

現代漢語

語法修辭部分

(初稿)

第六分冊

天津师范大学語言文字教研室編

高等教育出版社

62/1032

广播函授大学教材
现代汉语

语法修辞部分
(初稿) 第六分册

天津师范大学语言文字教研室编
高等教育出版社出版 北京宣武门内承恩寺7号
(北京市书刊出版业营业许可证出字第054号)
人民教育印刷厂印装 新华书店发行

统一书号 3010.19 开本 850×1168¹/₃₂ 印张 1¹¹/₁₆
字数 20,000 印数 10501—33,500 定价 (2) 0.11
1959年10月第1版 1960年1月北京第2次印刷

④昆明，我在那儿住过三年多。

例①里的“董存瑞”和代詞“他”，指同一事物，前者作主語，后者作主謂結構里的謂語動詞“忘”的賓語，而这个主謂結構則是整个句子的謂語。例②里的“一切主觀主义、宗派主义、党八股的貨色”和代詞“它們”，指同一事物。前者作主語，后者作主謂結構里的兼語，而主謂結構則是整个句子的謂語。例③里的“我們的部队，我們的战士”和代詞“他們”，指同一事物。“我們的部队，我們的战士”是这句话的主語。主謂結構——“我感觉他們是最可爱的人”，是这句话的謂語。在这个主謂結構中，謂語動詞——“感觉”的賓語——“他們是最可爱的人”，又是一个主謂結構，而代詞“他們”則是这个主謂結構的主語。例④里的“昆明”和代詞“那儿”，指同一事物，前者作主語，后者放在介詞“在”的后面，构成介詞結構，这个介詞結構是謂語動詞“住过”的狀語。而这句话的謂語——“我在那儿住过三年多”，是一个主謂結構。主謂結構作謂語时，它的代詞一般是人稱代詞，有时則是表示处所或時間的指示代詞。

为什么要用称代复指 有些話可以不用称代复指，也可以用称代复指，意思大致相同。如“从战争学习战争——这是我們的主要方法。”这句话的主語是用称代复指来表示的，而“从战争学习战争是我們的主要方法”这句话的主語就沒有用称代复指来表示，二者的意思大致相同。用特殊的称代复指（前面的詞或詞組和后面的代詞不作同一成分，但二者仍指同一事物）跟不用特殊的称代复指，其句子結構虽然不同，但两句话的意思还是相近的。如“董存瑞，我一輩子也忘不了他”和“我一輩子也忘不了董存瑞。”前者用了特殊的称代复指，后者沒有用，但两句话意思相近。

那么为什么要采用称代复指呢？

(1)为了強調句子里的某个事物，使它比較突出。比較：

①春节是我国人民相沿成习的盛大节日。（不用称代复指）

春节,这是我国人民相沿成习的盛大节日。(用一般的称代复指)

- ②全面规划,加强领导,是我们的方针。(不用称代复指)

全面规划,加强领导,这是我们的方针。(用一般的称代复指)

- ③我们第一阶段革命的对象就是帝国主义、封建主义、官僚资本主义。(不用称代复指)

帝国主义、封建主义、官僚资本主义,我们第一阶段革命的对象就是这些。(用特殊的称代复指)

(2)某个成分比较复杂,比较长,放在句子里太笨重,便采用称代复指来表示,使句子读起来流畅。比较:

- ①要把油盐柴米酱醋等件合起来制造成吃的东西是并不容易的事。(不用称代复指)

要把油盐柴米酱醋等件合起来制造成吃的东西,这是并不容易的事。(用一般的称代复指)

- ②他生活着别人就不能生活的人的下场可以看到。(不用称代复指)

他生活着别人就不能生活的人,他的下场可以看到。(用一般的称代复指)

- ③本村的人都认识新来的一位指导员。(不用称代复指)

新来的一位指导员,本村的人都认识他。(用特殊的称代复指)

- ④群众把他活着为了更多人更好地活的人抬得很高。(不用称代复指)

他活着为了更多人更好地活的人,群众把他抬得很高。(用特殊的称代复指)

一个句子由于成分比较复杂而采用称代复指,同时也就强调了称

代复指所表示的事物。采用特殊的称代复指同样具有强调的作用。

(3) 为了便于联系上文,使意义连贯,采用称代复指来表示。

如:

