

我要学漫画

[透视构图篇]



3

C·C动漫社 编著



我要学漫画

【透视构图篇】

③



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 010-65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521255
Email: law@cypmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目（CIP）数据

我要学漫画. 透视构图篇 / C·C动漫社编著. — 北京：中国青年出版社，2008
ISBN 978-7-5006-8459-6

I. 我… II. C… III. 漫画：人物画—技法（美术） IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第147744号

我要学漫画④透视构图篇

C·C动漫社 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：唐丽丽 史 静

封面设计：刘 娜

印 刷：中国农业出版社印刷厂

开 本：787×980 1/16

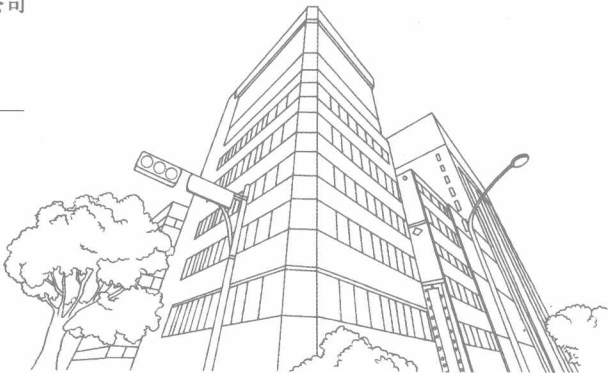
总 印 张：42

版 次：2009年1月北京第1版

印 次：2009年1月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-8459-6

总 定 价：108.00元（共6册）



我要学漫画

C·C动漫社 编著

[透视构图篇] ③

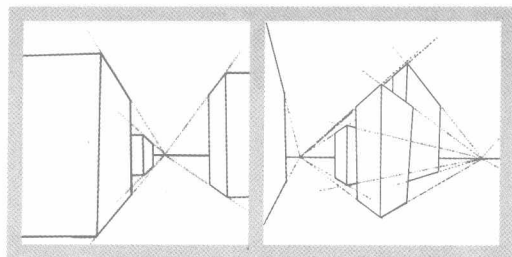


中青雄狮

中国青年出版社

目录

这一课特别推出的脸部教程，从基础知识开始讲解，并提供步骤练习图。



LESSON1 透视的基础

一、水平线.....6

什么是水平线.....6

水平线的上下移动.....7

二、一点透视.....8

一点透视与平面的区别.....8

消失点.....9

纵深的表现.....10

画法.....11

三、两点透视.....13

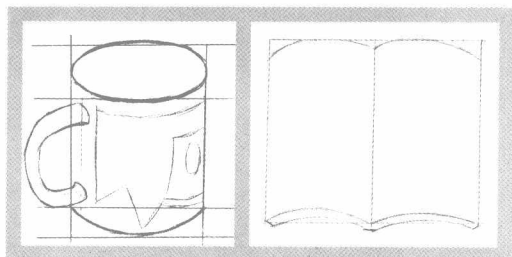
消失点的位置关系.....13

画法.....14

四、三点透视.....16

俯视与仰视的情况.....16

消失点的位置关系.....17



LESSON2 运用透视与角度

一、实践中运用各种角度与

透视.....20

室内.....20

室内物品.....25

室外.....29

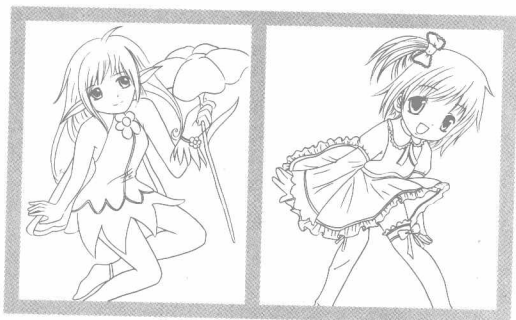
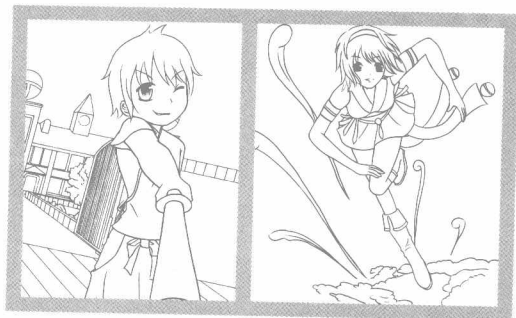
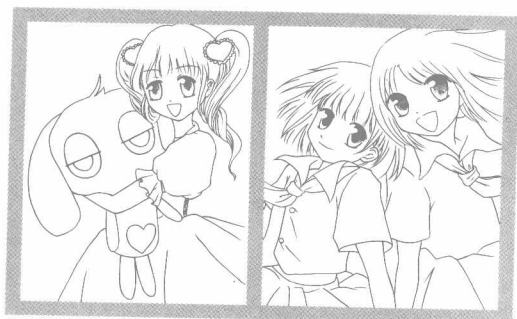
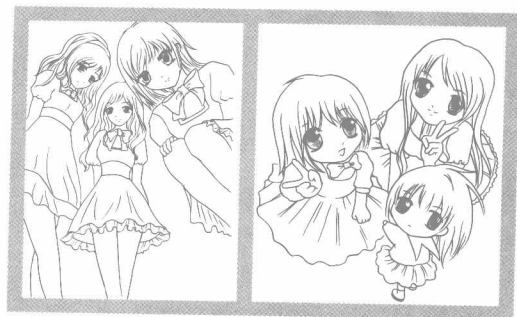
二、表现俯视与仰视的透视.....36

