

陆机

陆机的文学创作与理论

LUJIDEWENXUECHUANGZUOYULILUN

◎李秀花 著

齐鲁书社

陆机的文学创作与理论

LUJIDEWENXUECHUANGZUOYULILUN

◎李秀花 著



齊魯書社

图书在版编目 (CIP) 数据

陆机的文学创作与理论/李秀花著. —济南: 齐鲁书社, 2008. 8

ISBN 978 - 7 - 5333 - 2053 - 9

I. 陆... II. 李... III. 陆机(261 ~ 303)—文学创作—创作理论 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 109434 号

陆机的文学创作与理论

李秀花 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子信箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 日照报业印刷有限公司

开 本 880 × 1230 mm 1/32

印 张 7.375

插 页 2

字 数 166 千

版 次 2008 年 8 月第 1 版

印 次 2008 年 8 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5333 - 2053 - 9

定 价 20.00 元

目 录

上编 陆机的文学创作	1
第一章 陆机的诗歌	3
第一节 陆机诗歌的内容	3
一、陆机诗歌表达情感	3
二、陆机诗歌铺写物事	27
三、陆机诗歌议论事理	32
第二节 陆机诗歌的形式	35
一、陆机诗歌的体制	35
二、陆机诗歌的藻采	39
三、陆机诗歌具有强烈的人工色彩	60
第三节 陆机诗歌在南朝及唐代的影响	66
一、陆机诗歌在南朝的影响	66
二、陆机诗歌在唐代的影响	69
第二章 陆机的赋	71
第一节 陆机赋的内容	71

一、陆机抒情小赋的内容	71
二、陆机咏物小赋的内容	76
三、陆机描写隐逸与列仙、游仙的小赋具有强烈的玄学色彩	78
第二节 陆机赋的形式	80
一、陆机赋之骈化	80
二、陆机赋之藻采	83
三、陆机赋之繁富	83
第三章 陆机的连珠	87
第一节 《演连珠》的写作时间	87
第二节 陆机连珠的内容	89
第三节 陆机连珠的体式	91
第四章 陆机的颂及其他体裁的作品	100
第一节 陆机的颂	100
第二节 陆机其他体裁的作品	104
一、表	104
二、谏	105
三、吊文	106
四、论	107
五、碑	107
第五章 余论	109
下编 陆机的文学理论——《文赋》赋诗文创作	111
第一章 《文赋》的写作特点与总体结构	113
第二章 《文赋》的主要理论创获与西晋玄学	116
第一节 《文赋》赋创作冲动的产生	117

第二节 《文赋》述触物兴情·····	119
第三节 《文赋》赋内部平面转化为表达平面·····	121
第四节 《文赋》赋想象·····	123
第五节 《文赋》赋体性关系·····	126
第六节 《文赋》赋体裁·····	127
一、诗缘情而绮靡,赋体物而浏亮·····	128
二、碑披文以相质,诔缠绵而凄怆·····	129
三、铭博约而温润,箴顿挫而清壮·····	130
四、颂优游以彬蔚,论精微而朗畅·····	131
五、奏平彻以闲雅,说炜晔而譎诋·····	131
第七节 《文赋》赋文章表达的具体问题·····	136
第八节 《文赋》赋灵感·····	139
第九节 《文赋》高度重视文章的审美特性·····	145
第十节 《文赋》赋及事类、对偶、音声·····	149
第三章 《文赋》与《与兄平原书》等文学倾向的同异	
——从比较中看《文赋》在当时的理论特色·····	159
第四章 《文赋》与《文心雕龙》之比较	
——从比较中看《文赋》的价值与地位·····	168
一、述触物兴情·····	168
二、述想象·····	169
三、论构思·····	170
四、论附会·····	172
五、论体性关系·····	174
六、论体裁的性质·····	176
七、论继承与创新的关系·····	182
八、述灵感·····	183