馬克思不但参加了革命的实际运动,而且进行了革命的理論創造。他从資本主义最單純的因素——商品开始,周密地研究了資本主义社会的經濟結構。商品这个东西,千百万人,天天看它,用它,但是熟視无睹。(“毛澤东选集”,第3卷,第819頁)

采用称代复指的句子,有的只有一种原因,有的可能有两种或三种原因。但一般都具有强调称代复指所表示的事物的作用。

(七) 長句和短句

什么是長句和短句 所謂短句是指用的詞少、結構比較簡單的句子,所謂長句是指用的詞多、結構比較复杂的句子。单句有短的,也有长的;复句有短的,也有长的。

短的单句的連帶成分的結構很簡單,或者沒有連帶成分;长的单句,連帶成分的結構要复杂些。比較:

①白求恩同志毫不利己專門利人的精神,表現在他對工作的極端的負責任,對同志對人民的極端的热忱。

(“毛澤东选集”,第2卷,第653頁)

②每一个中国共产党员都要學習这种精神。(同上)

以上两句都是双部句,都有連帶成分。但例①中的連帶成分的結構比較复杂:主語“精神”有三个定語,其中有的是固定詞組,有的还有連帶成分;謂語動詞“表現”的補語是一个复杂的介詞結構。例②中的連帶成分則比較簡單。两句相比,前一句很长,而后一句就比較短。

短的复句,分句少,分句的結構簡單;长的复句,分句較多,分

句的結構复杂。比較:

③党校今天开学,我庆祝这个学校的成功。(“毛澤东选集”,第2卷,第813頁)

④我們如果仅仅讀了他們的著作,但是沒有进一步地根据他們的理論来研究中国的历史实际和革命实际,沒有企图在理論上来思考中国的革命实践,我們就不能妄称为馬克思主义的理論家。(“毛澤东选集”,第2卷,第816頁)

以上两句都是复句。例③只有两个分句,結構比較簡單。例④有四个分句,后三个分句結構又比較复杂。两句相比,前一句很短,后一句較长。

不論是单句还是复句,連带成分結構复杂,是构成长句的重要原因。有时,复句包含的分句較多,但各个分句都是短句,因此复句也就不会太长。如:

⑤小芹那年才九岁,晌午撈飯,把米下进鍋里了,听見他娘哼哼得很中听,站在桌子前听了一会,把做飯也忘了。(赵树理:“小二黑結婚”)

这个复句包括六个分句,每个分句都是短句。

长句和短句是相对而言的,不能訂出一个絕對的标准。

長句和短句的选择 长句和短句各有优点,各有特色,各有表达的内容,各有出現的場合,而修辞的效果也不相同。因此,我們不能孤立地說哪种句子好,哪种句子不好。

可以看到这样的情形:同样的思想内容,既可以用长句来表达,也可以用短句来表达,但是两者所产生的修辞效果是不同的。

如:

①月亮地下,你听,喇喇的响了,獠在咬瓜了。你便捏了胡叉,輕輕地走去……(魯迅)

②你听月亮地下喇喇的响着,这便是獠在咬瓜了。这时

你就捏了胡叉輕輕地走去……

例①里一連用了几个短句，說出夜里刺獠的情形，这正符合十一二岁的閨土的口吻。例②里的句子比較长，反倒失去了活靈活現的效果。

句子的长短决定于所要表达的内容，因此有許多长句不能任意改为几个短句。如：

③从我們党的第七次全国代表大会以来的十一年間，在全中国和全世界，为了共产主义和人类解放事业而英勇奋斗和辛勤工作，因而付出了自己生命的同志和朋友，是很多的，我們应当永远紀念他們。（毛主席：中国共产党第八次全国代表大会开幕詞）

④我們这次大会的任务是：总结从七次大会以来的經驗，团结全党，团结国内外一切可能团结的力量，为了建設一个偉大的社会主义的中国而奋斗。（同上）

这两句話虽长，但意思概括，結構緊湊，語气庄严；只有这样說，才能恰当地表达思想内容，才能适合于中共八次代表大会議的場合。

同样的意思是可以长句也可以用短句来表达的，但是在一定情况下，某种内容却只能用长句或者只能用短句来表达，才最恰当。这就需要我們来选择了。因此，我們要研究长句和短句的修辞效果和用法。