俯视.....36

仰视.....39

三、人物的远近与透视的关系.....44





LESSON3 构图的基础

一、什么是构图.....48

二、常用的构图法.....49

黄金分割法构图.....49

三角形构图.....51

圆形构图.....53

S形构图.....55

隧道形构图.....57

对比形构图.....59

三、夸张的漫画构图法.....62

平衡的破坏.....62

阻碍流向.....63

冲破画面.....64

极端夸张大小.....65

LESSON4 单幅漫画构图表现

一、多个人物的构图表现.....68

一人构图表现.....68

两人构图表现.....72

三人构图表现.....76

四人构图表现.....80

团体构图.....84

二、主题漫画的单幅表现.....88

校园.....88

青春.....92

历史.....96

奇异.....100

科幻.....104

可爱.....108



前言



我们在看漫画的时候会发现，好的漫画作品不光需要人物美型具有吸引力，人物的透视和场景的表现也是相当重要的。这不光是为了说明人物所处的环境位置，更是一种环境语言，所以我们不能忽略一幅好的漫画作品中透视和场景的表现哦！

在一个画面中要将角色放在什么位置上，要怎样选取空间来让角色动起来呢，这些构图问题是不是也困扰了你很久了呢？

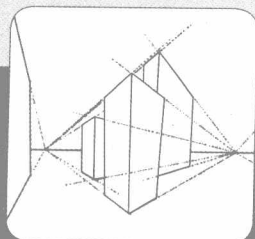


