

漓江画派名家

孙见光

速写精品集



广西美术家协会 编
广西美术出版社



漓江画派名家

孙见光速写精品集

广西美术家协会 编

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

孙见光速写精品集 / 孙见光绘. — 南宁: 广西美术出版社, 1905.6

(漓江画派名家)

ISBN 978-7-80746-369-6

I. 孙… II. 孙… III. 速写—作品集—中国—现代
IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2008-)第078805号

漓江画派名家 孙见光速写精品集

SUNJIANGUANG SUXIE JINGPINJI

广西美术家协会 编

执行主编: 雷 波 谢 麟

图书策划: 杨 诚

责任编辑: 杨 诚 蓝薇薇

责任校对: 罗 茵 黄雪婷 尚永红

审 读: 林柳源

装帧设计: 易 言

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路9号

邮 编: 530022

网 址: www.gxfinearts.com

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2008年7月第1版

印 次: 2008年7月第1次印刷

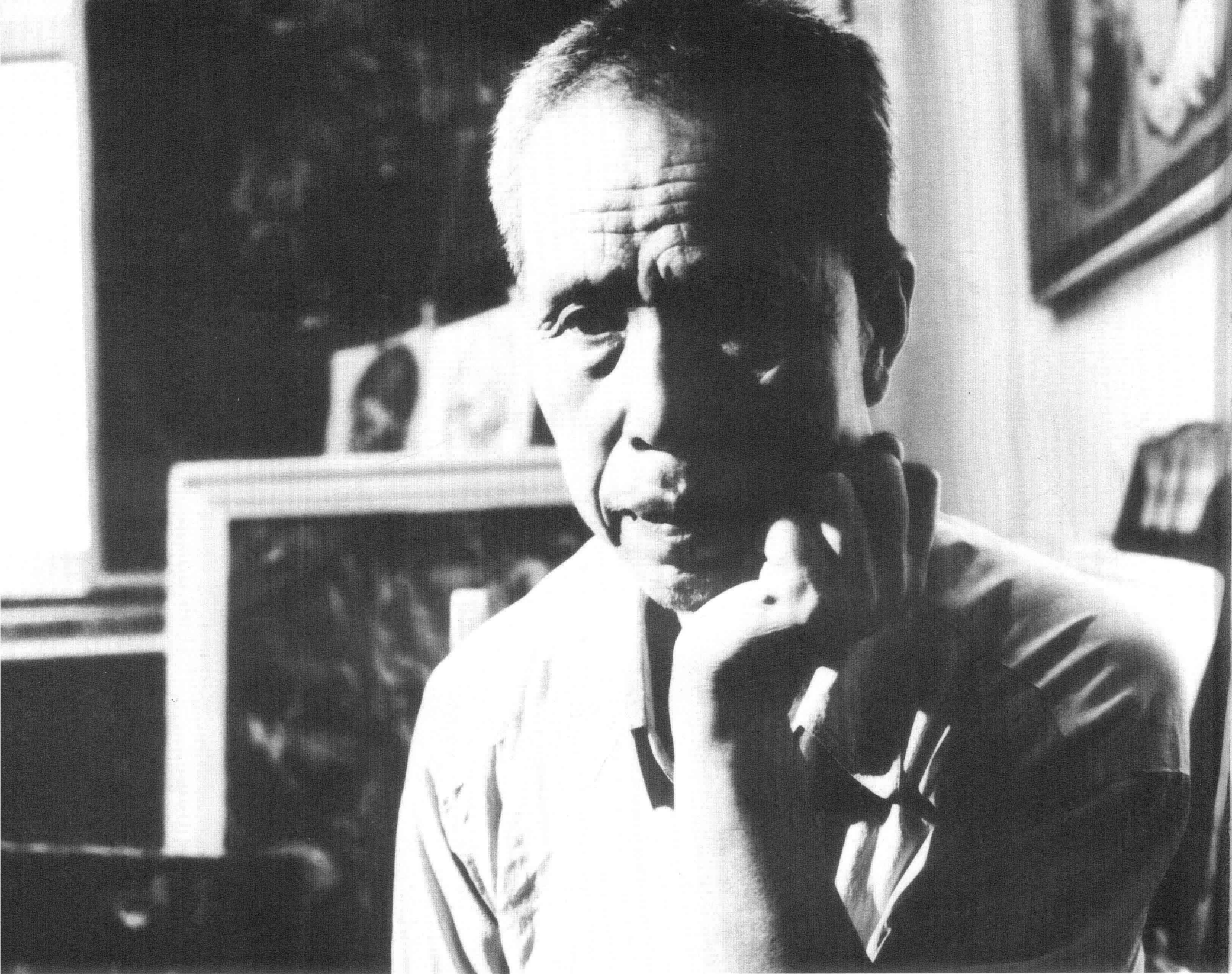
开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 16

