

日本藏

赵之谦
金石书画精选

日本藏赵之谦金石书画精选

图书在版编目 (C I P) 数据

日本藏赵之谦金石书画精选 / 陈振濂主编. —杭州:
西泠印社出版社, 2008.6

ISBN 978-7-80735-292-1

I.日... II.陈... III.①汉字—书法—作品集—中国—
清代②中国画—作品集—中国—清代③汉字—印谱—中
国—清代 IV.J222.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 001276 号

日本藏赵之谦金石书画精选

责任编辑: 侯 辉 刘远山 叶康乐

责任出版: 李 兵

装帧设计: 胡晓东

图文制作: 杨飞凤

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷39号 (邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州富春电子印务有限公司

开 本: 635×960 1/8

印 张: 57

印 数: 00 001—2 000

版 次: 2008年6月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-292-1

定 价: 450.00 元

主 编：

陈振濂

副 主 编：

邹 涛 江 吟

序

陈振濂

赵之谦本人没有去过日本，也没有与高层的日本友人交往，但他在日本却有着非同寻常的影响。最早吸引我对这个课题进行探究的，正是这样一些有趣的历史现象以及其背后可能会有的丰富涵义。

赵之谦的“进入”日本，应该与初创时期的西泠印社有很大关系。不但专研赵之谦、大量收购赵之谦遗墨的河井仙郎，是西泠印社最早的日本社员；而且丁辅之、叶为铭等西泠印社创始人，也收集、出版了大量赵之谦的书画集与印谱。而我因为20多年前即参加西泠印社，近年又有接掌社务的机缘，自然对此就倍加关心。此外，多年来我一直关注的一个研究领域，即是近代中日文化、书法、绘画、篆刻交流史研究与比较研究。其中自然也少不了赵之谦——他的书、画、印皆属一流，在近代中日交流史中皆有丰富的内容事实。因此，从学术研究角度看，对他也必然会有浓厚的探究兴趣。

在2004年《日本藏吴昌硕金石书画精选》成功出版并获得出版业界的奖项，又广受社会好评之后，几位亲朋好友即有了进一步的构想：能否以此为契机，持续把它当一个课题不断做下去。比如下一步是“赵之谦”，再下一步是“西泠八家”，再下一步是“西泠印社早期社员”……我对此深表赞成。我以为这样的工作，本身即是当代中日文化艺术交流的一环。在中国社会、政治、经济、文化均有大幅发展之当今盛世，向中国艺术界介绍日本收藏赵之谦作品的基本状况，是沟通两国书画篆刻界的极有意义的举措。它对于我们开拓眼界、建立起中国传统书画篆刻艺术研究的国际视野，有百利而无一弊。

对于赵之谦这样一位近代中国书画篆刻界的全才与奇才，西泠印社具有责无旁贷的研究、推介的义务。近几十年来，各种赵之谦的画册、印谱、尺牍手札、文集等，陆续出版了不少。各种大型画册也有如小林斗庵主编、钱君匋主编、赵而昌主编的各种不同的版本行世。我们这部《日本藏赵之谦金石书画精选》取了一个与上述画册不同的视角，相信一定会有在当下的赵之谦研究领域中独树一帜，拥有无可取代的特定价值。

希望书画篆刻界的同道们多多批评这部有着特殊价值的画册。中国书画篆刻史上，尤

其是近150年以来的书画篆刻史上，有国际价值的书画名家大师，并不是很多，而能以一人之力构成国际书画交流事迹史实的书画名家大师，更是凤毛麟角。赵之谦作为此中的一个特殊典范，不应该被我们无谓地遗忘。如果真因为无知或粗心，我们竟然遗忘了他的存在价值，那是大大有负于历史与时代的。