九、论文采	183
十、关于事类	184
十一、关于对偶	186
十二、论音声	186
十三、关于“学”对创作之重要	188
十四、述秀句	189
十五、论文章功用	190
十六、其他	190
第五章 《文赋》旧注辨正	195
一、“情瞳眈而弥鲜”之“情”字解	195
二、“龙见而鸟澜”解	196
三、“体有万殊”之“体”字解	196
四、“离方而遁圆”解	199
五、“短韵”段解	200
六、“瘁音”解	203
附录 1: 陆机文学创作研究史述略	204
附录 2: 《赠弟士龙》等诗的写作时间	209
附录 3: 陆机入洛时间考	211
附录 4: 《文赋》作于永康元年	213
附录 5: 陆机以前各家连珠体式详述	215
附录 6: 陆机文学创作与理论研究状况详述	218
参考文献	221
后记	227

上 编

陆机的文学创作

陆机诗文颇富，葛洪《抱朴子》佚文云：“吾见二陆之文百许卷，似未尽也。”^①萧梁时有四十七卷，隋时有十四卷^②，体裁有诗歌、赋、连珠、颂、表、吊文、论、诔、碑、笺等。

① 转引自杨明照撰《抱朴子外篇校笺》下，中华书局1997年版，第751页。

② 《隋书》卷三十五《经籍志》。

第一章 陆机的诗歌

第一节 陆机诗歌的内容

一、陆机诗歌表达情感

陆机诗歌现存共 119 首^①,依表达的情感的浓淡程度分,大致有两类:情感浓厚一类,有 80 首左右,占陆机现存诗歌的大多数;情感淡薄一类,有 30 首左右,占少数。

(一) 陆机大多数诗歌表达的情感浓厚

陆机诗歌表达的浓厚情感有多种:有对时光飞逝、人生短暂与艰难的沉重慨叹,有离别的悲伤,有对故乡及故乡人的无限思念,有谈及死亡时的沉重情怀,有女子的相思、幽怨,有记叙行军艰苦的深沉感喟。这些情感在陆机诗歌中表现得较多。

1. 对时光流逝、人生短暂的沉重慨叹

陆机表现这种情感的诗歌最多,有十几首,如《长歌行》、《短歌行》、《顺东西门行》、《上留田行》等。

^① 依中华书局 1983 年版逯钦立辑校《先秦汉魏晋南北朝诗·陆机诗》计,包括残诗。

其《长歌行》云：

逝矣经天日，悲哉带地川。寸阴无停晷，尺波岂徒旋？
年往迅劲矢，时来亮急弦。远期鲜克及，盈数固希全。容华
夙夜零，体泽坐自捐。兹物苟难停，吾寿安得延？俯仰逝将
过，倏忽几何间。慷慨亦焉诉，天道良自然。……

开头两句，突如其来，震撼人心。“逝矣”、“悲哉”带有强烈的感情色彩，表现诗人感慨之深沉。“寸阴”两句言“寸阴”、“尺波”无一刻停止，“年往”两句言时间流逝如“劲矢”、“急弦”那样迅速。可以看出，陆机对时光飞逝感受得特别尖锐、深刻。他接着写到，在这时光飞逝中，人的“容华”、“体泽”不分朝夕地白白荒废，生命只在俯仰、倏忽之间，不能长久，内心因之慷慨不平。诗人的喟叹是相当沉重的。

