省大姚县石羊文庙孔子铜像，该像铸造于清康熙四十七年（1708年），至今依然保存较好。铜像高2.3米，净重2000多公斤，头戴琉璃玉冠，手执象牙朝笏，呈写实风格，是石羊盐课提举孔子六十四代孙孔尚琨历时9年铸成，其铸工精妙均属当

今绝无仅有的。其造像的基本式样，表明了清朝流传的孔子像版本。

最早的孔庙建筑——颍昌的三间祭孔庙屋，当时的情况现已经无法考证。经过2000多年历史演变，现已经成为今天的山东曲阜孔庙，作为中国的最杰出的古建筑群，1994年12月，孔庙、孔府、孔林被联合国教科文组织公布为世界文化遗产，列入《世界遗产名录》。世界遗产委员会在评价文本中写道：孔庙位于曲阜市南门内，是奉祀孔子的庙宇。据称孔庙始建于公元前478年，最初仅庙屋三间，

后来经过历代的不断兴建，发展成为拥有各种建筑100余座、460余间、占地面积约9.5万平方米的庞大建筑群。曲阜孔庙是中国现存规模仅次于故宫的古建筑群，堪称中国古代大型祠庙建筑的典范。

注释：

- ① 《兖州志·历代褒崇孔圣典礼》《史记·孔子世家》
- ② 《孔氏祖庭广记》
- ③ 《左传·庄公二十三年》《左传·昭公十八年》
- ④ 《左传·哀公元年》
- ⑤ 《国语·晋记》
- ⑥ 刘德增：《孔庙》第1页（华语教学出版社，1996年版）
- ⑦ 刘敦桢：《中国古代建筑史》第36、37页（中国建筑工业出版社，1980年版）

春秋战国—— 两汉时期的孔庙建筑

春秋时期,祭祀活动沿袭商周之制,祭天地,祭祖先,祭鬼神,凡遇重大活动都有祭祀性仪式,一般官宦人家都有祭祖的习俗。孔子死后,众弟子皆庐守墓服丧三年后,纷纷离去,唯独学生子贡又“复独居三年始归”。

当时子贡的庐屋状况已经无从可考,只能从《史记》《兖州志·历代褒崇孔圣典礼》和《孔子圣绩图》中略知一二。其实子贡所搭祭孔庐屋,在当时来说,也具有今天人们所认为的“庙”的部分功能。明嘉靖二年(1523年),御史陈凤梧乃在相传子贡所搭庐屋处,即今天

曲阜孔林中的孔子墓西侧,盖起了面阔三间的“庐墓堂”。并立碑一座,题为“子贡庐墓处”。此外,据记载,孔子死后,其“弟子于冢前以瓴壁为坛,方六尺”^①,此坛也可以算是一个祭祀性建筑。该建筑在东汉时始易之以石,至唐代则易以封禅石坛,在明万历年间被皇家敕建为今天仍然称之为的“享殿”。现存于孔林中的享殿是清雍正年间重建。享殿面阔五间,黄脊绿瓦,朱栏红柱。该建筑和孔子冢前的“庐墓堂”一样,原来均为民间普通老百姓所始建的纪念性、祭祀用建筑。



子贡庐屋祭孔 (《孔子圣绩图》)

治任别号
孔子葬鲁城北泗上
弟子皆服心丧三年
鲁相揖而去各使
巫推子贡居於塚上
凡六年然後去弟子
及鲁人往塚上而
家者百有餘室