(1)短句 短句的修辞效果是明确、活潑、有力。能够簡單明了地叙述事实，生动如实地記錄口語，表現事物的迅速变化，并可以表示作者緊張激动的情緒、坚定的意志和肯定的語气，等等。

一般說来，話剧、杂文、演講、儿童文学作品和小说中的對話，多用短句。

1. 話剧主要是用對話和动作来表达思想内容，而观众則是通过听觉和视觉来了解这些内容，所以話剧的語句必須充分口語化。

例如：

①大媽：我可不去开会！人家說什麼，我老听不懂。

四嫂：也沒什麼難懂的。反正說的都離不開修沟，修沟反正是好事，好事就拍巴掌得啦！是不是，老太太？（老舍：“龍須沟”）

2. 雜文的內容多半是迅速反映當前生活中的尖銳問題，揭露敵人，批判或諷刺生活中的壞現象，因此文句必須簡短有力。魯迅先生的雜文正是這樣的典範。例如：

②好個“友邦人士！”日本帝國主義的兵隊強占了遼吉，炮轟機關，他們不驚訝；阻斷鐵路，追炸客車，捕殺官吏，槍斃人民，他們不驚訝。中國國民黨統治下的連年內戰，空前水災，賣兒救窮，砍頭示眾，秘密殺戮，電刑逼供，他們也不驚訝。在學生的請願中有一點紛擾，他們就驚訝了！（魯迅：“友邦驚訝論”）

3. 在演講中，為了把意思說得簡潔明快，使聽眾能迅速理解，或者為了表示激憤以打動聽眾，也多用短句。例如：

③今天，這裡有沒有特務？你站出來！是好漢的站出來！你出來講！凭什么要殺死李先生？殺死了人又不敢承認，還要誣蔑人，說什麼“桃色事件”，說什麼共產黨殺共產黨，無耻啊！無耻啊！這是某集團的無耻，恰是李先生的光榮！李先生在昆明被暗殺，是李先生留給昆明的光榮！也是昆明人的光榮！（聞一多：“最後一次的講演”）

4. 兒童文學作品，為了反映兒童本身的生活，所以也多用短句，一則表現兒童的語言、心理狀態，一則使兒童讀了容易了解。例如：

④其實事情很簡單。姑媽的機關里有一位保健員，就是鄭姐姐。鄭姐姐有一個很要好的舊同學，就是劉姐姐。（張天翼：“他們和我們”）

5. 小說中的對話就是人物口語的記載，也必須簡短明快。例

如：

⑤我就站住，預備她來討錢。

“您回來了？”她先這樣問。

“是的。”

“這正好。你是識字的，又是出門人，見識得多，我正要問你一件事——”她那沒有精采的眼睛忽然發光了。

我萬料不到她却說出這樣的話來，詭異的站着。（魯迅：“祝福”）

（2）長句 長句的修辭效果是嚴密、周洋、精確、委婉細膩。我們可以用它詳盡地闡述道理，也可以用它使文章條理清楚，氣勢流暢。

科學論文、政治論文和某些翻譯文章，一般多用長句子。

1. 科學和政治論文要求意思精確、嚴密，而這正是長句子的效果。例如：

①在很長的历史時期內，大家對於社会的歷史，只能限于片面的了解，這一方面是由于剝削階級的偏見經常歪曲社会的歷史，另一方面，則由于生產規模的狹小，限制了人們的眼界。（“毛澤東選集”，第1卷，第272頁）

②是的，這是一個不平常的春天，它之所以不平常，就是因為廣大的工人階級、勞動人民、革命知識分子和一切真正願意走社會主義道路的社会人士的政治覺悟，廣大的共產黨員、共青团員的政治覺悟，都將在爭論中迅速地成長着、成熟着，用一種不平常的速度。（“人民日報”社論：“不平常的春天”）

