

NEW WATER-INK PAINTING OF FUJIAN PROVINCE



# 新水墨

放情人生·画墨菲  
多景多情入画来——林容生作品画论  
艺术的思想·智慧源泉  
工笔意写·实入虚出——郑德凤花鸟  
人·人物·人物画·郑兴森  
入云深处亦沾衣——江松山水画

福建卷

西泠印社 出版社  
XILINGYINSHESHECHUBANSHE

# 新水墨

New Water-ink Painting of Fujian Province

福建卷

西泠印社出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

新水墨·福建卷/冯建国主编. —杭州: 西泠印社出版社, 2008.6

ISBN 978-7-80735-340-9

I. 新… II. 冯… III. 水墨画—作品集—中国—现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第084823号

### 新水墨·福建卷

New Water-ink Painting of Fujian Province

责任编辑: 姚建杭

特约编辑: 袁卫民

责任出版: 李 兵

装帧设计: 邱荣武

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州市解放路马城巷39号

邮 编: 310009 电 话: 0571-87243269

设计制作: 杭州三希堂书画研究院有限公司

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本: 889×1194mm 1/20

印 张: 10印张

版 次: 2008年6月第一版1 第1次印刷

印 数: 0 001-3 000

书 号: 978-7-80735-340-9

定 价: 48.00元

### 艺术顾问 (按姓氏笔划为序)

丁观加 王西京 王炎林 王孟奇 卢禹舜 龙 瑛  
刘大为 刘国辉 冯令松 朱道平 朱松发 吴山明  
宋玉麟 杨延文 杨明义 杨晓阳 陈孟昕 张志民  
高京新 高笛华 施大畏 崔振宽 程大利 霍春阳  
戴 卫