书 号: ISBN 978-7-80746-369-6/J·908

定 价: 60.00元

版权所有 翻印必究



孙见光

1926年出生在河北肃宁县，1949年考入北京华北大学三部美术科学习。1951年结业，分配到朝鲜志愿军部队。1956年回国后在中央美术学院油画系学习，1960年毕业分配到广西艺术学院任教。现为中国美术家协会会员、中国油画家协会会员、广西艺术学院教授。

创作方面：1950年，年画《赶集归来》获中央美院“红五月”创作三等奖。作品《仇恨》、素描《缝》入选1957年全国第一届青年美展，获二等奖。1964年创作《捕鱼》（油画）、《碰头会》（油画）入选“全国公社风光美展”。1980年油画《中秋节》入选“庆祝中华人民共和国成立30周年全国展”，同时获广西“区直美术工作者迎春画展”一等奖。1981年油画《带枪的人们》和《琳琅满目》分别入选“庆祝中国共产党成立60周年美展”和“各省市、自治区庆祝中国共产党成立60周年美展”获广西展二等奖。油画《试新鞋》入选“全国少数民族美展”、“广西少数民族美展”和“全国油画年展”。1984年油画《三月三》入选全国美展，获二等奖。1985年油画《圩日》入选“全国美术院校教师节美展”。1987年油画《劝阻》获广西美术展二等奖；油画《篝火》获广西美术展二等奖。1992年油画《踩堂》入选“中国油画艺术展览”。多幅油画选入“广西少数民族风情展”，其中《踩堂系列之一》获银奖。1997年在广西艺术学院举办“孙见光油画艺术展览”。

论著方面：1985年《速写要领》出版。1995年专著《素描头像入门》和《素描人像入门》出版。1998年出版画册《孙见光画集》。另外还有许多作品在全国性的美术刊物上发表。

序

新中国成立以来，特别是广西壮族自治区成立以后，广西美术事业取得了前所未有的发展，经过几代人的努力，广西美术创作逐步形成了具有鲜明地域特征的艺术面貌，在全国产生了较大的影响。2003年，在自治区党委的支持下，广西美术界提出了打造和培育漓江画派的口号，在全国树立了漓江画派的旗帜。打造和培育一个学术流派，任务是长远和艰辛的，要以众多的代表人物及优秀作品在全国产生影响并确立其学术地位。因此，对广西美术创作成果的整理研究，以此推进漓江画派的培育十分重要。

今年是广西壮族自治区成立50周年，广西美术家协会以此为契机，将逐步推出广西具代表性的老中青美术家的创作成果，通过结集付梓，整理、研究、积累、构建广西当代美术史，为培育漓江画派，为建设文化广西作出新的贡献。

《漓江画派名家》系列丛书，将以学术性为标尺，整理记录有突出创作成就的广西美术家的创作成果，不求概全，但求精湛和具有代表性，有学术和研究价值。这是长期而艰巨的工作，我们期望通过这个举措，展现广西当代美术创作的面貌，建立广西美术学术文献库，给研究和培育漓江画派提供依据，从而促进广西美术创作事业的深入发展。

广西美术家协会
2008年3月6日

泥土的芳香

——赞画家孙见光的速写

画家孙见光是在华北大学和中央美术学院学习时的老同学，是一起跨过鸭绿江参加抗美援朝战争的老战友。在我们一起度过的十一个岁月中，他是我的老大哥，好同志，学习的好榜样。

老孙出生在河北省肃宁县的一个农民家庭，从小接触的是农民耕作的辛苦、生活的穷困。1942年，十六岁的他离开了日寇烧杀抢掠的农村，来到了日本侵略者侵占的北平城，饱受人间之苦和亡国之恨。