2. 某些翻譯文章不能不照顧到原作的語法、風格和一些語言形式特點，並受它們的限制，因此很難譯成十分簡短的句子。在翻譯外國作品時，我們當然不能死板地照着原句的語法順序把它譯得詰屈聱牙，但是譯文中的長句子總是難免的。例如：

③这个青年指挥官，是否知道这位上了年纪的、温和的战士，在三个月以前还在给数百名同中尉一样幼稚的青年们上课呢。（岡察尔：“永不掉队”）

④譏笑新的幼芽軟弱，抱着輕浮的知識分子的怀疑态度等等——这一切实际上是资产阶级反对无产阶级的阶级斗争手段，是保护资本主义而反对社会主义。（列宁：“偉大的創举”）

使用長短句时应注意的事項 有的作者知道句子太长了不容易讀，于是很想多用短句，可是他并没有真正按照說話的情形恰当地把句子組織得短些，而是硬用句号把一个句子分割成两个。这种办法是不妥当的。因为这样一分割，句子的结构就不完整了，有时甚至会使讀者不解其意，或者引起誤解。短句必須是結構簡單，意思明确的独立的句子，并不是硬用句号把一个长句子分割成几部分。下面举出一些錯誤的例子：

①在将近十个月的时间中，第二四一号坦克已摧毁了敌人許多火力点和許多地堡，击毁击伤敌军坦克三輛，并配合步兵攻占了七座山岭。因而荣膺了三面奖旗和立了两次集体二等功。

②这是一个愉快的、推心置腹的、家庭般的联欢。充分感到思想情緒的和諧一致。

例①中的“因而……”，根本不能独立，是从上面勉强分裂出来的。

例②中的“充分……”也不能独立成句。

至于长句就更容易出毛病，試看以下的句子：

③我們通过捷克斯洛伐克人民英雄尤利斯·伏契克不朽的著作“絞索套着脖子时的报告”中，認識了捷克斯洛伐克人民威武不屈的优秀品質；現在，我們又从捷克斯洛伐克朋友歌唱“尤·伏契克之歌”战斗的、丰富的音乐語言中，更进一步地認識了他在反对德国法西斯侵

略斗争中献出自己生命，和为争取人民未来幸福和自由的高贵品格。

例③中，“歌唱‘尤·伏契克之歌’战斗的、丰富的音乐语言中，更进一步地认识了……”看不出哪个修饰哪个，也看不出作者的意思是“从这首歌的语言里认识了……”，还是从他们唱这首歌的歌声中认识了……”。“他”这个代词猜得出是代“伏契克”的，可是从语法关系上看不出。用“他在反对德国法西斯侵略斗争中献出自己生命”，“为争取人民未来幸福和自由”来修饰“高贵的品格”也不妥当；“为……”后面一般要有“而”，但这里没有，因此这个句子的结构不完整。

总之，句子形式要为内容服务。一篇文章必须是长短句并用，句子的长短必须按照思想情感的要求而定。短句要短得自然，长句要长得清楚。一般说来，短句子写起来容易掌握，读起来容易理解。在初学写作时，以少用长句为宜。

第八章 标点符号

(一) 为什么要用标点符号

文字是記錄語言的符号。标点符号可以帮助文字精密正确地記錄語言，應該把它看作書面語言里不可少的輔助工具。

我們說話时在句与句之間或者一个句子中間，有种种的停頓：有的是語言結構上的停頓；有的是說話时換气的自然停頓；有的既是結構上的停頓，又是說話时的自然停頓。文字沒有能力把这些停頓表达出来，这就要靠标点符号了。說話时的每一个停頓，写在紙上就是一个标点符号。停頓的时间长短不一样，标点符号也就不一样，这是标点符号的一种作用。

