

70

庆祝陕西省戏曲研究院建院七十周年系列丛书

陕西省戏曲研究院

SHAANXISHENG XIQU YANJIUYUAN

剧作选

JUZUO XUAN

陈彦 主编

第九卷

改编、整理剧

陕西人民出版社

陕西省戏曲研究院剧作选

第九卷

改编、
整理剧

陈彦
主编



陕西人民出版社

《曲江歌女》剧照 王斌饰
郑元和，张亚丽饰李亚仙



《周仁回府》剧照 任哲中
饰周仁，王惠芸饰胡秀英，刘明
琳饰李兰英



《赛娥冤》剧照 李应真饰赛娥



《女巡按》剧照 温喜爱饰谢瑶环



《谢瑶环》剧照 马友仙饰谢瑶环，
李东桥饰袁行健，白月艳饰苏鸾仙



《白玉贞》剧照 袁安民饰李
清彦，段林菊饰尚飞琼



《囊哉》剧照 王琦饰囊哉，
杨荣荣饰范素玉

《祝福》剧照 郝彩凤饰
祥林嫂，连玉枝饰柳妈，牛继
跃饰高升



目 录

春秋配 (1957)	改编: 袁多寿 (1)
窦娥冤 (1958)	改编: 马健翎 (59)
曲江歌女 (1958)	改编: 黄俊耀 (105)
周仁回府 (1958)	改编: 王绍猷 (175)
女巡按 (1959)	改编: 黄俊耀 袁多寿 朱学 (227)
谢瑶环 (1961)	改编: 田汉 (263)
白玉瑱 (1959)	改编: 黄俊耀 史雷 (309)
隔门贤 (1959)	改编: 王昭奎 芦愷 王正西 (355)
囊哉 (1963)	改编: 朱学 (371)
祝福 (1977)	改编: 李继祖 (416)

春秋配

“翁” 林荫 ； 翁 博

“禁” 林荫 ； 李 禁

“鼠” 林荫 ； 鼠 鼠

改编：袁多寿

秦 腔 • 1957

人 物 表

李 华：简称“李”

李 骥：简称“骥”

石敬坡：简称“石”

姜秋莲：简称“姜”

贾 氏：简称“贾”

乳 娘：简称“乳”

侯上官：简称“侯”

车 升：简称“车”

张秋鸾：简称“张”

徐黑虎：简称“徐”

姜 绍：简称“绍”

何云声：简称“何”

乡 约：简称“乡”

刘 喜：简称“刘”

衙 役：简称“役”

禁 卒：简称“禁”

尼 姑：简称“尼”

酒醉春

表 达 家： 魏 茹

卷 五 · 第 九 卷

素 牌 人

“辛” 林简：辛 李

“癸” 林简：癸 牛

“乙” 林简：乙 孙

“姜” 林简：姜 孙

“贵” 林简：贵 孙

“庚” 林简：庚 孙

“癸” 林简：癸 孙

“辛” 林简：辛 牛

“癸” 林简：癸 牛

“癸” 林简：癸 牛

“癸” 林简：癸 牛

“癸” 林简：癸 牛

“癸” 林简：癸 牛

“癸” 林简：癸 牛

第一场 释 盗

[李华的书房院内。

[李华上。

李 (唱) 重阳节与知己开怀畅饮，
初更起同携手步月西村，
仕途上多崎岖何必仕进，
守书斋不辱我诗书名门。

[内李骥禀：“好大胆的贼人！”口直心斜，
啊！贼人！李骥！
[李骥上。

骥 李公子，适才老奴打扫书斋，闻听客房响动，原来贼人入室，哈……

李 你笑什么？

骥 这贼是个笨贼，既来偷盗，却又贪杯好饮，他见桌上残酒，偷吃几杯，竟然喝醉，被我捆绑住了！（进内）

李 这贼倒有意思，（欲进，李骥推石敬坡上）还不与公子跪了！（石跪）

石 啊呀，李公子饶命，恕我是初犯！

李 怎么，他并没醉！

骥 我把公子所剩醒酒汤与他灌了！他醒来了！

李 啊！原来如此，好一贼人，大胆窜入我家偷盗，还喝起酒来，他都偷了些什么？

石 好我的李公子哩，小人名叫石敬坡，字表春启，原是个好

人家子弟，自幼曾读过几天诗书，后来学得一身武艺，只因家贫为人佣工，主人嫌咱性子急躁，爱管闲事，把我给开销了。回得家来，偏偏母亲卧病，无路可走，心想偷上一回，先过几天，母亲病好，另谋生路。适才见公子西村送客，趁机溜进房中，还未偷盗，闻得酒香，按捺不住，喝了几杯。