1945年日寇投降后国民党“中央军”来到北平，老百姓仍然民不聊生，而且还带来贪污、腐败和内战。为了继续生存下去他什么都得干，在磨坊卖苦力、在店铺里当小伙计……不断变换着各种角色。漫长而痛苦的经历使他在过去农村中形成的纯真、善良、美好的心灵，又增添了对生活中那些从未见过的“假、恶、丑”事物的厌恶，从而形成了他非常鲜明的爱憎观和自主倔犟的性格。

生活的角色虽然不断变换，但他从小对绘画的酷爱和痴迷的程度，却越来越强烈，在当时穷困条件下，他几乎利用了一切可以利用的工具，在空余时间里涂抹着自己想画的一切。

1949年北平和平解放，共产党来了，在这座古城中孤独生活了七年的“无产者”，终于盼到了自己多年来梦寐以求的机会，一所为培养革命美术干部的华北大学第三部的文艺学院在北平大量招收学员。真是神话！这所学校居然管吃、管住、管穿，还发给生活费。“我这个穷孩子，这个卖苦力的人也能上大学吗？”他抱着一丝幻想和疑问，从庙里的老和尚那里借了一支毛笔参加了考试，而且奇迹般地被录取了。

他第一次换上整洁的用土布做的灰色干部服，听大课、画石膏像、学创作，他不声不响地学呀，不停地画呀，尽情释放着他绘画的天分。

这位农民出身的青年，这块含金量极高的矿石被胡一川和罗工柳老师慧眼相识，在华大结业后他被保送到全国美术的最高学府——中央美术学院设立的“美术干部训练班”，得到了继续学习的机会。

学习机会太难得了，他把一切一切的时间都应用在学习上，他认为只有这样今后才能做好工作，来回报社会，报答共产党的恩情，他脑子里想的除了学习、学习还是学习。

勤奋的他画生活速写在全班最好。从画速写中锻炼出来的形象观察力和形象记忆力，在1950年美院开展的一次“红五月创作竞赛”中得到了充分验证。他在一幅年画创作中，不但人物生动，而且有一头毛驴也画得栩栩如生，徐院长看了眼前一亮，大家都知道徐悲鸿院长是非常爱才的，他看了以后极为兴奋地在全院大会上表扬他是“毛驴画家”！这幅画还得了奖。不能不说这都得益于他对农村生活的熟悉和他在画速写中得到的很强的形象记忆能力和默写能力。

速写，反映的是一个人热爱生活的态度，勤奋的精神，形象的敏锐感，捕捉转瞬即逝物象的能力，还需要有爱憎分明的情感，老孙经过努力做到了。

1951年2月美干班结业时，正好赶上中国人民志愿军到学校请求派学生到朝鲜去支援部队的美术宣传工作。当时学院的几位领导：徐悲鸿、胡一川、罗工柳、丁井文等先生决定派美干班刚结业的孙见光等五个学生到朝鲜参军锻炼，等战后再回校复读。就这样我们穿上军装过了江。

在金化驻地的一次空袭中，一架美机呼啸着俯冲下来，一个弹片穿过我们居住的朝鲜老乡

房子的泥墙，打进了老孙的速写本中，多亏了这个天天不离身的与他结了缘的速写本，救了他一命！

小小的速写本不但使他积累了丰富的生活素材，而且锻炼了画记忆画的超强能力。他为《战士读物》画的大量插图和连环画，不参考任何东西可以使作品幅幅都那么精彩，人物形象都那么鲜明那么动人，他的画无不受到部队领导的首肯和战士们的欢迎。我特别钦佩他。

1956年7月，正是而立之时，他脱掉了军装，又回到中央美院油画系本科生的画室。循序渐进的严格基本功的训练，长期作业的锤炼，使他的速写能力得到了质的升华。他的速写形象更鲜明，更精炼概括，更朴实无华，也更有个性，达到“观察迅速、感受细致、表现充分”的速写新境界。