漫画不是一张单幅画稿便能完成的东西，它可是由各种各样的插图连接起来的一个完整的故事哦。通过这本书，我们可以来了解透视、场景还有构图对漫画人物的影响。



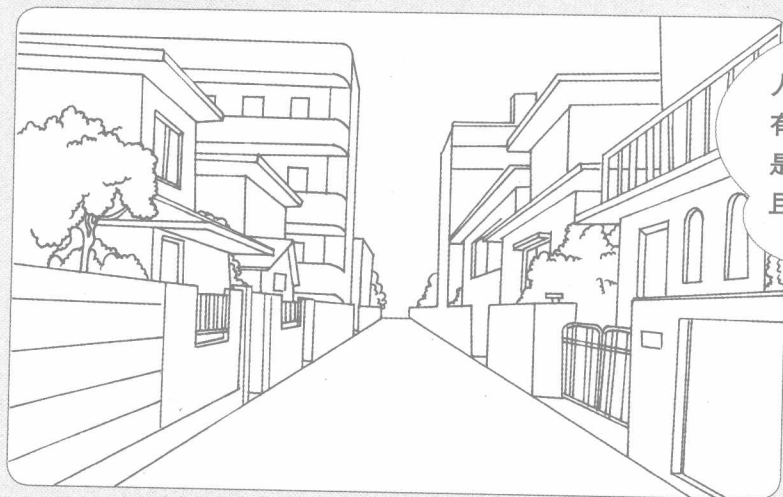
那么从下一页开始，好好加油学习吧！





LESSON 1

透视的基础

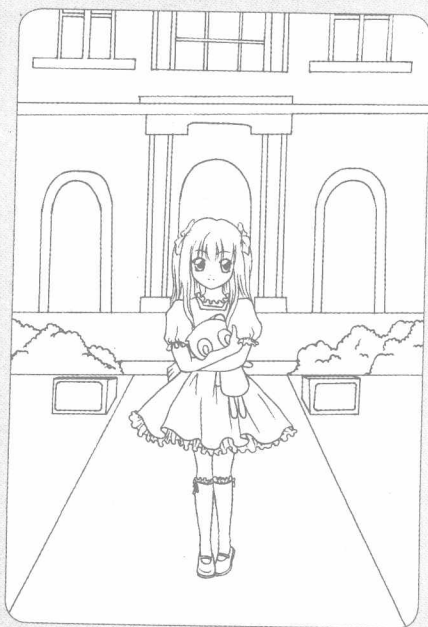


人物画得再好，如果没有背景的话，画面始终是空空荡荡的一片，而且还缺乏叙述性呢！



要画出背景真的有那么难吗？要如何动手画呢？

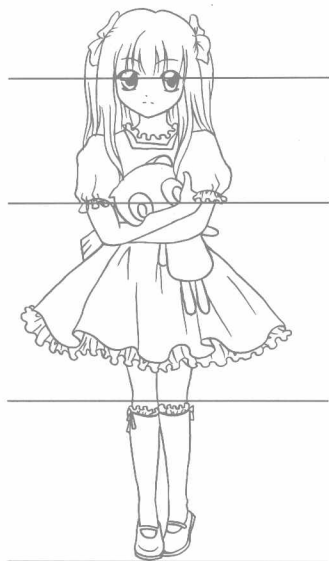
从下一页开始，让我们学习画背景的基础——透视的基础，一步一步掌握绘制背景的诀窍。



一、水平线

1. 什么是水平线

一说到画背景，就一片茫然？
只要先了解水平线，就容易了解背景的画法了哦！



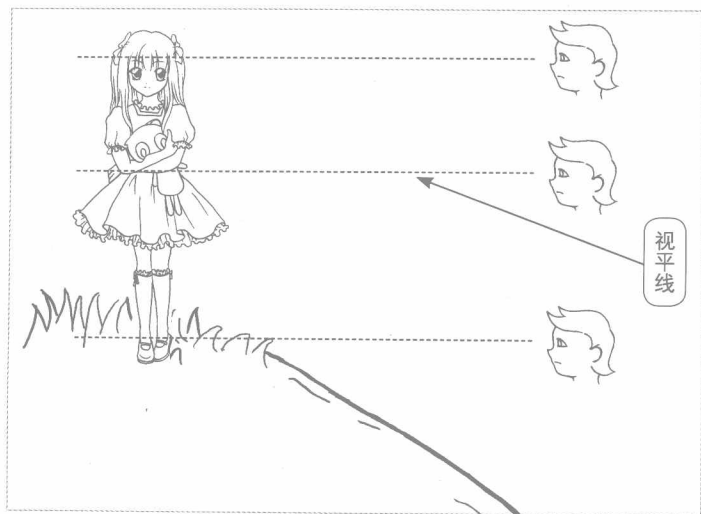
随着水平线位置的变化，大地的宽广度也随之变化。



什么是水平线？

向水平方向望去，天和水面交界的线即为水平线。也泛指水平面上的直线以及和水平面平行的直线。

◀ 水平线在人物脚部的下方。



什么是视平线？

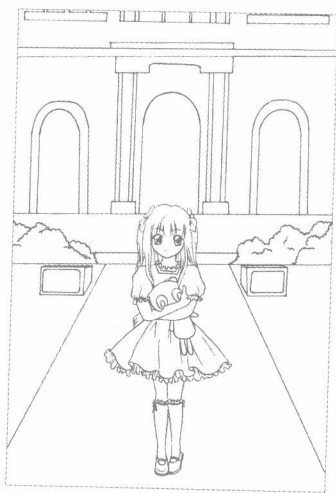
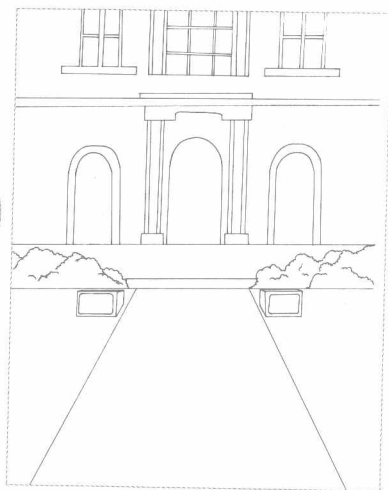
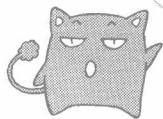
视平线是透视的专业术语之一，简称H.L，就是与画者眼睛平行的水平线。