李 哈……看来也没酒量。

驥 你也没看我家公子是什么酒吗？

石 早就听说公子的酒量大，酒劲烈，不然的话，平常酒也引不起我的馋劲儿！唉……不怪东家开销咱哩，连贼都不会做，你倒跑到这做啥来咧！（自打脸）

李 不必如此，看你心直口快，是个好人，既然母病，就该向我告借，何必出这一途。李驥，看过纹银十两，棉布一匹。

石 驥应下。

石 呃！公子，你取这些干啥呀！

李 你既贫困，我就周济于你。

石 没见过，你把我放了就是了，还有人周济做贼的！

李 世上谁没有穷困之时，些许周济，不算什么！只是一件！

石 哪一件？

李 刚才的话，可曾是真？

石 唔！那我给你赌咒，要不！我家就在河西，你叫老管家陪我去一趟，看看可曾是实。

李 既然如此，何必再去，只是你今回去，大小做个生理，不要再偷人了！

石 唉！人都说你是个好人，果然是个好人。人生在世，贵有品德，我石敬坡可不是那说人话，拉狗屎的东西。

[李骥捧银、布即上。]

李 递与他拿去就是。
驥 公子大恩，一不罚，二不打，金三不送官府，还赠你银子布匹，你这贼算当到日子上了！啃！

李 嗯！休得无理！

石 谢过公子。（夹物欲走，上桌子）……

李 李骥，大门送他出去！

石 唉！真是贼性莫改！小人告别，后会有期！（拉李骥手，

（向李骥道）……

驥 快走！快走！

[石无限留恋，一走三回头而下。]

李 唉！

（唱）石敬瑭诚实又敦厚，

饥寒迫他走下流。

江湖上也有好身手，

但愿他知错能回头。

第二场 捡柴

合：[晚秋天气。大，人天……]

[山村田野。]

[二幕前，贾氏上，手提棍棒，怒气冲冲。]

贾 （唱）小贼人她竟敢不听教训，

却怎么这时候还未出门。

[乳娘急上。]

乳 （唱）叫主母莫上气暂且容忍，

有老奴陪大姐立刻动身。〔土唱市，带韩魏幸〕

贾 灶下没柴烧，你不去捡，难道叫我去，你爹爹是个小本贩粮之人，你充的什么千金小姐！都是你这个老贱辈平日纵容坏了！

乳 是是是，都怪老奴，主母请上房歇息。〔贾天爵朴！魏幸〕

贾 哎嘘……（气冲冲下）〔土唱市，带韩魏幸〕

乳 死不了的老刁婆，苦害先房女儿，主人临行，留下家用银钱，硬要逼人家十七八的大姑娘郊外捡柴，真真岂有此理。这般时候，不免劝小姐随我出门便了！唉……（下）

〔二幕起。〔土唱市！魏幸〕

〔姜秋莲上。〔土唱市，带韩魏幸〕

姜 （唱）出门来羞答答把头低下，

忍不住泪珠儿点点如麻。〔魏幸〕

〔乳娘上。〔土唱市，带韩魏幸〕

乳 （唱）你看这西风起荒郊清雅，

叫大姐免伤悲且把泪拭。〔魏幸〕

姜 （唱）奴好比花未绽风吹雨打，

吞着声忍着气自己伤嗟。

乳 （唱）可怜她弱怯怯深闺长大，

二八女到荒郊怎捡芦花！（慢截）

（白）唉！来到荒郊，且喜清静无人，大姐你坐在土台，待我去捡柴。〔魏幸〕

姜 怎能劳累乳娘！你我一同捡来。（姜秋莲、乳娘捡柴）

〔李华上。〔土唱市，带韩魏幸〕

李 （唱）清早间送朋友扬鞭走马，

信马归西风过雁子横斜。〔魏幸〕

见幼女立荒郊此事稀诧！〔魏幸〕

因甚事皱双眉两泪巴巴？
 姜 这位大姐，是妈妈的什么人，因何到此？
 李 她是我家小姐，我是她的乳娘，主仆二人，到此捡柴，何劳君子动问。
 李 哼！小生多口了！
 李 呀！（唱）她那里气汹汹冷言答话，
 必不是寻常的路柳墙花。
 细看她梳云髻尚未出嫁，
 却怎么在荒郊捡拾芦花！
 （白）此情到底有些稀奇，必须问个明白，妈妈二次见礼了！
 李 我观你们，并非小户人家，为何来此捡柴？还请妈妈讲个
 大堂明白。
 李 呵！
 李 （唱）欲走时心儿里无端牵挂，
 若再问又只怕恶言对答。
 细看她举动间温文尔雅。
 （姜秋莲哭介）
 李 （唱）我还是问明白再好回家。
 （白）这位大姐见礼了。