1960年油画系毕业，他被分配到广西艺术学院任教后，在那少数民族聚居的省份里，他被少数民族的淳朴与善良、豪放与粗犷所吸引，他带着速写本走遍了广西的村村寨寨，带着创作的思路画了几千幅速写。多彩的生活，鲜明淳朴的形象，与他劳动者的性格和朴素的艺术表现手法一拍即合。他如鱼得水般地畅游在这个大的生活摇篮之中。在他大量速写的支撑下，完成了大量反映广西各族人民生活的优秀油画作品。这些作品是在各种责难声中，在“形式主义”大帽子的批判声中产生的，因此这些佳作被长期打入了冷宫。

金子总是要发光的，后来他在台湾举办了个展，出版了两本油画集，是人品画品之上乘，得到了一致好评。这是他坚定不移地走自己的个性化道路，自甘寂寞，不知疲倦耕耘的结果。

他坚持深入到少数民族生活之中，而不仅仅是贴近生活之缘。坚持画生活速写是画家深入生活、表现生活绝不可缺少的命脉！速写是画家对生活无比热爱与关心的反映，是创作激情用之不竭的源泉与依据。它是最活跃、最生动、最原始、最具有独立性的艺术，也是画家心灵的写照。他能一生坚持不懈地画下去，没有对事业的忠诚，没有默默的献身精神是做不到的。

经过长期默默的艺术实践，他这块含金量极高的矿石已经炼成了闪闪发光的纯金，在冶炼中速写则是加入的一种绝不能缺少的特殊的催化剂。在此我不能不想到，在60年代初，我们美术界的老前辈蔡若虹先生曾提出：一个画家必须具备“四写”能力，其中对“速写”和“默写”能力的提出是明智的，是非常重要的！

“乡土画家”的美誉给了老孙是极为合适的。河北农村的泥土养育了他，朝鲜战火烧焦的土地锻炼了他，美院的寸土之地培养了他。土地是他的母亲，他的根。他的人土，他的性格土，他的艺术也充满着土地的奇香，割断了他与泥土的情丝，就没有他在中国的油画花园里独树一帜的这朵芳香的花。“土”是他艺术的美誉，是对他人格的美称，是最高的褒奖。“画如其人，其人如画”。

我衷心祝贺画家孙见光教授的《孙见光速写精品集》的出版。它不但给我们带来丰厚的艺术，而且给我们带来一个画家走过的成功道路的回忆和启迪。

高宗英
2008年2月于北京

简约而丰盛

油画家、广西艺术学院教授孙见光，是我的同学和战友（曾赴朝在部队作宣传工作）。上世纪50年代初在中央美院时，全校年度创作展览，孙的一幅《喜购年货》画，受到徐悲鸿院长热烈的嘉奖；60年代初，他的一组志愿军战地生活的创作，得到美学家、美术理论家王朝闻的特别赞赏。他是我们班上的高才生。他从朝鲜归来，脱下戎装，再度回美院油画系进修，毕业后来到广西，扎根壮乡，四十余年教学与创作双丰收，成为漓江画派卓有成就的画家之一。

欣闻，有关方面热情推荐，将为他出版精选的速写画集。我有幸看了部分原作，深为之动，遂写下一点随感与浅见。

孙见光是新中国建立后成长起来的第一代画家。从艺术师承的角度看，他接受的是延安美术的精神、徐悲鸿艺术学派的教育和前苏联社会主义现实主义的影响。但经过他从生活到艺术辛勤的劳作，熔铸出的却是独具特色的深沉朴厚和纯真的乡土风格。

艺术家的成功，仰赖天资与勤奋，阅历与修养，人生与性格。风格即人，是公认的事实。孙见光出生于燕赵腹地的农家，少年时光即外出谋生，曾在天津、北京做作坊学徒，经历过旧社会最底层的生活磨砺。1949年，获得学习艺术的机会，格外珍惜，特别勤奋。自幼不善言辞，视觉异常发达，他以好奇的目光观摩周围世界，见常人之所未见，察事物之幽微。这种对事物的敏感，经过艺术的学习钻研，升华为对艺术奥秘的感悟。善观察，善思考，勤于动笔，是他治学的特色。所以，除了他的油画创作《中秋节》《碰头会》《新鞋子》等为美术界人所共知的优秀作品外，还有多达数千件的速写。

