



王侠丽

油画专集

Wang Xiali Oil Painting

中国美术学院出版社

WANG XIALI OIL PAINTING

王侠丽油画专集

王侠丽油画专集



中国美术学院出版社

责任编辑：毛 羽
装帧设计：吴 琪
图版制作：羽 化 陈 磊 晓 亮
责任校对：周 星
责任出版：姚银水

图书在版编目（CIP）数据
王侠丽油画专集 / 王侠丽绘. —杭州：中国美术学院出版社，2008. 8
ISBN 978-7-81083-766-8
I. 王… II. 王… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223
中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第127492号

王侠丽油画专集

王侠丽 绘

出品人：傅新生
出版发：中国美术学院出版社
地址：中国·杭州南山路218号/邮政编码：310002
网址：www.caapress.com
经销：全国新华书店
制版印刷：杭州长命印刷有限公司
版次：2008年8月第1版
印次：2008年8月第1次印刷
开版：889mm×1194mm 1 / 12
图数：45
印数：0001-2100
ISBN 978-7-81083-766-8
定价：88.00元

王侠丽艺术简历

王侠丽，1966年生于安徽亳州，浙江树人大学艺术学院副教授。

1995年本科毕业于阜阳师范学院。

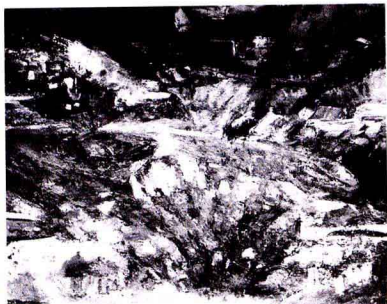
2000年赴西欧艺术考察。

2005年研究生结业于杭州师范大学。

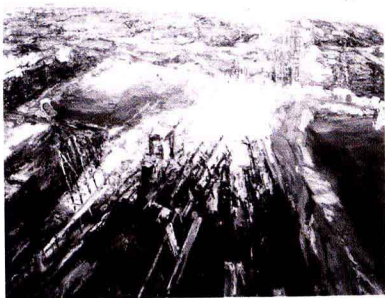




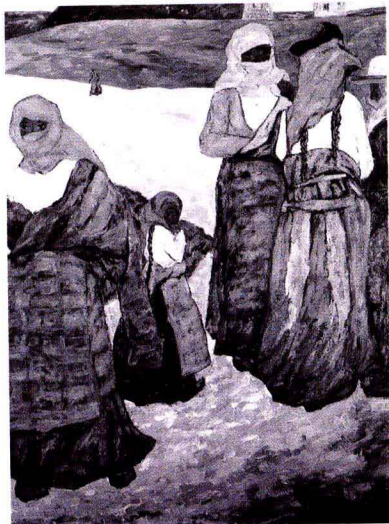
收获的季节



今日黄土情



大地不再寂寞



羌塘之女

主要参展获奖油画作品

- 1989年5月 《大地》荣获“全国首届中国风俗画大奖赛”荣誉奖。
- 1991年12月 《海边》入选新加坡“中国今古艺术精品展”。
- 1995年8月 《羌塘之女》入选第四次世界妇女大会“中国女美术家作品展览”。
- 1996年1月 《羌塘之女》被中国美术馆永久收藏。
- 1997年10月 《高原上的午餐》入选“97’安徽油画艺术展”。
- 1999年10月 《那曲之夜》入选“庆祝中华人民共和国建国50周年安徽省美术作品展览”。
- 2001年10月 《生命》荣获“世纪之光安徽省小幅油画作品展”三等奖。
- 2002年5月 《大地不再寂寞》入选“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展览”。
- 2003年3月 《今日黄土情》入选“携手新世纪·第三届中国油画展·安徽作品选拔展览”。
- 2003年11月 《来自西部的声音》获“群星奖”安徽省美术书法摄影作品二等奖。
- 2004年8月 《盛世狂欢》入选“第十届全国美术作品展览”。
- 2004年10月 《盛世狂欢》获“新世纪首届安徽美术作品大展”银奖。
- 2005年9月 《文明之源》荣获“活力钱塘—2005·杭州油画作品展”金奖。
- 2005年10月 《文明之源》荣获“月映浙潮—2005·浙江油画大展”银奖。
- 2006年8月 《黄山系列》之一、之二、之三共十二件入选“漫步西湖—十二女画家油画作品展”。
- 2006年10月 《黄山系列》之四、之七、之十一共三件入选“坐标—2006·浙江省高等院校教师油画提名展”。

