

总主编 汝 信

A Cornucopia
of Pictures

in

World Civilization

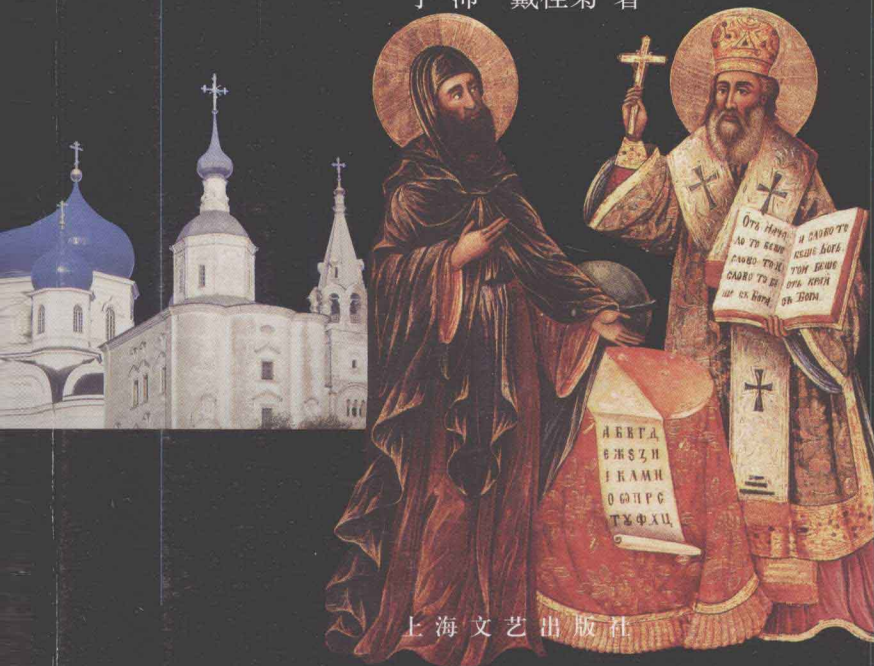
斯拉夫—东正教的风貌

Slavic Orthodox

世界文明图库

Civilization

于 沛 戴桂菊 著



上海文艺出版社

总主编 汝 信

A Cornucopia of Pictures in World Civilization

世界文明图库

斯拉夫—东正教的风貌

于 沛 戴桂菊 著

Slavic Orthodox Civilization

上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

斯拉夫—东正教的风貌/于沛, 戴桂菊著.

-上海: 上海文艺出版社. 2007. 8

(世界文明图库)

ISBN 978-7-5321-3173-0

I. 斯… II. ①于…②戴… III. 斯拉夫人—东正教—概况

IV. B978.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 094371 号

出品人: 郑宗培

责任编辑: 张安庆

封面设计: 周志武

版式设计: 王志伟

斯拉夫—东正教的风貌

于沛 戴桂菊 著

上海文艺出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slc.com

新华书店经销 上海交大印务印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 9.25 插页 6 字数 171,000

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-5,100 册

ISBN 978-7-5321-3173-0/K · 244 定价: 31.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-54742977

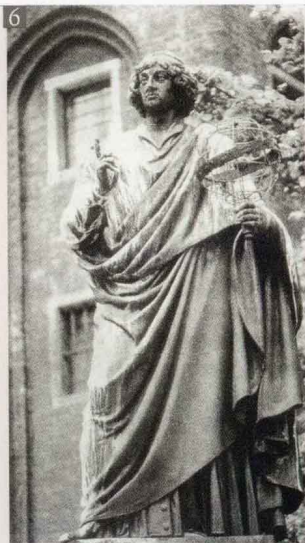


1:古斯拉夫人的峭壁画
2:基里尔兄弟——斯拉夫文字的创立者
3:保加利亚的里拉修道院
(10 世纪)





- 4:圣三位一体像 (14 世纪)
- 5:罗斯 15—16 世纪的书籍
- 6:波兰天文学家、日心说的创立者哥白尼雕塑
- 7:青铜骑士像
- 8:位于圣彼得堡的叶卡捷琳宫