视平线决定被画物的透视斜度。被画物高于视平线时，透视线向下斜；被画物低于视平线时，透视线向上斜。

2. 水平线的上下移动

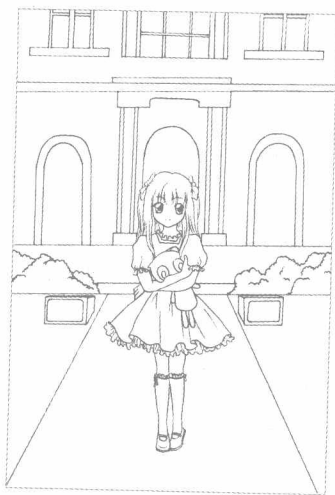


将左图的人物放入右图的背景中，水平线上下移动，就会使画面的焦点产生变化。让我们来看看以下几种情况吧！



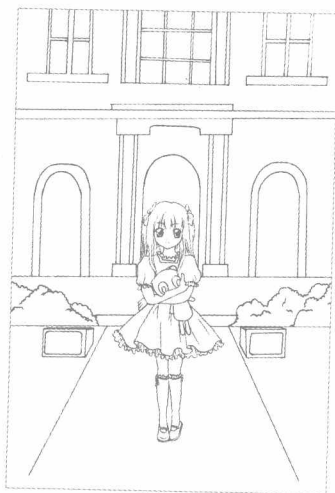
水平线在头部或以上

这种构图经常出现在漫画的对话场景中，人物为背景留出宽阔的空间。



水平线在腰部或以上

这种构图经常用来表现人物的全身特写。将水平线定在人物的腰部位置，画面的焦点就在人物的身上了。



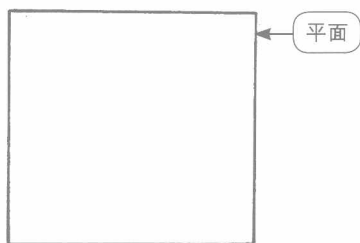
水平线在腰部以下

这种构图一般用来表现背景的深入。视线的焦点容易集中在背景上，让人不由自主地留意背景上有些什么。

二、一点透视

1. 一点透视与平面的区别

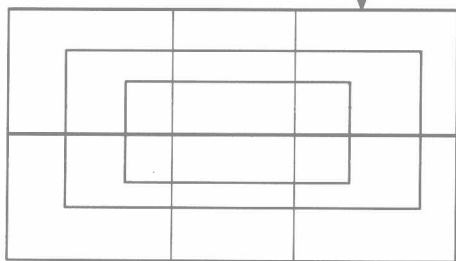
● 正方形



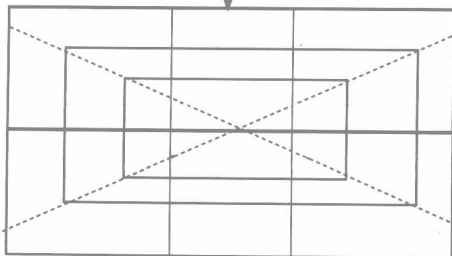
上图左边的是平面的正方形，右边是一点透视下的正方体。可以明显地看出，右边正方体的表现要立体得多。