速写是画家的基本功，是采集素材、记录资料的手段，也是面对现实的即兴创作。画家面对现实，直观感受，有感而发，迅速捕捉稍纵即逝的生活中的特点、要点、亮点，人物的形象、姿态、精神状态、情绪特征。速写并不是直录目之所及，而是艺术的表现，是画家钟情有意的、经过取舍概括的、融入记忆想象的、形神兼备的、惟肖还要惟妙的画作。速写是画家艺术技艺的练习手段，是深化认识、锻炼构图构思、活跃艺术思维、唤醒艺术感悟力的手段，是艺术创作的必由之路。

观赏孙见光的大量写生速写，有感于他的艺术触角，深入社会生活的丰满生动，也展示了他的艺术理念与艺术实践的升华。他在广西从事艺术教育三四十年，从未间断创作，他描绘的对象以农村为主，充满了泥土的芳香与乡音的淳朴。可以说他是一位深沉的现实主义者，不事“美化”，不作矫饰与夸张，在看似粗豪野鲁的外表下表现淳朴本色之美，深厚茁壮的美，隐含的潜在美。他的速写的基本风格是严谨而自然，形法而不拘泥，他用写意式随心所欲的线条，简约而扎实地捕捉最具特征的形体、情绪与造型。虽大多是随手记录所见，但我觉得整体上属于创作型的，既是画家观察的反映，又融入作者深情的感应与艺术的设计。而这一切是在不经意不觉察中完成，今天看来却是如此的完美。

70年代的《筑堤场景》（三幅之一）。近处大石磊磊，两组运石者斜向远去，三条错落的动向线，斜向画面，中间若干起伏的石块罗列，画家以顿挫断续的笔法，造成整个画面的飞动感。前面一组八位女将，头部聚拢相倾，正处于吃力紧张状态。行走的一个女孩弓臀提腿前行的姿态，不但打破承重状态下有些僵直的队伍，且突显出劳动妇女的体态之美。如大雁飞翔般的一组男工的虚涂简笔，和比较平缓去向的处理，对比中烘托出前景女石工的活跃与紧张。我们可以看到，孙见光在瞬息之间，不仅抓住大场面的动态、情绪的概貌，也没放过典型的细节，而且在构图的安排与笔法的运用等方面，都别具匠心。紧接着的一幅特写镜头，人物手臂交挥，紧把杠头，迈腿凝重、踏实，大胯运转突起，姐妹们相挤相拥，力量汇集一起，与大石搏斗得悲壮激烈。这幅画，画家改以焦墨铁线、强烈对比等手法，表现移山填海人定胜天的威力与精神气概。与此类同的还有《马帮》《圩日》《厨房》，以及90年代在他家乡画的《纺线》等。画家以娴熟的技艺，表现得行云流水，起伏抑扬；或粗放劲厉，或潇洒自如；虚实有度地把握大结构，精雕关节处，把速写变成完美的创作。

孙见光的速写以刻画人物，重视结构见长。速写中的肖像，达到以形写神、情性逼现的高度。《水库广播员》的温文和善。《侧望的妇女》透着精明爽丽。坐在小木楼上的带斗笠的老妇，画出主人公生命中的辛苦和欢乐。《女读者》那样的聚精会神，微微突起的嘴唇，似乎要读出声的样子，完全沉浸在书的世界。疏落的笔触，淡雅的格调，不可再多一笔，恰到好处地构成宁静的氛围。《吹鼓手》和《小憩的女人》则是一笔紧搭一笔，直笔卧笔交替，以写意的笔法，“速战速决”的神来之笔，抒情造境，塑形传神，结构为意趣横生的艺术。

观赏画家孙见光的速写，让我们领略到不同时期、不同地域、形形色色的人情风貌。这些作品是历史的定格，也是画家艺术情思的结晶。我们感受到了画家的热爱生活、热爱人民的满腔爱心，和他以独特的视角别具的匠心，带给我们醇厚丰美的艺术。老画家张仃说得好，写生的过程，就是艺术创造的过程，有取舍，有改造，有意匠经营，有意识地使感情移入，以意造境，达到情景交融。对景写生，是习作？是创造？界限难以划清。