其《短歌行》云：

置酒高堂，悲歌临觞。人寿几何？逝如朝霜。时无重
至，华不再扬。苹以春晖，兰以秋芳。来日苦短，去日苦长。
今我不乐，蟋蟀在房。……

其《顺东西门行》云：

出西门，望天庭，阳谷既虚崦嵫盈。感朝露，悲人生，逝
者若斯安得停！桑枢戒，蟋蟀鸣，我今不乐岁聿征。

其《上留田行》云：

嗟行人之蔼蔼，骏马陟原风驰，轻舟泛川雷迈。寒往暑
来相寻，零雪霏霏集宇，悲风徘徊入襟。岁华冉冉方除，我
思缠绵未纾，感时悼逝凄如。

除以上四诗外，陆机此类诗歌尚有《梁甫吟》、《豫章行》、

《齐讴行》、《董逃行》、《日重光行》等。不仅诗歌,陆机赋亦多次谈及时光飞逝、人生短暂。其《叹逝赋》云:“日望空以骏驱,节循虚而警立。嗟人生之短期,孰长年之能执!”其《大暮赋》云:“日引月而并陨,时维岁而俱丧。谅岁月之挥霍,岂人生之可量!”其《感丘赋》云:“伤年命之倏忽,怨天步之无几。”语句中都充满着时不我待的急迫感。陆机对时光飞逝、人生短暂的喟叹如此频繁、如此沉重,与其对功名的强烈、执著的追求和当时的社会现实有直接关系。陆机对功名相当重视,原因有二:

第一,他认为,功名的建立是生命价值的体现。其《日重光行》言:

……譬如四时,固恒相催。日重光,唯命有分可营。日重光,但惆怅才志。日重光,身歿之后无遗名。

时光飞逝,只有生命可以谋划、把握,“但惆怅才志”,而“身歿之后无遗名”。陆机此处为之惆怅的便是功业无建,身后无名。可以看出,他认为,把握生命的方式是建立功名,功名的建立便是生命价值的实现,现在自己功名无建只是出于不得已。——陆机把功业上升到生命根本的高度来认识。其《月重轮行》言:

善哉,古人扬声,敷闻九服,身名流何穆。既自才难,既嘉运,亦易愆。俯仰行老,存没将何所观?志士慷慨独长叹,独长叹。

此处陆机亦把功名看成生命价值之所在,功业无建,死后便无所观。上文所引其《长歌行》中的“俯仰逝将过,倏忽几何间……但恨功名薄,竹帛无所宣”亦表达了与此相通的思想。陆机有时甚至认为,功名比生命还重要,其《秋胡行》所云“生亦何惜,功名所叹”,便表达了这种思想。这种生命的根本意义在于对建功名的认识。

第二,他认为,功名的建立是继承堂构的途径。其《赠弟士龙诗》“于穆予宗”首章四云:

……守局下列,譬彼飞尘。洪波雷击,与众同泯。颠踣西夏,收迹旧京。俯惭堂构,仰惟先灵。孰云忍愧,寄之我情。

此诗中,陆机对不能继承堂构而深感惭愧。很明显,免除这一惭愧的途径便是建功业。其《遂志赋》援引前代易地而治的故实说明自己易邦为官并不理亏,而自己“进仕而退耕”的目的便是“匪世禄之敢怀,伤兹堂之不拘”,即他认为“进仕”是为了“构堂”,为了继承父祖的业绩。而陆机祖陆逊破刘备、曹休大军,官至丞相;父陆抗克步阐,匡朝政,官至大司马。^①父祖的辉煌业绩为陆机追求功名树立了很高的标杆。实际上,陆机所追求的是父祖那样的功名。父祖的伟绩、目前家业的颠覆鼓舞、激励着他,使他追求功名的愿望很强烈。

功名一贯为儒家所重视,如《左传·襄公二十四年》叔孙豹所言三不朽之二便为立功,《论语·卫灵公》载子曰“君子疾没世而名不称焉”,《孝经·开宗明义章》载子曰“立身行道,扬名于后世,以显父母,孝之终也”^②,它成了封建士子的普遍追求。显然,封建士子建立功名都直接或间接地为封建统治服务,但是他们生活在封建社会,也只能为封建统治服务,不能用超历史的观点去苛求他们。