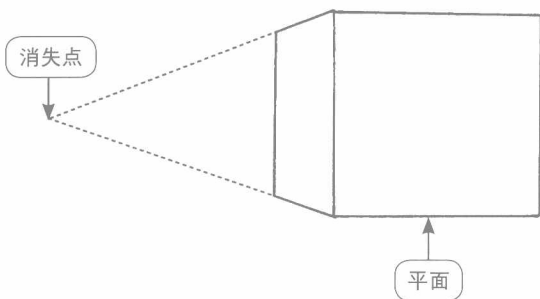
没有添加虚线的图



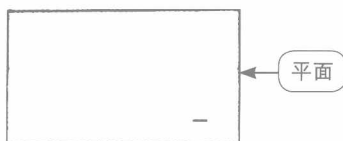
添加了虚线后，图片看起来有纵深的感觉



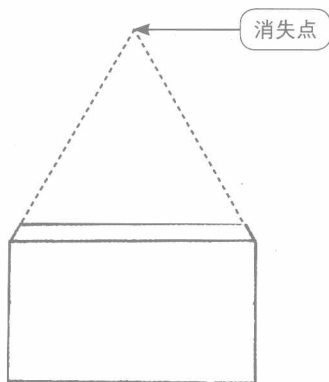
● 正方体的一点透视



● 长方形的平面图



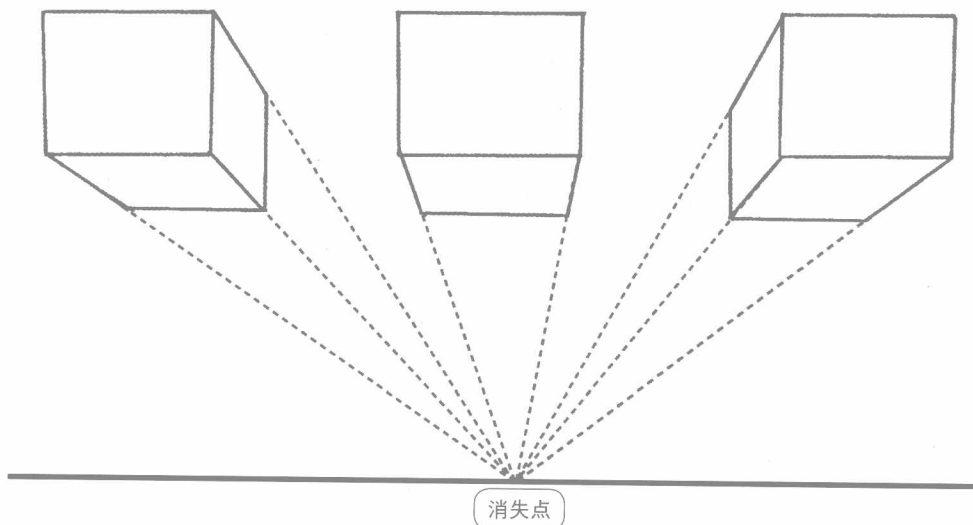
● 长方体的一点透视



一点透视的特征

横线与水平线平行，纵线与水平线垂直。
消失点只有一个，表现物体向远处延伸的线或面都起源于一个消失点。

2. 消失点

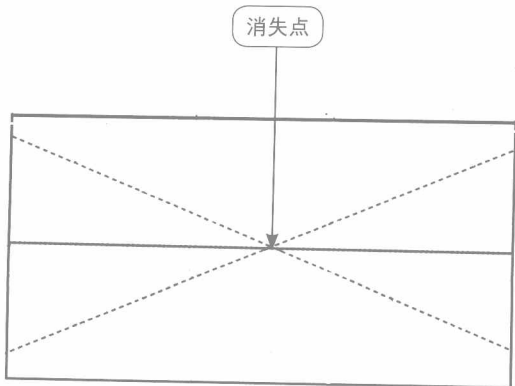


什么是消失点？

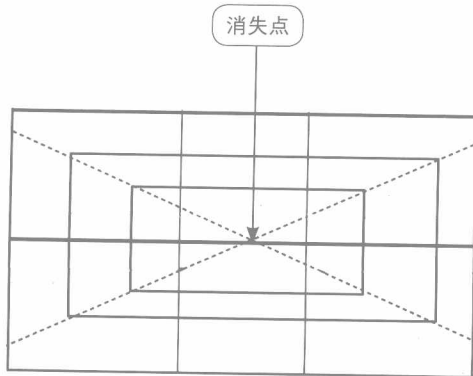
所谓消失点，就是画面上所有延伸的线最终汇集的点。选择一个消失点绘制画面，叫“一点透视绘图”；选择两个消失点绘制画面，叫“两点透视绘图”；选择多个消失点绘制画面，叫“多点透视绘图”。

● 利用消失点进行透视绘图的步骤

1 在平视（非仰视也非俯视）的平行透视镜头画面中，确定水平线及消失点的位置。消失点在画面对角线的交点上。

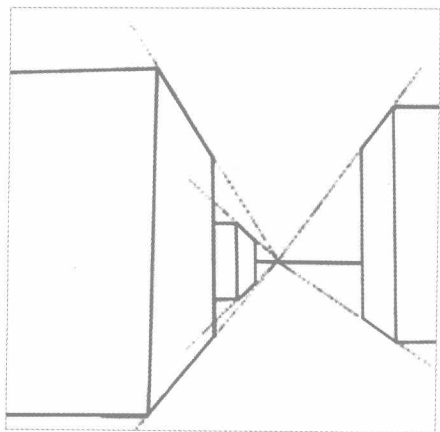


2 拉出线段。一点透视中，所有纵深面的纵深线段向消失点消失，前后线段与镜头画面的水平边框线垂直，水平面的前后线段与镜头画面的水平边框线平行，垂直面的左右线段与镜头画面的水平边框线垂直。