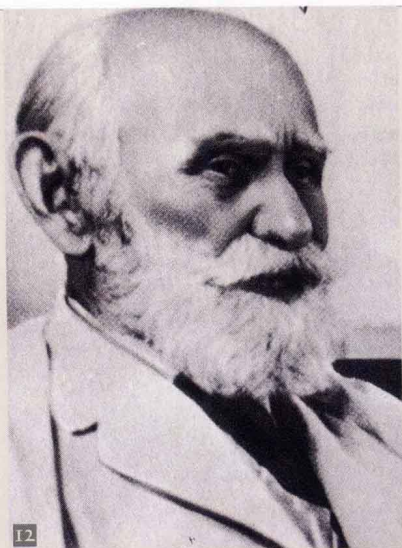


9:俄国 18 世纪著名科学家罗蒙诺索夫

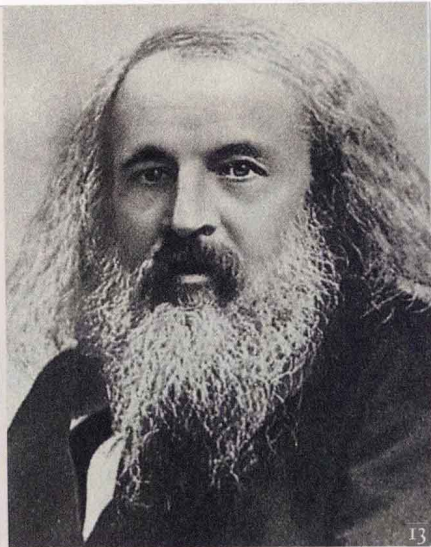
10:普希金雕塑

11:塞尔维亚的索波查尼修道院



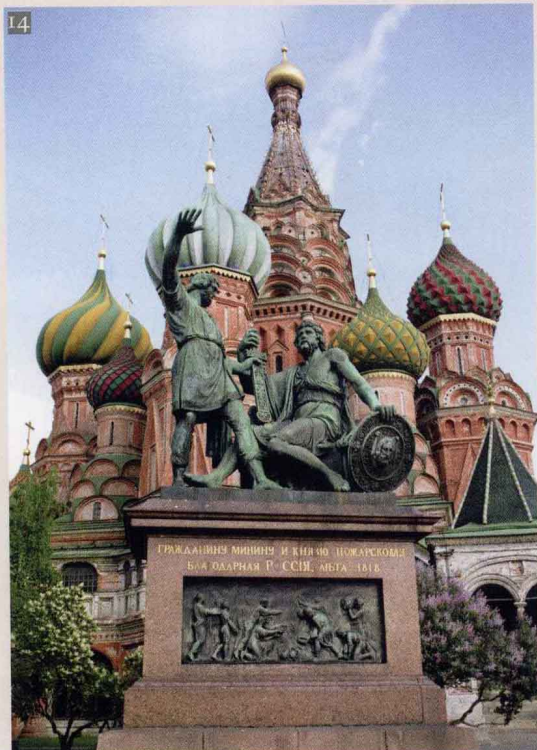


12



13

14



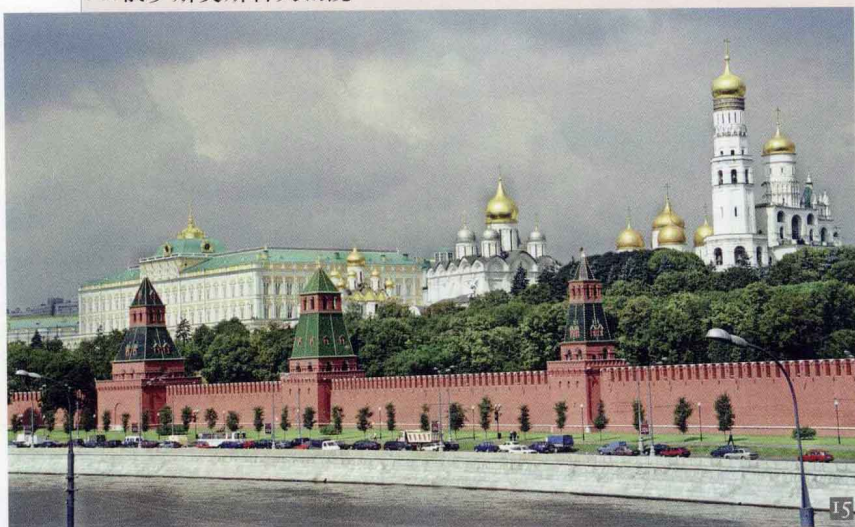
12: 俄国生理学家巴甫洛夫

13: 俄国化学家门捷列夫

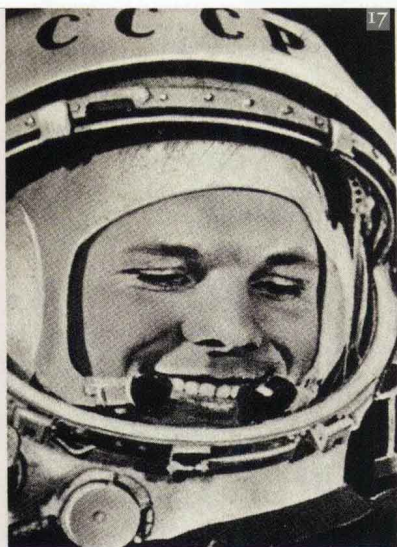
14: 圣瓦西里教堂和莫斯科
解放者雕塑

15: 金顶莫斯科

16: 俄罗斯莫斯科大剧院



A Cornucopia of Pictures in World Civilization

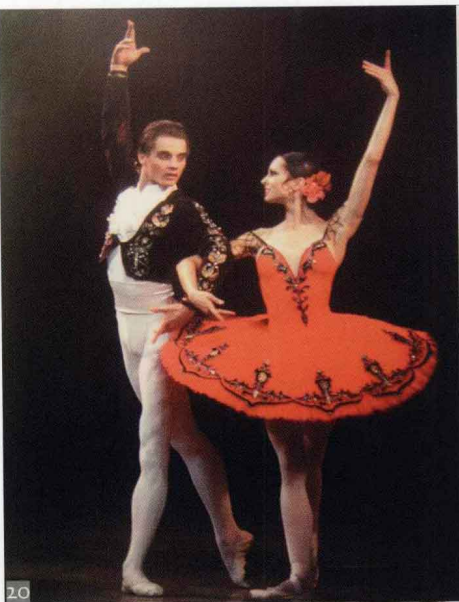


17:世界上第一位宇航员尤里·加加林

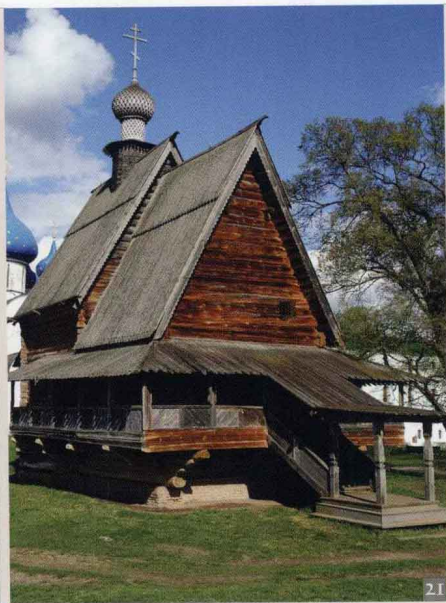
18:莫斯科大学主楼

19:莫斯科救世主大教堂





20



21

20: 芭蕾舞——俄罗斯艺术精华

21: 东正教木质教堂

22: 东正教神职人员正在喂养和平鸽



22

世界文明图库

A Cornucopia of Pictures in World Civilization