谨以此，与参与此册编纂的同仁们共勉！

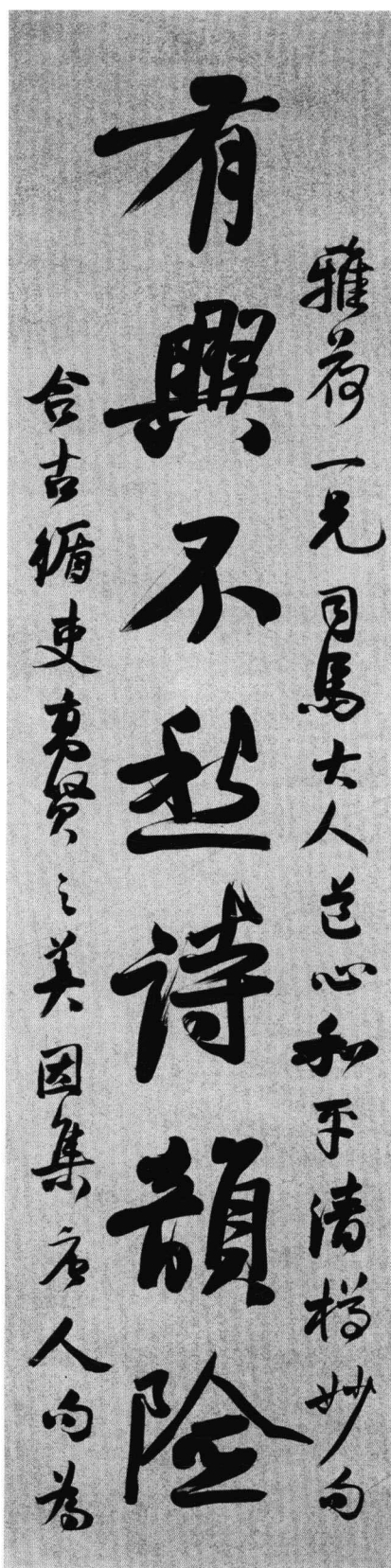
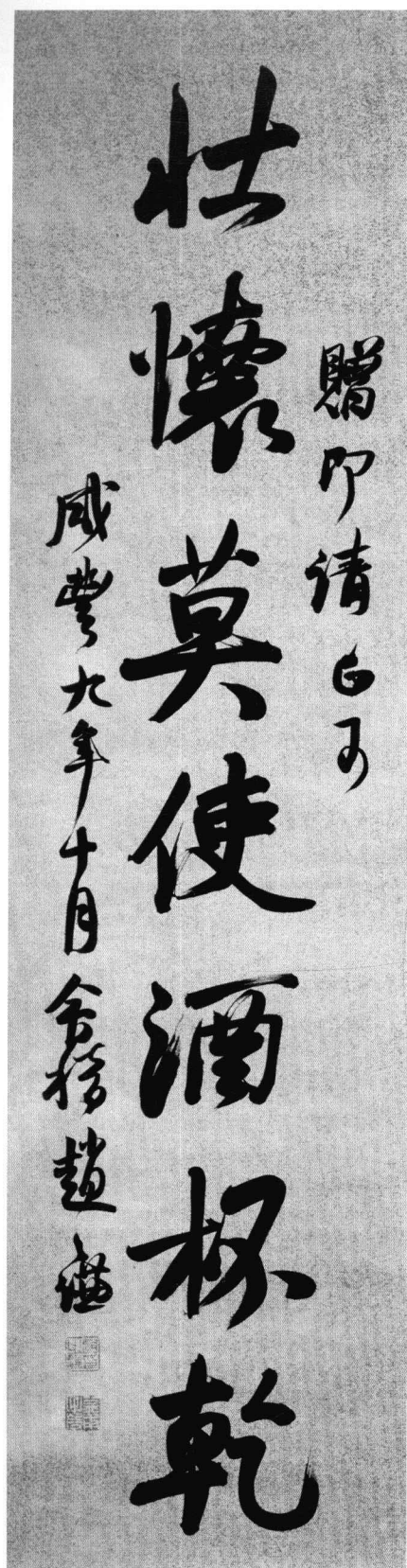
2007年12月12日于孤山