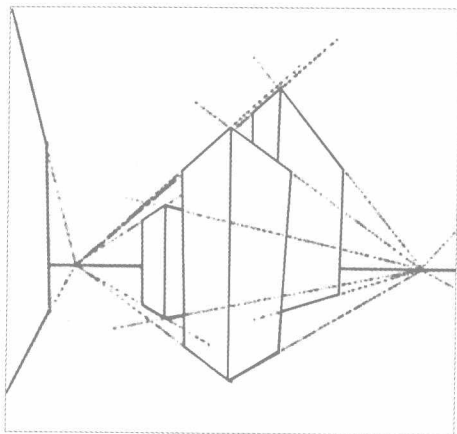


3. 纵深的表现

场景的纵深一般都是利用透视技法来表现，一点透视、两点透视或多点透视都能表现出场景的纵深。消失点的远近确定了透视角度的大小，即纵深的深浅。



▲一点透视



▲两点透视

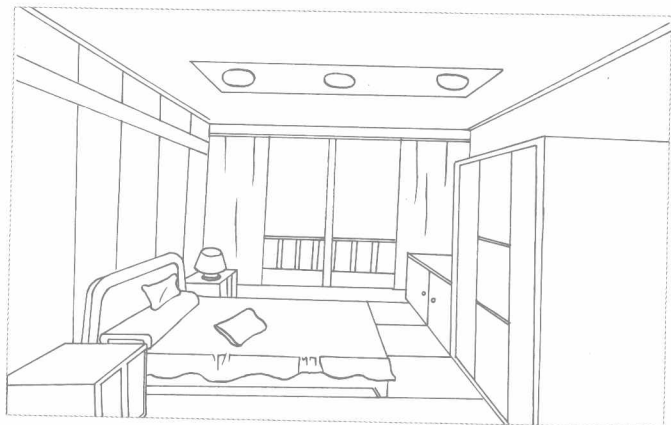
右图是一张一点透视的室内客厅图。

通过一点透视表现出这个场景的纵深，物体变得立体起来。

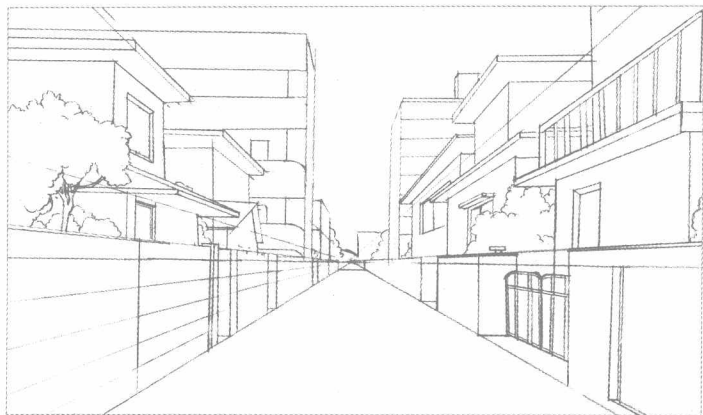


▲消失点

同样的，左图的房间也使用了一点透视。
将各个物件和整个房间的纵深表现出来。