精彩的速写，寥寥数笔，瞬间之成，简约空灵，却是外师造化中得心源的结晶，它包孕着许许多多。

雷正民

2008年3月1日

目录

1	自家门口的牛	30	少数民族少女头像	61	下棋
2	赴朝鲜途中	30	女儿幼年	62	归纳水库广播员
3	休息	31	汉子	63	少数民族女青年
3	送别	32	午餐	64	卓黄妹
4	阿妈妮	33	三江程阳公社女孩	64	瑶妹
5	朝鲜老头	34	劳作	65	热闹的水库工地
6	为救志愿军而残的女孩	35	读	66	归纳水库
7	朝鲜劳动妇女	36	妻子在做针线活	67	少数民族妇女
8	阿妈妮	37	读	68	水库广播员
9	四小孩与一本大画册	38	女工劳动	69	新拖拉机（一）
9	削土豆	39	解放军战士	69	新拖拉机（二）
10	冉大姑	40	站岗的民兵	70	归纳水库工地
11	女民兵营长	40	北海渔民	71	绣
12	母与子	41	部队炊事班一角	71	开山的瑶族青年
13	侗族老农	42	讨论会	72	水库工地
14	田间	42	投弹	73	独峒圩日
15	林溪小景	43	吹笛	74	练琴
16	和里侗妹	44	壮族女孩	75	备考
17	做粑粑	45	妻子	76	田边的午餐
17	修	46	制鞋	77	睡
18	少年	47	水库工地干活	78	三江独峒公社盘贵
18	织布	48	退伍军人	78	三江公社
19	村干部会	49	壮族妹	79	开会
19	喂食	50	宜山四级干部会代表	80	村干部的会议
20	阿婆	51	谈心	80	织布
21	壮族姑娘	52	南宁绢纺厂女工	81	三江独峒集市
22	制芦笙的老人	53	水库工地劳动	82	开会
23	壮族妇女	54	检修	83	苗族青年头像
24	阿婆	55	忻城水库工地	84	高岩少数民族
25	吹笛的女孩	56	里洞小女孩	84	圩日
26	少数民族（苗族）女孩	57	里洞女孩	85	圩日
27	壮族妇女	58	生活	86	购物
28	女工	59	罗城妹	87	少数民族
29	挑担姑娘	60	自娱自乐	88	路遇

88	聊天	117	爷孙俩	149	瑶族阿婆
89	少妇	118	绕线	150	里湖瑶妹
90	圩日一角	119	父与子	151	瑶家媳妇
90	织布	120	收玉米	152	瑶族阿婆
91	圩日	121	母与子	153	文静的女孩
92	三姐妹	122	老农	154	女青年
93	戴格子头巾的阿婆	123	买猪仔	155	侗族女青年
94	油灯边的少妇	124	农忙	156	下棋
95	圩日街景	125	荫下小景	157	苗族母子
96	作报告	126	两姊妹	158	龙脊人家做饭忙
97	同伴	127	吹笙	159	老者
98	村干部的会议	128	圩日	160	在元宝山的小路上
98	马帮	129	田间午餐	161	苗族老妇人
99	路遇	129	德峨圩日一角	162	母与子
100	圩日	130	少数民族	163	圩日一角
101	纭线	130	三代人	164	苗家老人
102	圩日	131	农忙	165	小姐俩
102	少数民族妇女	132	圩日	166	三江侗妹
103	磨米	133	做午餐	167	交谈
104	母与子	134	圩日一角	168	农忙
105	厨房	135	劝说	169	麻村阿婆
106	德峨妹仔	136	偶遇	170	女孩
107	少数民族妇女	137	老人家	171	青年人
108	收割	138	粗手巧劳作	172	青年
109	少数民族妇女	139	瑶族汉子	173	眼镜青年
110	乐在其中	140	圩日	174	杆洞妇女
111	侗族男子	141	女儿	175	织布
112	编篓	142	休息	176	老者
112	德峨老农	143	圩日街景	177	杆洞女孩
114	德峨圩日	144	北方阿婆在纺线	178	少数民族妇女
115	绣	145	老八路大堂大伯	179	麻村阿婆
115	牛犊	146	吹鼓手	180	阿婆
116	吹喇叭的男子	147	壮族阿婆	181	麻村老头
117	德峨即景	148	谈心		