姜 非亲非故，不便还礼，君子勿怪。（唱）双姝事甚因

李 请问大姐，因何在此捡柴？捡柴不当要紧，为何不住啼哭？（唱）因何在此捡柴，心中甚苦，只叫哭，哭哭哭

姜 旷野荒郊，男女有别。（唱）男女有别，不可不防

李 哦！待小生拉马下涧饮水，也好领教。（牵马行）

姜 乳娘向这里来呀！（唱）乳娘向这里来呀

乳 你也就多口！（唱）你也就多口

姜 哎，我的乳娘呀！（唱）哎，我的乳娘呀

（唱）蒙君子致殷勤再三问话。（唱）蒙君子致殷勤再三问话

乳 自古男女有别，你就不该应答。（唱）自古男女有别，你就不该应答

姜 （唱）虽然是男女有别不得不答。（唱）虽然是男女有别不得不答

李 家住哪里？（唱）家住哪里

姜 （唱）家住在罗郡庄奎星阁下。（唱）家住在罗郡庄奎星阁下

李 噢！小生我也是罗郡庄人氏，你令尊大名！

姜 （唱）我的父名姜绍贩粮生涯。（唱）我的父名姜绍贩粮生涯

李 大姐不在深闺，因甚至此？（唱）大姐不在深闺，因甚至此

姜 （唱）在家中受不住晚娘拷打，（唱）在家中受不住晚娘拷打

无奈何到荒郊捡拾芦花。（唱）无奈何到荒郊捡拾芦花

李 噢，原来如此。小生有银子三两，送与大姐，转上令堂大人，买些芦柴，免得抛头露面郊原受苦。（唱）小生有银子三两，送与大姐，转上令堂大人，买些芦柴，免得抛头露面郊原受苦

乳 你休在这里夸富，快将银子拿去，免讨无趣。（唱）你休在这里夸富，快将银子拿去，免讨无趣

李 小生乃是一片至诚，若怀歹意，上天鉴察，既然妈妈见疑，银子留在这里，小生告辞去了！（拉马下）

姜 乳娘你叫那君子留步。（唱）乳娘你叫那君子留步

乳 唔……君子留步！（唱）唔……君子留步

李 妈妈说什么？（唱）妈妈说什么

乳 噢……我……我家姑娘有话。（唱）噢……我……我家姑娘有话

乳 大姐不必伤心！
姜 我的乳娘啊！
（唱）再问他贤昆仲棠棣几家？
乳 相公，你弟兄几个，姐妹几人？
李 小生并无手足，孤身一人。
乳 啊！原来是个独苗！大姐，他是个独苗。
姜 （唱）再问他好青春年纪多大？
乳 问这些做什么！
姜 你问去！
乳 我不问了，问了个啰唆。
姜 你问去！（推）
乳 噢！我问，相公你今年多大了？
李 年方弱冠。
乳 弱冠！我看你就是个十七、八、九岁。
李 小生一十八岁。
乳 十八咧就是十八岁，可是个钱罐罐？大姐，人家十八咧！
姜 好呀！
乳 咧可好啥呢？
姜 我的乳娘呀！
乳 你看……咳！
姜 （唱）再问他。
乳 我看你还能问个啥！
姜 乳娘呀！
（唱）再问他主中馈可有室家？
乳 啊！怎么问这话呀！我不去！
姜 你去！
乳 你问了个细，你问去！

姜 你问去！你问去！
乳 唔，我问！我问！这倒叫我咋问呀！唔，相公，我家大姐问，你……我……我问你可曾娶妻？
李 呀！问来问去，问出这等言辞，不是女子闺守之道。是非之地，不可久留，待我拉马走是走了吧！

正是：堪叹天台路不斜，
阮郎未必饮胡麻。
落花有意随流水，
流水无心恋落花！告辞了！（拉马下）

问去嘛！问来问去，把人家问走了，你还问不问了！

姜 唔！他走了！

乳 真乃至诚君子，放下银两，拉马走去！

姜 真真难得。

乳 这般时候，带了银两，回去复命！

姜 你我回去了！

（唱）好一个真君子令人惊讶！

又疏财又稳厚把奴羡慕煞。

乳 （唱）你若得这佳婿实实不差，

做一对好鸳鸯百年结发。

第三场 推 洞

[前场的向晚到深夜。

[乌龙岗及其附近。

[二幕前，贾氏上。

贾 (唱) 日沉西天已到黄昏时候，
小贱人太大胆还不回头，

[姜秋莲、乳娘上。姜秋莲唱……] 姜秋莲

姜 (唱) 回家门倒教我提心在口，

见母亲战兢兢不敢抬头。

贾 (一见没背柴) 啊！捡得芦柴现在哪里？

乳 主母莫要着恼，今日虽未捡得芦柴，却有一锭银子奉上，
好来买些柴草。(递银)

贾 (接银) 这哪里来的银子？你说。

姜 咳！这……

乳 这是我二人正在捡柴，有一路过之人，见大姐这大闺女荒
郊捡柴，心中不忍，赠银叫买柴的。

贾 啊……我就不信，这世上还有白给人银子的。

姜 母亲不必见疑，当真是他赠的。

贾 他是怎样的人，名叫什么？都说了些啥话？

乳 那人名叫李华，没说啥话，拉马走去！

贾 李华！嗯，哈……是个世家的年轻公子，怪道来，我就说
么，这世上还有白赠人银两的道理，原来你们以在荒郊僻
野，做出什么没脸的勾当，还想哄过我么？你把我当三岁
婴儿不成！就说你父不在家中，你个贱人背我和那李华偷
情，我担当不起这事，若到明日，我要告知乡约地保，我
看你个贱人有脸再见人么！气死我了，气死我了！（狠狠
地盯了姜、乳，下场）

姜 (唱) 这才是画虎不成反类狗！

乳 不好了！啊……

姜 (唱) 平地里起风波怎能行舟！

乳 (唱) 恨刁婆她竟然张开血口。