《世界文明图库》 编委会

主 编 汝 信

副主编 陈筠泉 陈启能 倪培耕

编 委 于 沛 马振铎 王 曷 王 镛

叶渭渠 艾周昌 刘文鹏 汤重南

陈保平 张安庆 郑宗培 赵南荣

郝名玮 姚介厚 姜 芑 徐世澄

徐远和 黄心川 钱满素 秦惠彬

潘 光

(按姓氏笔划排列)

总 序

汝 信

当前,关于世界各种文明的研究已越来越引起人们的重视。1998年联合国大会通过决议,确定2001年为“各种文明之间对话年”,提出要加强世界上各种不同文明之间的对话和交流,保持文化的多元化,加深各国、各地区人民的相互理解,以消除对和平的威胁,共同合作解决一些社会、经济、文化等方面的全球性问题。今年9月,联合国教科文组织和联合国组织合作,在纽约联合国总部举行“各种文明之间对话”圆桌会议,为明年“对话年”做准备。作为圆桌会议的参加者之一,我深感国际社会对开展世界各种文明之间的对话的必要性已逐步形成共识。

为什么关于世界各种文明的研究会成为一个热门的题目?我以为这和冷战结束后国际形势与世界格局的变化有着密切的关系。自从以两个超级大国为首的军事集团紧张对峙的局面宣告终结以来,虽然世界仍不太平,但和平与发展已成为当前世界发展的主题。国与国之间的竞争,主要已不决定于军事实力,而决定于国家在物质文明和精神文明两方面的总体实力。对于一个国家的发展来说,文明的性质和程度将是一个长期起作用的重要因素。因此,不少国家的学者把注意力转向文明问题并进行各种文明的比较研究,认为文明和文化的因素将在21世纪的世界发展进程