编著、论文

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 《色彩教学》(中国高等院校美术·设计教研大系) | 辽宁美术出版社 2005年 |
| 《试说中国绘画的取象思维》 | 核心期刊《学术界》 2006年10月 |
| 《谈装饰画创作中的格物思维与致知思维》 | 核心期刊《电影评介》 2006年11月 |
| 《谈写意油画的新意象构成》 | 核心期刊《时代文学·理论学术版》 2007年8月 |
| 《谈画家修静—试论电影美术家的修静》 | 核心期刊《电影文学》 2007年8月 |
| 《对当代艺术教育若干问题的思考》 | 核心期刊(遴选)《美术大观》 2006年8月 |
| 《论〈老子〉的审美观念》 | 期刊《教师论坛》 2003年8月 |
| 《老子美学思想的方法论问题》 | 期刊《教师论坛》 2003年9月 |
| 《论艺术教育的全球化与本土化》 | 期刊《教师论坛》 2003年11月 |

大气 大美 大象 大侠

——王侠丽和她的绘画

跟侠丽相识是她调进浙江树人大学艺术学院之始，我一看到她的油画，便为她作品的大气和高雅所震撼。虽然当时学院不缺色彩教师，但依然决定将其引进。

不久后她参加浙江省油画大展，相继获得金奖和银奖，一下子成了明星，更证明了她的艺术水平和实力。进一步接触后，体会到侠丽为人亦是豪爽和大气。一次学院聚餐，她的酒量竟让小伙子们汗颜。有时甚至一面喝酒，一面朗诵自己的诗歌，颇有女性李白的风范。她大大咧咧，口无遮拦，更无心计，许多同行说跟她在一起说笑无心理负担，是典型的艺术家性格。

见画如见人。大美、大气、大象、大侠，她似乎游刃于天地之间，豪爽洒脱不拘于形，倜傥无束铿锵于意，这就是画风与性格统一的王侠丽，同仁们亲切地称她“王大侠”。

她经常带学生下乡写生，有时一连几周带几个班级。她的风景画源自黄山，源自江西婺源，源自浙江缙云……她的画基于生活，却又不限于生活。她总是赋予画面许多抽象、意象和表现的因素，将中华本土文化的精髓融入自己的心灵深处，其作品的格调比生活更高、作品的形式比生活更美，作品更富有艺术情趣。

侠丽的画是用心灵，用情感写出来的，不是一般意义上画出来，更不是描出来的。她是一位熟练的演奏家，用色彩语言，颜料肌理，以至用抽象的点、线、面合奏成一曲壮美的交响乐。大象无形，大音稀声、无声胜有声。

虽然侠丽有自己独特的艺术风貌，但她从来不排除别的流派和风格，以真、善、美为宗旨，允许“异端”存在。她主张绘画风格大融合：每位艺术家走自己的路，无所谓“正确”或“不正确”。现实生活也确实如此，人们的口味是多种多样的，再美丽的花，也只是百花园中的一朵，一花独放不成春，百花齐放春满园，侠丽的画无疑是百花园中一束无比艳丽秀美的花。



2008.08.07
于杭州

风景 | 50cm X 60cm | 2007年







□ 文明之源 | 150cm X 200cm | 2005年



WangXia
11

• 004 •

□ 文明之源(局部) | 2007年



Wang Xia
11

• 005 •

风景 | 50cm X 60cm | 2008年



Wang Xia
11

• 006 •

□ 风景 | 50cm X 60cm | 2007年

□ 风景 | 50cm X 60cm | 2007年



■ 风景 | 50cm X 60cm | 2007年







风景 | 50cm X 60cm | 2007年



Wang Xia
11

· 011 ·

□ 山村春意 | 60cm X 50cm | 2008年