另外，标点符号可以使書面語言的意义明确，避免歧义，并能表现出說話的語气和感情等等。例如下面这句话：

（全国乒乓球錦标賽），王傳耀打败了姜永宁，得了冠軍。

是說明王傳耀得了冠軍。但如果写作：

王傳耀打败了，姜永宁得了冠軍。

那就成了姜永宁得了冠軍了。可見标点符号能够使書面語言的意义明确。

又如：

周：这家姓周？（曹禺：“雷雨”）

“我出十塊錢，請你們准我进农民协会。”小劣紳說。

“嘻！誰要你的臭錢！”农民这样回答。（“湖南农民运动考察报告”，見“毛澤东选集”，第1卷，第15—16頁）

这两句話中的疑問語气和感叹語气，以及农民对小劣紳的鄙視都用标点符号表达出来了。

(二) 标点符号的沿革

我国古書上沒有象現在使用的这样詳細的标点符号。古人讀書断句用的句讀号很簡單，只有点和圈两种。点用在一两个字成讀的地方，三个字以上成讀的地方都用圈。这当然很不够用。1919年国語統一筹备会提出了“請頒行新式标点符号議案”，規定了十二种符号，由当时教育部公布。解放后，中央人民政府出版总署制訂“标点符号用法”，公布在 1951 年 9 月 26 日的“人民日报”上，規定了十五种标点符号，对使用这些符号的基本原則都作了說明。这一节所講的內容，就是以“标点符号用法”为根据，并对一些容易發生的問題加以分析。

(三) 标点符号的用法

(甲)表示句子末尾的停頓和語調：

(1)句号[。] (2)問号[?] (3)感叹号[!]

这三种符号的基本用途都是放在句子末尾，表示句終的停頓和語調。但是它們表示的語气不同。

(1)句号 表示一句話完了之后的停頓。凡陈述句不論是无主句、省略句、完整句，也不管是单句或复句，只要是一句話，就用句号。如：

①中国人民取得革命的胜利已經九年了。

②現在先进的是东方，落后的是西方。

③随手关門。

(2)問号 表示一句問話完了之后的停頓。在疑問句后面用問号。如：

①无产階級怎样經過它的政党实现对于全国各革命階級的政治領導呢？（“毛澤东选集”，第1卷，第253頁）

②誰是我們最可爱的人呢？

中間有停頓的疑問句，只在句末用問號。如：

③通寶，你是賣茧子呢，還是自家做絲？（茅盾：“春蚕”）

凡不期望回答的句子就不是問話，不該用問號。如：

“誰要你的臭錢！”

（3）感嘆號 表示感嘆句或祈使句完了之後的停頓。如：

①這是多么偉大的民族啊！（楊朔：“石油城”）

②說做就做吧！來開一條新的路！

（乙）表示句子里面各種成分間的停頓：

（4）頓號[，] （5）逗號[,] （6）分號[；]