### 编委会主任

杜跃华 李也青

### 编委 (按姓氏笔划为序)

王 法 王利军 卢中见 石 颖 孙海峰 刘德功  
吕大江 杨 挺 张建华 李晓东 胡一龙 赵治平  
姚晓冬 姚新峰 徐永新

### 主编

冯建国

### 本卷主编

杨 挺

### 理事单位

江苏省金坛市金昇房地产开发有限公司 总经理 潘成方

# 目录

- |                 |            |     |  |  |  |
|-----------------|------------|-----|--|--|--|
| 翁振新             |            |     |  |  |  |
| 放情人生            | 翁振新        | 5   |  |  |  |
| 张明起             |            | 11  |  |  |  |
| 林容生             |            |     |  |  |  |
| 乡景乡情入画来         |            |     |  |  |  |
| ——林容生作品简析       | 汉初         | 19  |  |  |  |
| 卢志强             |            |     |  |  |  |
| 砚边杂感            | 卢志强        | 27  |  |  |  |
| 曾贤谋             |            |     |  |  |  |
| 艺术的情思           | 曾贤谋        | 36  |  |  |  |
| 韦江琼             |            |     |  |  |  |
| 风吹苗寨            | 韦江琼        | 43  |  |  |  |
| 杨挺              |            |     |  |  |  |
| 众家评析杨挺工笔山水      |            | 51  |  |  |  |
| 郑雅风             |            |     |  |  |  |
| 工笔意写 实入虚出       |            |     |  |  |  |
| ——谈郑雅风花鸟画       | 王平         | 59  |  |  |  |
| 刘兴森             |            |     |  |  |  |
| 人·人物·人物画        | 刘兴森        | 67  |  |  |  |
| 吴桐森             |            |     |  |  |  |
| 名家话吴桐森之画        | 刘文西/鲁慕迅/孙克 | 75  |  |  |  |
| 郑大舟             |            |     |  |  |  |
| 时风西尚无交往 家学丹青有发扬 |            |     |  |  |  |
| ——我的父亲郑大舟其人其艺   | 郑书丹        | 83  |  |  |  |
| 王新伦             |            |     |  |  |  |
| 饱蘸情感的笔墨关照       |            |     |  |  |  |
| ——王新伦国画作品识读     | 贺万里        | 91  |  |  |  |
| 江松              |            |     |  |  |  |
| 入云深处亦沾衣         |            |     |  |  |  |
| ——谈江松山水画        | 檀东壁        | 99  |  |  |  |
| 梁民              |            |     |  |  |  |
| 对自由和创造力的本能追求    |            |     |  |  |  |
| ——梁民画评          | 江熙         | 107 |  |  |  |
| 胡益通             |            |     |  |  |  |
| 胡益通艺术品评         | 翁振新等       | 116 |  |  |  |
| 林启泉             |            |     |  |  |  |
| 疏林月影 空谷泉音       |            |     |  |  |  |
| ——谈林启泉工笔人物的写意性  | 郎长青        | 123 |  |  |  |
| 郑景贤             |            |     |  |  |  |
| 勇于变法 自胜者强       |            |     |  |  |  |
| ——谈郑景贤花鸟画新作     | 洪惠镇        | 131 |  |  |  |
| 李文筠             |            |     |  |  |  |
| 潘凤全             |            |     |  |  |  |
| 具有独立意义的水墨肖像画    | 潘凤全        | 147 |  |  |  |
| 庄毓聪             |            |     |  |  |  |
| 浅谈庄毓聪的写意花鸟画     | 郎绍君        | 155 |  |  |  |
| 黄启根             |            |     |  |  |  |
| 纯真的艺术 非凡的创造     |            |     |  |  |  |
| ——黄启根中国人物画评     | 贾德江        | 163 |  |  |  |
| 游火旺             |            |     |  |  |  |
| 虔诚的“乞讨者”        | 孔奇         | 171 |  |  |  |
| 方金河             |            |     |  |  |  |
| 罗中凡             |            |     |  |  |  |
| 儒雅情韵 散淡飘逸       |            |     |  |  |  |
| ——罗中凡写意人物画谈     | 小山         | 187 |  |  |  |
| 陈品鑫             |            |     |  |  |  |
| 如见宋元山水          | 陈清狂        | 195 |  |  |  |

封面：翁振新《蓝色诱惑》

封二：张明起《春江垂钓图》

封三：陈品鑫《香炉初上日》

封底：陈品鑫《长松落雪惊昼眠》



## 翁振新

翁振新 1948年生。现为福建师范大学美术学院院长、教授、博士生导师，福建师范大学美术研究所所长，中国美术家协会会员，第九届全国美展评委。主攻中国人物画，融汇中西，锐意创新，注重反映现实生活和地方特色，尤擅创作表现中国劳动妇女和古典诗词画意的水墨画作品。主要作品有：《磐石无语》获全国中国人物画展览银奖（最高奖）并入选《中国现代美术全集》《中国当代美术》（1979-1999）等文献，《郑成功》入选第七届全国美展，《无声的辉煌》入选第八届全国美展，《那一湾浅浅的海峡》《中国典故选》入选第九届全国美展，《嫁给大海的女人》入选第十届全国美展。出版有《翁振新画集》《当代中国画家翁振新》《福建当代国画家翁振新优秀作品集》《当代著名画家技法经典——翁振新写意人物画》。

# 放情人生

翁振新

巴尔扎克说过：“苦难对于弱者是一个万丈深渊，对于强者，则是前进的阶石。”

我生长在湘洲河畔的兴化平原，我并不是幸运儿，我有着像家乡木兰溪一样曲折的人生之旅，当过临时工，当过农民，在山区知青水庫工地劳动时，拉板车载石头下山，中途翻车被石头砸破了脑袋，还有后来家庭生活几经挫折，身心遭遇不幸……或许更多的磨难反而使我对人生的理解更深，对生活愈加珍爱和渴望，对艺术的追求更加执着。人生像一本书，深潜酸甜苦辣，细细读来，能品出滋味，悟出哲理。

尽管顾恺之说，凡画，人最难，但我从孩提时代就酷爱画人，至今仍不肯悔改，真有点死心眼。人是万物之灵，人生是艺术创造的总体母体，艺术家要拥抱人生，最直接而集中体现人的丰富性还是人本身，我情愿专注地把目光投放到人生的课题上，倾心于人物画创作。