目 录

行书七言联	001	行书诗团扇	058
临《泰山珂瘕》横幅	003	行书龚定盦诗团扇	059
行书七言联	004	隶书“苦兼室”额	060
致傅艾臣书札一通	005	致梦惺书札一通	062
行书七言联	011	楷书团扇	067
行楷自作诗册	012	行书凌廷堪七言律诗扇	068
临《樊敏碑》轴	024	致孙欢伯书札一通	069
篆书五言联	025	诗歌文稿杂书卷	070
楷书七绝轴	026	公文、文稿、信札合卷	074
楷书八言联	027	行书题画诗轴	080
二体书团扇	028	致舒梅圃信札一册三通（附信封）	081
隶书八言联	029	致王懿荣书札一通并封	092
临《痤涂铭》轴	030	公文一则	099
隶书七言联	031	致友人信札一通	100
楷书桓谭《新论》四屏	032	楷书四言联	102
行书自作诗团扇	034	悲盦书札一册三通（致雨楼）	103
篆书老子《道德经》团扇	035	致董觉轩书札一通	177
隶书张衡《灵宪》四屏	036	行书《梦游仙诗》二首团扇	120
二体书团扇	038	致少庵信札两通	121
篆隶二体书团扇	039	吴县潘公墓志铭	124
楷书集《急就篇》七言联	040	小楷《梦游仙诗》团扇	129
篆书七言联	041	致友人书札一通	130
楷书《汜胜之书》八屏	042	致友人信札一通	132
行书自作诗扇	046	行书七言联	133
二体书团扇	047	篆书七言联	134
楷书《蠡道场》并偈扁额	048	行书七言联	135
行书《答宾戏文》四屏	050	篆书七言联	136
楷书杂录项峻徐整书册八开	052	隶书五言联	137
隶书“兆双爵室”额	056	行书八言联	138

行书七言联	139	致王懿荣、孙欢伯等友人信札一册	251
行书八言联	142	题《印谱》并序册页	288
行书七言联	143	跋《老薑印存》	291
篆书七言联	144	牡丹图团扇	292
行书七言联	145	紫藤图团扇	293
张雪林绝句残轴	146	设色花卉小品	294
楷书《艺文类聚》引《三五历记》	147	紫藤图团扇	295
临《郑文公碑》轴	148	萱花图扇	296
行书团扇	149	设色三秋图	297
行书丁敬诗团扇	150	倒垂莲图	298
楷书团扇	151	紫藤桢桐图	299
行书团扇	152	海棠图	300
行书扇面	153	设色花卉团扇	301
行书扇面	154	设色花卉团扇	302
行书扇面	155	繁枝密叶图	303
行书扇面	156	菊花老少年图	304
行书扇面	157	虞美人月季图团扇	305
篆书《说文解字叙》横幅	158	虞美人月季图	306
隶书“传研山房”额	159	临元人山水图	307
临杨大眼造像记横幅	160	设色梅花图	308
隶书“吉金乐石之室”额	162	岁朝清供图（花卉四屏之一）	309
行书《渔隐丛话》十二屏	163	牡丹图团扇	310
致友人（当是潘祖荫）书札一通	170	秋容图团扇	311
致邵芝岩书札一通	174	藤石图	312
致中义等友人书札二通	176	沐箫泉图	313
赵抡叔先生手札一册二十一通		五福四利图	314
（致陈子余、凌尘遗）	178	墨梅图	315
致梦醒信札一册	217	水墨花卉团扇	316
二金碟堂书札一册		菊花团扇	317
（致舒梅圃十一通附信封）	228	荷花图（仿八大山人花卉四屏之一）	318