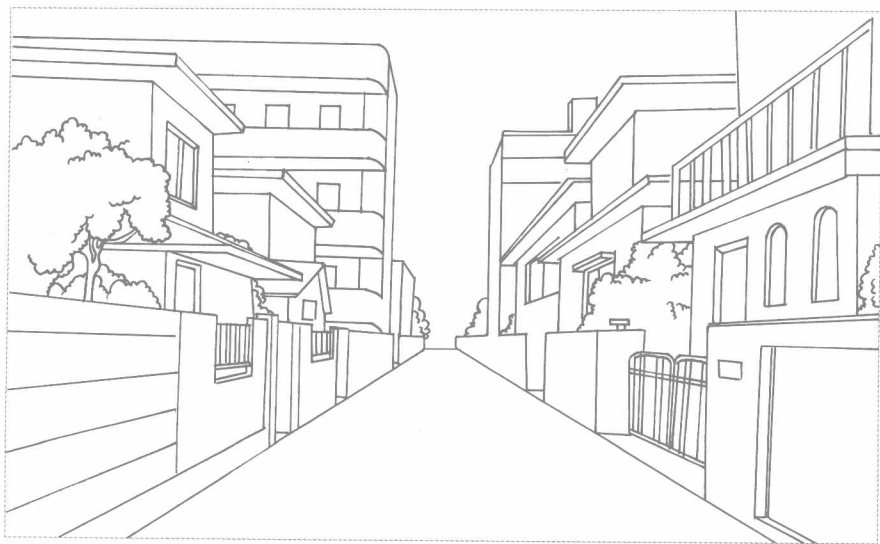
4. 画法



- 1 找出水平线和水平线上唯一的一个消失点，然后在照片或图片的参考下，从消失点延伸出景物的线条，一个基本的场景草图就这样出现在眼前了。



- 2 修饰出景物的细节和圆角。给近处的房子添上窗子、门牌等细节上的装饰，并将远处稍显呆滞的四方房屋修饰出圆角，整个画面变得更加精致。



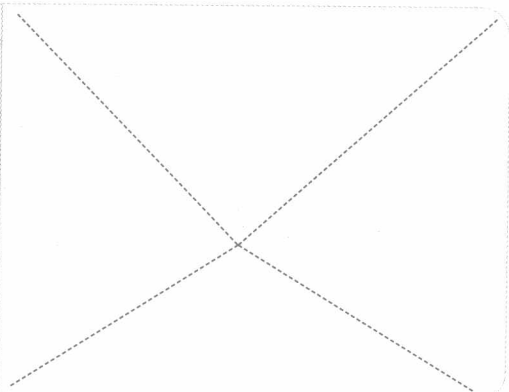
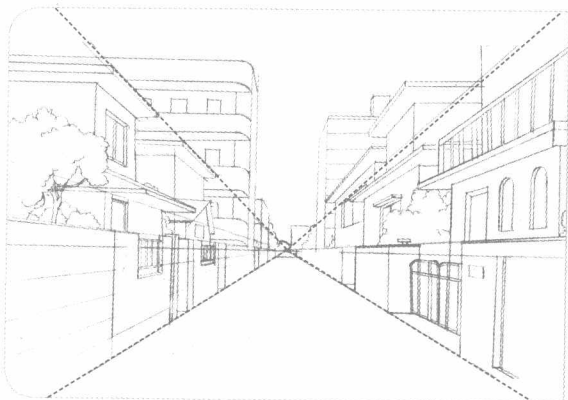
- 3 给完成的草稿擦去多余的杂线，添上墨线，成为一张完整的小区街景图。