這三種符號的基本用途都是放在句子里面，表示句子的各種成分間的停頓。但它們的用法不完全一樣。

（4）頓號 用在並列的詞語之間，表示很小的停頓。如：

①社會主義陣營和亞洲、非洲、拉丁美洲反帝國主義世界的太陽是早晨的、上升的太陽，帝國主義陣營的西方世界的太陽是下午的、沒落的太陽。

②魯迅是在文化戰線上，代表全民族的大多數，向着敵人沖鋒陷陣的最正確、最勇敢、最堅決、最忠實、最熱忱的空前的民族英雄。（“毛澤東選集”，第2卷，第691頁）

頓號還可以用在序碼後邊表示停頓。如：

一、二、三、四、

甲、乙、丙、丁、

（5）逗號 表示一句話中間停頓。用逗號的有下列幾種情形：

一個復句中，分句與分句之間要用逗號（但有時用分號）。如：

①長征是歷史記錄上的第一次，長征是宣言書，長征是宣傳隊，長征是播種機。（“毛澤東選集”，第1卷，第145頁）

②只要你意識到這一點，你才能更深刻了解我們的戰士在朝鮮奮不顧身的原因。（魏巍：“誰是最可愛的人”）

用在主語和謂語之間。在一个单句中有时主語过长，或者主語应当重讀，有时主謂結構作謂語，这时都要用逗号。如：

①这支几百万人的军队，是反帝反封建的一个方面軍，而且是一个重要的方面軍。（“毛澤东选集”，第2卷，第553頁）

②真，自然是不容易的。

③这个拿血换来的經驗，全党同志都不要忘記。（“毛澤东选集”，第2卷，第601頁）

用在動詞和賓語之間。如果賓語是个主謂結構，就要用逗号。

①我懂得，党不仅要培养我成为一个精通业务的工作者，而且要培养我成为一个具有革命理論的政治工作者。（吳运鐸：“把一切献給党”）

②我們將发现，黄河每一滴水都做很多的事情。（华山：“童話的时代”）

③我們亲眼看到，苏联的共产主义建設事业又有了突飞猛进的发展。（周恩来：“关于訪問亞洲和欧洲十一国的报告”）

句子里的謂語、狀語、定語不在一般位置上，要加逗号。在加重的連詞后面也要用逗号隔开。如：

①起来，不願做奴隶的人們！

②在这里，我又看到了我們可爱的战士們。

③壕里挖出的湿土堆在两边，虛蓬蓬的。

④然而，即使如此，也不是什么了不起的問題。

句子的特殊成分常常要用逗号把它跟句子的其他成分隔开。

如：

①总而言之，我将不到百草园了。

②你呀，小伙子，挺起腰板来，去掙碗干净飯吃，不好嗎？

(6)分号 表示一个复句中間并列的分句之間的停頓。用法

有三种:

复句里有并列的分句,而分句里又有分句(多重复句),已经用了逗号的,联合分句中间就得用分号。如:

要打,他們得不到胜利;沒有出路;要和,大資本家的暴利沒有了,經濟危机也要來了。(巴金:“我們會見了彭德怀司令員”)

分号表示文章的分組,也就是表示句子組織的层次。如:

①这正如地上的路;其实地上本沒有路,走的人多了,也就成了路。(魯迅:“故乡”)

②学校里办工厂,同时也作科学技术研究;工厂中办学校,同时也結合生产开展科学試驗工作;研究机关办試驗工厂,使自己的研究成果迅速地投入生产,并办高等的和中等的专业学校。(聶荣臻:“我国科学技术工作发展的道路”)

在冒号下并列的或有次序語的分句中可用分号。如:

鑒于張国燾严重地破坏紀律的行为,必須重申党的紀律:

(一)个人服从組織;(二)少数服从多数;(三)下級服从上級;(四)全党服从中央。(“毛澤东选集”,第2卷,第516頁)

(丙)表示提示和引用的:

(7)冒号[:] (8)引号[“ ”]

(7)冒号 主要用途有三种:

总提下文。如:

①毛主席說:民兵师的組織很好,应当推广。(“人民日报”)

②刘家蛟有两个神仙:一个是前庄上的二孔明,一个是后庄上的三仙姑。(赵树理:“小二黑結婚”)

总结上文。如:

- ①他知道露水怎么样洒在草叶上，露水的味道怎么样香甜；他知道星星怎么样眨眼，月亮怎么样笑；他知道夜间的田野怎么样沉静，花草树木怎么样酣睡；他知道小虫们怎么样你找我，我找你；蝴蝶们怎么样恋爱：总之，夜间的一切他都知道得清清楚楚。（叶圣陶：“稻草人”）
- ②直到十几天之后，这才陆续的知道他家里还有严厉的婆婆；一个小叔子，十多岁，能打柴了；她是春天没了丈夫的；他本来也打柴为生，比她小十岁：大家所知道的就只是这一点。（鲁迅：“祝福”）

其他用途。用在书信开头的称呼后面，隔开作者与书名。如：

- ①某某同志：
②马克思：“资本论”

(8)引号 表示放在引号里的话是实际那样说的（或者想说的），或者是引用来的。如：

- ①局长对那青年说：“年轻人，好好画啊，把春天也画上去。”（杨朔：“石油城”）
- ②他在想着“我真的要雇长工吗？我是扛了十八年长工的人呀！”（李准：“不能走那条路”）
- ③宪法草案第一条规定：“中华人民共和国是工人阶级领导的，以工农联盟为基础的人民民主国家。”（刘少奇：“关于中华人民共和国宪法草案的报告”）

除此以外，引号还有其他用法。有时对特别着重或要人注意的地方加引号，有时表示反面或讽刺地方加引号；有时用引号代替书名号。如：

- ①这就是我们常说的“党性”或“党的观念”、“组织观念”。（刘少奇）
- ②美帝国主义和蒋介石卖国集团向我们说：我国应当回到殖民地和封建统治的老路上去。据说我国人民正处