枇杷图（仿八大山人花卉四屏之一）	319	赵之谦印	373
夹竹桃栀子花图	320	会稽赵之谦印信长寿	374
寿桃牡丹图	321	臣之谦	374
枇杷图扇	322	亥父	374
秋菊图扇	323	之·谦	375
牡丹图扇	324	谦顿首上	375
牡丹图扇	325	仁和魏锡曾稼孙之印	375
拟云林山水图扇	326	为五斗米折腰	376
墨梅图团扇	327	赵之谦印、长陵旧学	377
花卉图团扇	328	日载东纪	377
芙蓉老少年图	329	西京十四博士今文家、	
芦叶荷花图	330	各见十种一切宝香众眇华楼阁云	378
江郎山图	331	丁六	379
松枝图（八大山人花卉四屏之一）	332	赵之谦印	379
跋《郑文公碑》额	333	胡	379
题《唐佛拓片》轴	334	二金蝶堂藏书	379
《华延年室吉金小品》两册题识	335	拗叔手校	380
生后康成四日	370	胡澍	380
节子	370	赵儒卿	380
何傅洙印	370	赵寿佺印	380
镜山	371	赵之谦印	381
胡澍之印	371	赵之谦印	382
谭献	371	有万熹斋	382
胡澍审定	372	树镛校读	382
赵拗叔	372	定光佛再世队落娑婆世界凡夫	383
生逢尧舜君，不忍便永诀	372	与丁文尉《三生石上赠答之墨》	384
胡澍壬戌年后所得	373	与胡澍《校经之墨》两种	384
赵之谦印	373	附一：部分图释文	385
胡澍之印	373	附二：赵之谦日本受容史综考 / 陈振濂	403



【行书七言联】

31岁 纸本 130 × 33cm 私人藏

文曰：有兴不愁诗韵险，壮怀莫使酒杯干。

雅荷一兄司马大人道心和平，清樽妙句，合古循吏高贤之美。因集唐人句为赠，即请正可。咸丰九年十月，会稽赵之谦。（“赵之谦印”朱文回文、“益甫手段”白文）

易臣刑臣吏矯臣臣
邪請雷味亦鄉杏斯

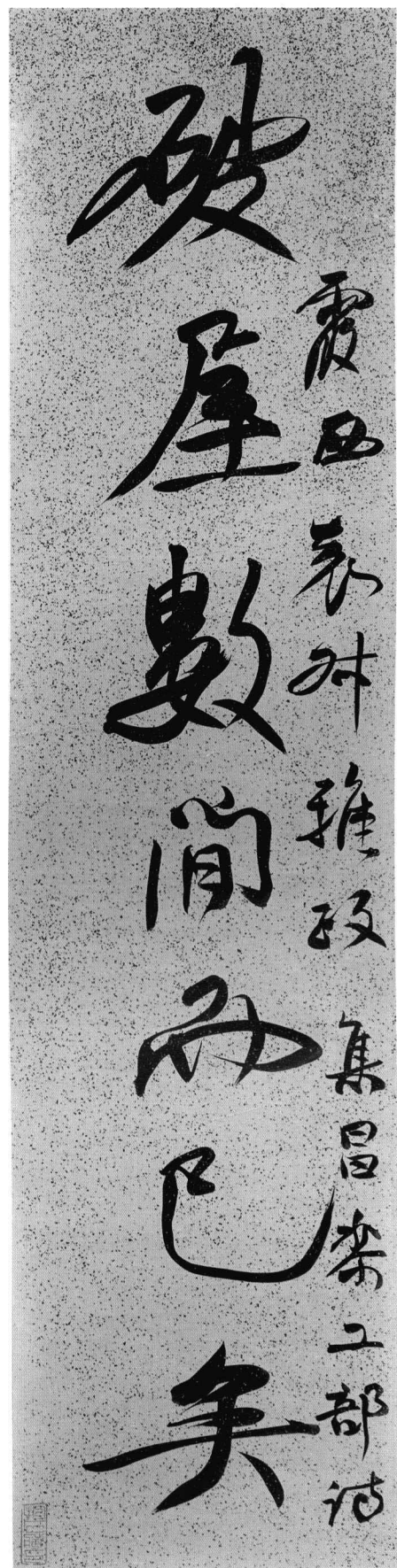
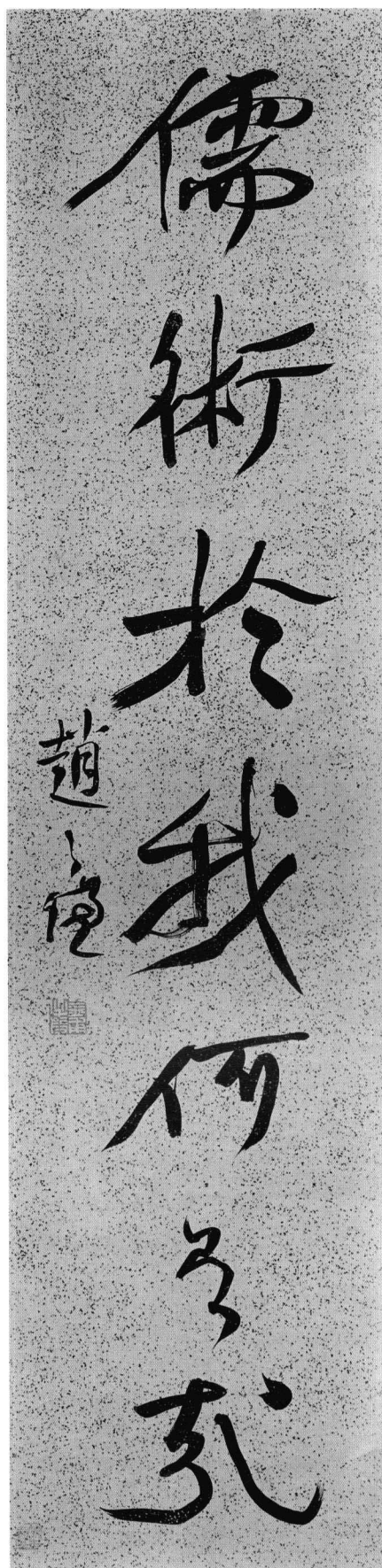