陆机生于将相之家,从小“服膺儒术”^③,具有追求功名的想法

① 《三国志》卷五十八《陆逊传》。

② 转引自人民文学出版社1990年版中国文心雕龙学会编《文心雕龙研究论文集》,第129页。

③ 房玄龄等撰《晋书》卷五十四《陆机传》。

与做法很自然。陆机对功名的追求执著而强烈,这仅是主观的一面,客观的现实又是怎样的呢?陆机自十四岁带领父兵作战以来,“皓凶顽,肆行残暴,忠谏者诛,谗谀者进,虐用其民,穷淫极侈,……”^①,陆机自己此时的状况为“虽备官守,位从武臣。守局下列”,最终“与众同泯”。^②接着,闭门读书十年。十年后,他不无惭愧地^③去晋朝做了官。陆机自入晋为官至永康元年(300),除了头几年:永平元年(291)、元康元年(291),诛太傅杨骏及汝南王亮、太保卫瓘、楚王玮等^④之外,西晋政局相对稳定,他历任祭酒、太子洗马、吴王郎中令、尚书中兵郎、殿中郎、著作郎,在一般人看来,不为不遇。然而,陆机所追求的是父祖那样的业绩,这一连串的职务与他追求的目标还存在着距离。陆机曾于《谢平原内史表》中述说自己仕晋羁旅单宦的背景道:“臣本吴人,出自敌国,世无先臣宣力之效。”这是客观事实。这种事实决定了陆机不可能达到父祖那样的荣宠。永康元年(300)之后,八王之乱转剧,陆机陷入其中,在太安二年(303)做司马颖的河北大都督时受谗身亡。可见,终其一生,陆机根本就没有条件实现建立父祖那样功业的愿望。陆机建立功业的愿望是那样强烈,而功业只能在时间中完成,现实中却根本无法实现愿望,因此他才痛苦、敏感于时光流逝,才会在上述诗歌中表现得那样沉重。

对人生短暂的沉重喟叹是汉末魏晋诗歌中普遍存在的一种音调。《古诗》十九首云:“人生寄一世,奄乎若飘尘”,“人生非金石,岂能长寿考”,“人生忽如寄,寿无金石固”,“所遇无故物,

① 陈寿撰《三国志》卷四十八《孙皓传》。

② 陆机《赠弟士龙诗·于穆予宗》。见陆机著、金涛声点校《陆机集》,中华书局1982年版,第155页。

③ 由其《猛虎行》等可知。

④ 房玄龄等撰《晋书》卷四《惠帝纪》、卷三十一《惠贾皇后传》。

焉得不速老”；曹操《短歌行》云：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”曹植《赠白马王彪诗》云：“人生处一世，去若朝露晞。……自顾非金石，咄咄令心悲。”阮籍《咏怀诗》云：“人生若尘露，天道邈悠悠。……孔圣临长川，惜逝忽若浮。”这种看似颓废、消极的慨叹中，深藏着的是对人生、生命的强烈的欲求和留恋^①。这种强烈的欲求和留恋——人之生存所系，使这类诗具有了深厚的底蕴，读来撼人心魄。陆机诗歌对生命短暂的沉重喟叹是汉末魏晋时期此种音调的最典型代表。

2. 对人生艰难的沉重喟叹

陆机表现这种情感的诗歌有《折杨柳行》、《园葵诗》之二、《董逃行》、《秋胡行》、《君子行》等。

其《折杨柳行》云：

……人生固已短，出处鲜为谐。慷慨惟昔人，兴此千载怀。升龙悲绝处，葛藟变条枚。寤寐岂虚叹，曾是感与摧。弭意无足欢，愿言有余哀。

读此诗，不必深究，便觉沉重压人。为什么会这样？我们看“升龙悲绝处，葛藟变条枚”两句。对于这两句，曹道衡解释为：“前一句是据《史记·封禅书》‘黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎既成，有龙垂胡髯下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人，龙乃上去。余小臣不得上，乃悉持龙髯，龙髯拔，堕，堕黄帝之弓。百姓仰望，黄帝既上天，乃抱其弓与胡髯号，……’这个典故后来常被文人用来代指帝王的死。诗中‘升龙’即指黄帝骑龙上天；‘悲绝’指百姓号哭。这句说晋武帝死去，大约没有疑问。下一句则出于《诗经·大雅·旱麓》：‘莫莫葛藟，施于