经过长期的摸爬滚打，我终于选择惠安女作为我的创作母题、艺术载体。起初创作惠安女题材时，作品比较生硬、图解，随后侧重于风情表达，后来我是把惠安女作为载体，试图表现一种隐喻性、象征性、寓意性，“吐胸中之造化”，“写胸中之丘壑”。我借助惠安女作为吐露心灵的渠道。通过惠安女这样的可视形象，发掘一种深厚的文化内涵和精神意识。为了让惠安女能够充分地表达我的心迹，我往往以一种较为自由的创作状态来组织画面，或者把惠安女安排在月光如水的夜晚，或者把惠安女的印象凝固，甚至雕塑化。



星光闪烁 68×66cm



蓝色诱惑 68×66cm



清闲 132 x 68cm



大海 132 x 68cm

惠安女是柔美的，但又是刚强的，她们身体中集中体现了刚柔相济的品格特征。这种品格很适合我的创作心境，也很适合水墨画的表现。我不忍心“丑化”惠安女，不忍心破坏原生态，我是以可视形象的“真空”来倾诉我的心声。力图使我笔下的惠安女既是现实生活中的惠安女的可信形象，又是浸染着我的情感和意念的审美对象。

虽则题材的坚守无可非议，但我还想拓展，由惠安女延伸到海边的人——海蛎——大海，我试图以大海为大背景，用写意和象征相结合的手法，表现对大自然、对人生的理解和认识。我迷恋大海和海边的一切，一条渔船，一片滩涂，一缕炊烟，都使我油然生爱，深情眷顾。行走在沙滩上，我更多的是用心灵去思考。我追求的或许不再是诗情画意，而是无法排解的人生况味。我深切地关注人的命运，把目光聚焦在海边人的生存状态和心灵反映。看似普通的生活生产活动，却能折射出人生的光辉。



守望 68 × 68cm



远去的身影 68 × 68cm





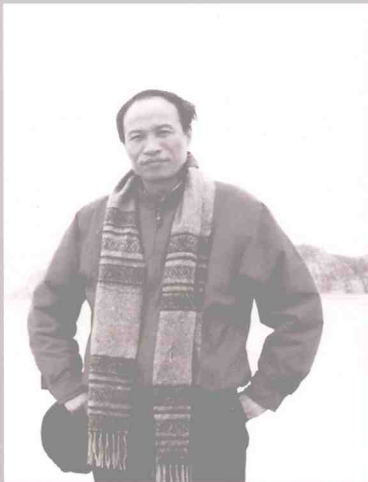
士農之像 132 x 68cm



晚风  
132 × 68cm



画家 66 × 66cm



## 张明超

张明超 1954年生于福州。现为福建师范大学美术学院副院长、教授、硕士研究生导师、中国美术家协会会员。

代表作品：

《对话》入选第八届全国美术作品展；

《为了忘却的纪念》获首届全国人物画展铜奖，并获福建省第二届百花文艺奖二等奖；

《一九二三年冬·长沙·小吴门》获全国毛泽东诗词创意画展三等奖；

《昨夜星辰》获建国五十周年暨澳门回归全国画家作品展成就奖；

《呼唤》获'99迎澳门回归中国画大展金奖；

《学界泰斗 人世楷模》获纪念毛泽东《讲话》发表六十周年全国美术作品展优秀奖，并获福建省第四届百花文艺奖二等奖；

《拓荒人》入选第二届全国中国画展；

《白蒙先驱 译学泰斗》入选首届中国美术家协会会员精品展；

《京剧四大名旦》入选第十届全国美术作品展。

大雁飞高 丁亥年夏月 明磊



大雁图 51 x 42cm

懷素書蕉圖丙戌年 明超製



懷素書蕉圖 51 x 42cm



入境  
丁亥  
明超  
製

采詩圖

丁亥年

張明





風雅圖  
丙戌年



秋月  
明磊  
畫



風雅圖 16 × 40cm