【临《泰山珂瘕》横幅】

无年款（约34岁） 纸本 32 × 135.8cm 鹭田庵藏

文曰：臣斯臣去疾御史大夫臣昧死言臣请具刻诏书金石刻因明白矣臣昧死请。

次行以其尊甫叔盖先生所藏旧拓本见示。乱后能存文字，幸也。为临一纸还之。之谦。（“赵氏撈叔”朱文、“赵之谦同治纪元以后作”白文）



【行书七言联】

无年款（约34岁） 纸本 120.5 × 29.3cm 私人藏

文曰：破屋数间而已矣，儒术于我何有哉。

霞西表叔雅政。集昌黎、工部诗。赵之谦。（“益甫手段”白文）

丈臣姻世姊大人閣下也。十年矣。述
尺一故鄉灰燼家破人亡每念安土
歆羨再至些微覆巢完卵。其未安
不繫
公魂夢也。庚申北上阻賊辛酉二月
賴弟季子十一姊令赴溫州初假即歸而

【致傅丈臣书札一通】之一（释文见第385页）

金華先臨截留于外秋間則平陽民安
 守城四十日始解瑞圍以入郡兩鎮已奔逃
 區皆絕因趁考般入關將赴都門旅櫟
 忠如戚友思惟遂留關中正於窮死而
 秦隴山軍門替師援溫州永嘉令陳君
 子祥為從以事交馳書勅歸軍門肉也

破賊上譚兵亦折而給我遂還歸溫州
點軍去北中軍招降何衡亨攻克處
州擒敵帶書召寸遙而上蓋以未覆試於
之乃決計將軍內而走由溫州航海不泥由
浣脫海至登州再由登州策車入都勇
往直前穿賊冒陰先已安然而到地而累

者又出矣夫都下情形其陶相款手不
 可之居微试畢即作歸計若無稱貸
 交至則當入資為物之世也豫幸破
 所之矣生平所有一付送餘此時湖上
 術不缺再從事筆研
 心內省則亦可惜也
 節子妹為孫氏案

【致傅艾臣书札一通】之四