中扮演更重要的角色，发挥更大的作用。

当代世界发展中出现的一些新情况、新问题，使关于文明的研究显得更加迫切，也更为复杂。现时代的一个最明显的特点是科学技术的迅猛发展和经济全球化的加速进行。先进的交通工具和通讯手段、特别是现代信息技术的产生和广泛应用，克服了过去历史上长期把各个国家、民族、地区分隔开的地理障碍，把世界的各个部分联结成为一个相互依赖的整体，乃至把世界经济纳入一个巨大的网络。世界正在变得越来越小，成为名副其实的“地球村”。这种经济全球化的趋势是随着当代社会生产力发展而出现的不可抗拒的历史潮流，它对世界各国经济、政治、文化和日常生活等诸多方面造成深刻影响，对现存的各种文明既带来良好的发展机遇，又使它们面临严峻的挑战。特别是对广大的发展中国家和地区来说，一方面经济全球化和科技文化的交流和传播，将有利于推动社会经济发展，加速现代化进程，从而使它们固有的文明焕发新的生机；但另一方面经济全球化的浪潮也会对这些国家和地区固有的文明造成巨大的冲击，令人担心它们在以西方文明为主导的所谓“全球文明”的压力下，是否还能保存和发扬自己原有的传统和文化特性。

在我看来，经济全球化的趋势不应该也不可能消灭人类文明的多样性，使世界变得简单划一、平淡乏味。实际上，尽管经济全球化在加速进行，世界政治却日益向多极化方向发展，社会

思想文化的多元化发展也呈现出丰富多彩的局面。世界上各个文明都是特定的人群在不同的具体历史条件下活动的创造物,都有其自身发生和发展的演变过程。历史上一切文明成就都是对全人类文明作出的宝贵贡献,都应得到同样的尊重和充分承认。各国人民生活在不同的社会制度下,经济发展水平不同,文化背景、价值观念、宗教信仰和生活方式也各不相同,不能强迫他们都接受某种特定的文明,都采取统一的发展模式,或是把某种文化价值观念强加于他们。各国人民有权自主选择符合自己国情的发展道路,保持自己的文化传统和价值观念,创造和发展自己的文明,这样才能体现世界的多样化。西方国家有人总以为自己的文明天生优越,高人一等,以西方文明的价值观和标准去评判别的文明,甚至妄图以西方文明一统天下,这是十足的文化霸权主义。还有人鼓吹什么“文明冲突论”,不能容忍有别于西方文明的其他文明而大张挞伐,为国际对抗制造理论根据。对于这些错误观点,我们必须根据人类文明发展的历史与现实加以分析批判。从世界范围来看,历史上虽曾有不同文明之间发生剧烈碰撞、一方吃掉另一方的例子,但这往往造成文明遗产被大量毁灭的严重后果,对人类文明造成无法挽回的损失。相反,各个不同文明之间的和平共存、相互影响、相互渗透乃至交融互变,才是世界文明发展的正道。在世界即将进入 21 世纪的社会变革时代,更应在和平共处的基础上促进不同文明之间的对话、相互交流和

共同发展,彼此取长补短,使我们这个世界更加绚丽多彩。正如江泽民主席最近在联合国千年首脑会议上的发言中指出,“只有相互尊重,相互促进,保持经济发展模式、文化和价值观念的多样性,世界文明才能生机盎然地发展”。

人们常说,重要的在于理解。相互理解是对话的基础,没有起码的理解,各种文明之间的对话就无法进行。我们不仅要了解自己祖国的中华文明的光辉成就,而且也要了解世界各种不同文明发生和发展的情况,这样才能通过对话和交流,充分吸收和借鉴世界文明的一切积极成果,使中华文明更加发扬光大。正是为了这个目的,我们中国社会科学院“世界文明研究课题组”在编写《世界文明大系》的同时,又编写了现在出版的这一套《世界文明图库》,想通过这种更形象化的方式向广大读者普及关于世界各种文明的基本知识。当然,这套丛书只是反映了几种主要的文明,并不能把世界文明包举无遗。如果它有助于读者对世界文明的概貌有所了解,那我们也就感到满足了。

2000 年秋

目 录

MuLu

总序	汝信 1
序言	1
第一章 东斯拉夫文明	5
一、东斯拉夫人的早期文明	6
二、俄罗斯统一国家的建立	15
三、俄罗斯统一国家形成期间的文化	21
四、俄国沙皇专制制度	30
五、16 世纪中期至 17 世纪的俄国文化	38
六、走向欧洲文明的俄国	45
七、俄国革命民主主义思想	55
八、19 世纪上半期俄国的教育和科学	62
九、19 世纪上半期俄国的文学	68
十、19 世纪上半期俄国的文化	78
十一、俄国走向资本主义	84
十二、苏维埃时期的文化	111