练习

一、找出左图的透视点，并在右边的方框中确定位置相同的透视点。



二、从找出的透视点，参照左图拉出线条，形成一点透视的建筑。



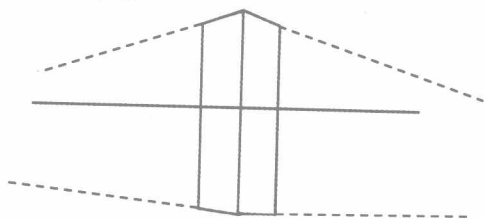
三、参照左图，修饰完成练习图。



三、两点透视

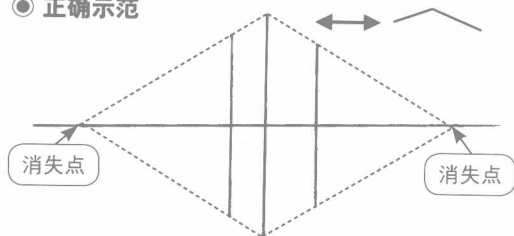
1. 消失点的位置关系

● 错误示范



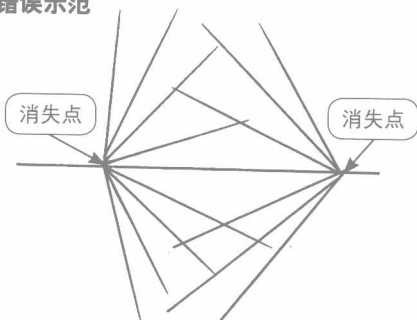
倾斜的角度不够，使上下连线无法形成消失点。

● 正确示范



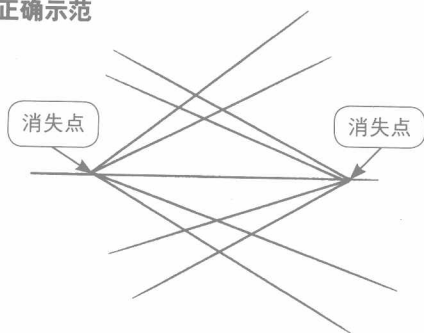
倾斜的角度合适，形成消失点。

● 错误示范

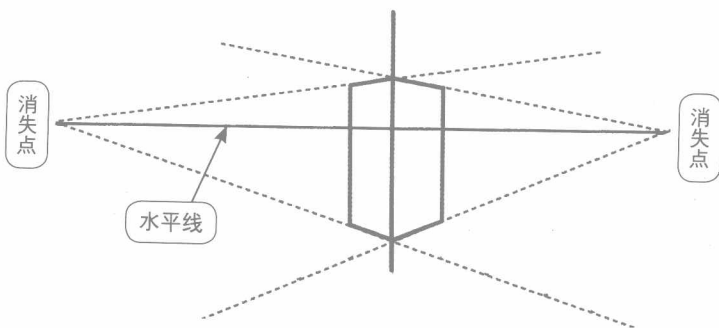


消失点太近，景物的透视角度太大，使得景物看上去不自然。

● 正确示范

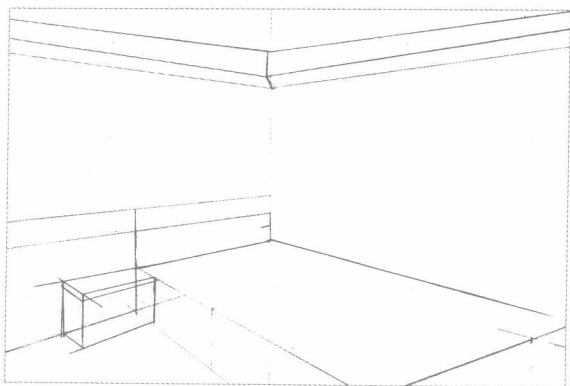


消失点远近合适，景物的透视角度也大小合适，画出的景物就会自然。



两点透视是指镜头视线与被摄对象所成角度不是 90° 时的透视效果。一个矩形物体在两点透视情况下均有两个消失点，这两个消失点在中心点的左右。

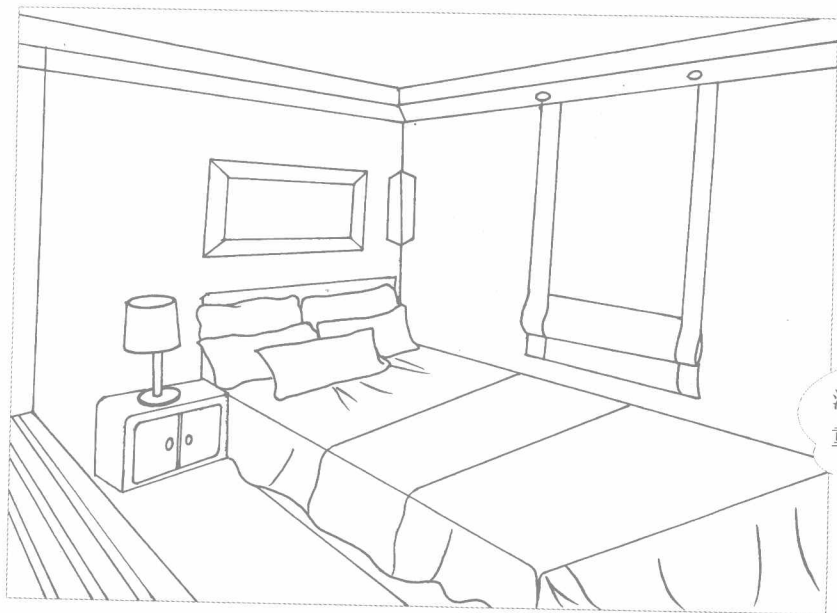
2. 画法



1 找出水平线和一个中心点，再定出中心点左右的两个消失点。参照实景照片或图片，从消失点延伸出线段，一张两点透视的场景图草稿基本完成。



2 从两个消失点延伸出细节的线段，形成床单、靠枕、台灯、墙上的挂饰等等装饰品，使画面更为丰富。然后，为床单、靠枕、墙上的挂饰等添上褶皱，体现景物的质感。



3 清理草稿的杂线，勾上墨线，一幅表现房间室内的场景图完整地呈现眼前。

消失点的确很重要！