^① 李泽厚著《美的历程》，文物出版社1981年版，第88～89页。

条枚。’这里‘葛藟’是葛的藤，‘条枚’指大树的枝干。陆机说帝王一死，葛藟就要改变依附的树枝，这显然是象征某些朝臣起初依附一个权贵，晋武帝死后，原来的权贵失势，他们又去依附别人。”^①这种见解是合理的。陆机对这种趋炎附势的恶浊现实无法适应，因而痛苦不堪，所以他才会在诗中表现得那样沉重。

其《园葵诗》之二曰：

翩翩晚凋葵，孤生寄北藩。被蒙雨露惠，微躯后时残。

庇足周一智，生理各万端。不苦闻道易，但伤知命难。

末四句在对人生艰难、命运难知的叙述中流露出沉重的喟叹。为了进一步理解此诗，必须看其《园葵诗》之一。此诗云：

种葵北园中，葵生郁萋萋。朝荣东北倾，夕颖西南晞。

零露垂鲜泽，朗月耀其辉。时逝柔风戢，岁暮商飙飞。曾露

无温液，严霜有凝威。幸蒙高墉德，玄影荫素蕤。丰条并春

盛，落叶后秋衰。庆彼晚凋福，忘此孤生悲。

可以看出，《园葵诗》之二首两句“翩翩晚凋葵，孤生寄北藩”承之一末两句“庆彼晚凋福，忘此孤生悲”，之二“被蒙雨露惠，微躯后时残”两句概括之一的大意。对于《园葵诗》之一，李善注曰：“《晋书》，赵王伦篡位，迁帝于金墉城。后诸王共诛伦，复帝位。齐王冏潜机为伦作禅文，赖成都王颖救之免，故作此诗，以葵为喻谢颖。”据《晋书》卷五十四《陆机传》，可以再作如下补充：“赵王伦辅政，引为相国参军。豫诛贾谧功，赐爵关中侯。伦将篡位，以为中书郎。……（齐王冏）遂收机等九人付廷尉。赖

^① 曹道衡著《从两首〈折杨柳〉看两晋间文人心态的变化》，载于《文学遗产》1995年第3期。

成都王颖、吴王晏并救理之，得减死徙边，遇赦而止。”可以推知，上述事变，陆机经历了命运的巨大转折：由生到死，由死到生，由荣到枯，使其内心受到了极大震撼，加深了对人命运的理解，切身地体会到在险恶的社会中人的命运难以预料。所以《园葵诗》之二诗末四句的感慨才会那样深沉。其《董逃行》云：

……人生居世为安，岂若及时为欢。世道多故万端，忧虑纷错交颜，老行及之长叹。

其《秋胡行》云：

道虽一致，途有万端。吉凶纷葛，休咎之源。人鲜知命，命未易观。生亦何惜，功名所叹。

万端的变故、纷错的忧虑、难以看透的命运等内容的叙述中，透露出了诗人深沉的喟叹。这种深沉的喟叹必然产生于一种不正常的、险恶的社会环境里。我们联想到陆机生命最后几年的西晋政局：永康元年（300），贾后使人害太子；赵王伦使人杀司空张华、尚书仆射裴頠、侍中贾谧及其党与数十人、贾后并辅政；永宁元年（301），赵王伦篡位；齐王冏、成都王颖、河间王颙等举兵逐赵王伦，旋诛赵王伦、义阳王威等，齐王冏把握朝政；太安元年（302），长沙王乂诛齐王冏；太安二年（303），长沙王乂害中书令卞粹、侍中冯蓀、河南尹李含等，河间王颙、成都王颖举兵讨长沙王乂。^①此时期可谓世运无常，变故迭生。上述诗歌的作年难以确定，其对人生艰难的吟叹与从中流露出的沉重喟叹很可能就是这种社会现实的产物。其《君子行》云：

^① 以上史料依次见《晋书》卷五十九《赵王伦传》、卷四《惠帝纪》、卷三十一《惠贾皇后传》、卷四《惠帝纪》、陆机《豪士赋》、《晋书》卷四《惠帝纪》。