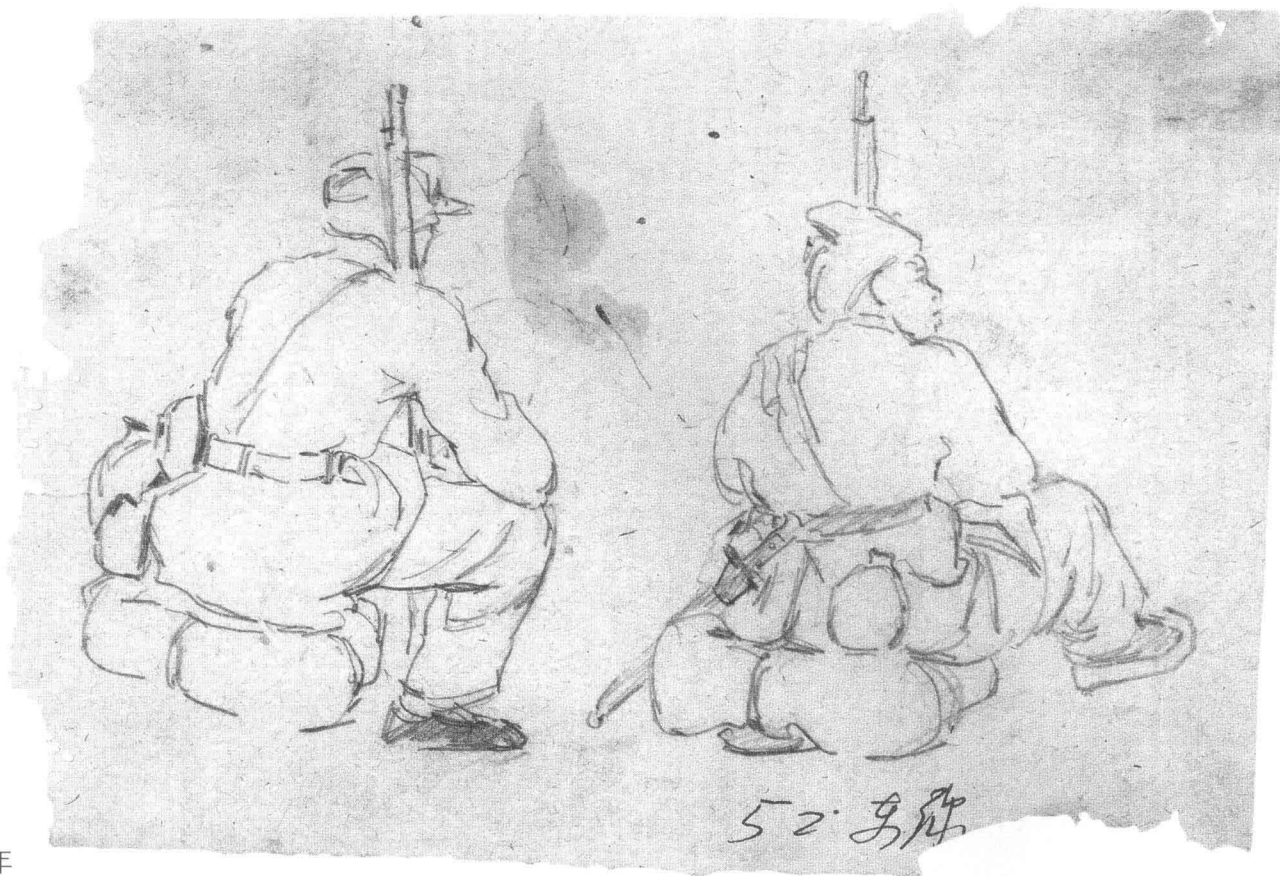


自家门口的牛 17.5cm x 24.5cm 1947年



赴朝鲜途中 23cm × 16cm 1951年

赴朝鲜途中
沈阳火车站
孙悦光



休息 16cm × 10cm 1952年



送别 17cm × 13.8cm 1952年



阿妈妮 36cm x 25.4cm 1953年



朝鲜老头 15.5cm×21cm 1953年



为救志愿军而残的女孩 31cm×27cm 1953年