

世界名画全集

第四卷



世界名画全集

The collection of
world masterpieces in painting

第四卷

光明日报出版社

目 录

象征主义

俄狄浦斯与斯芬克斯	莫罗	法国	2
施洗约翰的头在显灵	莫罗	法国	3
希望	德·夏凡纳	法国	4
贫穷的渔夫	德·夏凡纳	法国	5
长颈瓶中的鲜花	雷东	法国	6
独眼巨人	雷东	法国	7
复活节的早晨	德尼	法国	8
逆光下的裸妇	博纳尔	法国	9

表现主义

基督进入布鲁塞尔	恩索尔	比利时	12
卡尔·约翰大街的傍晚	蒙克	挪威	14
桥上的四拉姑娘	蒙克	挪威	15
呼号	蒙克	挪威	16
青春	蒙克	挪威	17
人生之舞	蒙克	挪威	18
一个无知的少女给自己带来什么?	克利	瑞士	20
鱼的循环	克利	瑞士	21
梦幻	卢梭	法国	22
耍蛇者	卢梭	法国	23
饿狮	卢梭	法国	24
自画像与风景	卢梭	法国	26
自由女神邀请艺术家参加第22届独立艺术家作品展览	卢梭	法国	27
战争	卢梭	法国	28
沉睡的吉普赛少女	卢梭	法国	29

野兽派

红色的和谐	马蒂斯	法国	32
卡梅莉娜	马蒂斯	法国	34
开着的窗户	马蒂斯	法国	35
马蒂斯夫人	马蒂斯	法国	36
奢侈（第一号）	马蒂斯	法国	37
人生之乐	马蒂斯	法国	38
舞蹈	马蒂斯	法国	39
两艘驳船	德兰	法国	40
科利瓦尔的山	德兰	法国	41
叼着烟斗的男人	弗拉芒克	法国	42
夏都的住宅	弗拉芒克	法国	43
裸女	马尔凯	法国	44
安德列·鲁韦尔像	马尔凯	法国	45
芒通港	马尔凯	法国	46
向莫扎特致敬	杜飞	法国	47

分离画派·巴黎画派

维施特根因画像	克里姆特	奥地利	50
莎乐美	克里姆特	奥地利	51
吻	克里姆特	奥地利	52
达那厄	克里姆特	奥地利	53
女人的三个阶段	克里姆特	奥地利	54
生与死	克里姆特	奥地利	55
风的新娘	柯柯什卡	奥地利	56
少女与死神	席勒	奥地利	57
科坦的死胡同	郁特里罗	法国	58
蒙马特尔	郁特里罗	法国	59
生日	夏加尔	俄罗斯	60
小提琴手	夏加尔	俄罗斯	61
拿酒杯的双重肖像	夏加尔	俄罗斯	62

目 录

我与村庄 夏加尔 俄罗斯	63
珍妮·艾比豆妮像 莫迪里阿尼 意大利	64
自画像 莫迪里阿尼 意大利	65
执扇女子 莫迪里阿尼 意大利	66
马克思·雅格布的画像 莫迪里阿尼 意大利	67
仰卧的裸妇 莫迪里阿尼 意大利	68
系黑领带的女子 莫迪里阿尼 意大利	69

超现实主义

丽达与鹅 达利 西班牙	72
窗边的少女 达利 西班牙	73
内战的预感 达利 西班牙	74
利加港的圣母 达利 西班牙	75
达利的背影 达利 西班牙	76
达利剧场美术馆天顶画 达利 西班牙	77
农园 米罗 西班牙	78
耕地 米罗 西班牙	79
小丑狂欢节 米罗 西班牙	80
蔚蓝的金色 米罗 西班牙	81
委任状 马格里特 比利时	82
夜之深意 马格里特 比利时	83
民众的呼声 德沃尔 比利时	84
对朱尔斯·凡恩的效忠 德沃尔 比利时	85

立体派

人生 毕加索 西班牙	88
亚威农的少女 毕加索 西班牙	89
沐浴 毕加索 西班牙	90

三个乐师 毕加索 西班牙	91
梦 毕加索 西班牙	92
画家和模特儿 毕加索 西班牙	93
格尔尼卡 毕加索 西班牙	94
艾斯塔克的住宅 布拉克 法国	96
独脚小圆桌 布拉克 法国	97
二重奏 布拉克 法国	98
城市 莱热 法国	99
三女子 莱热 法国	100

其它画派

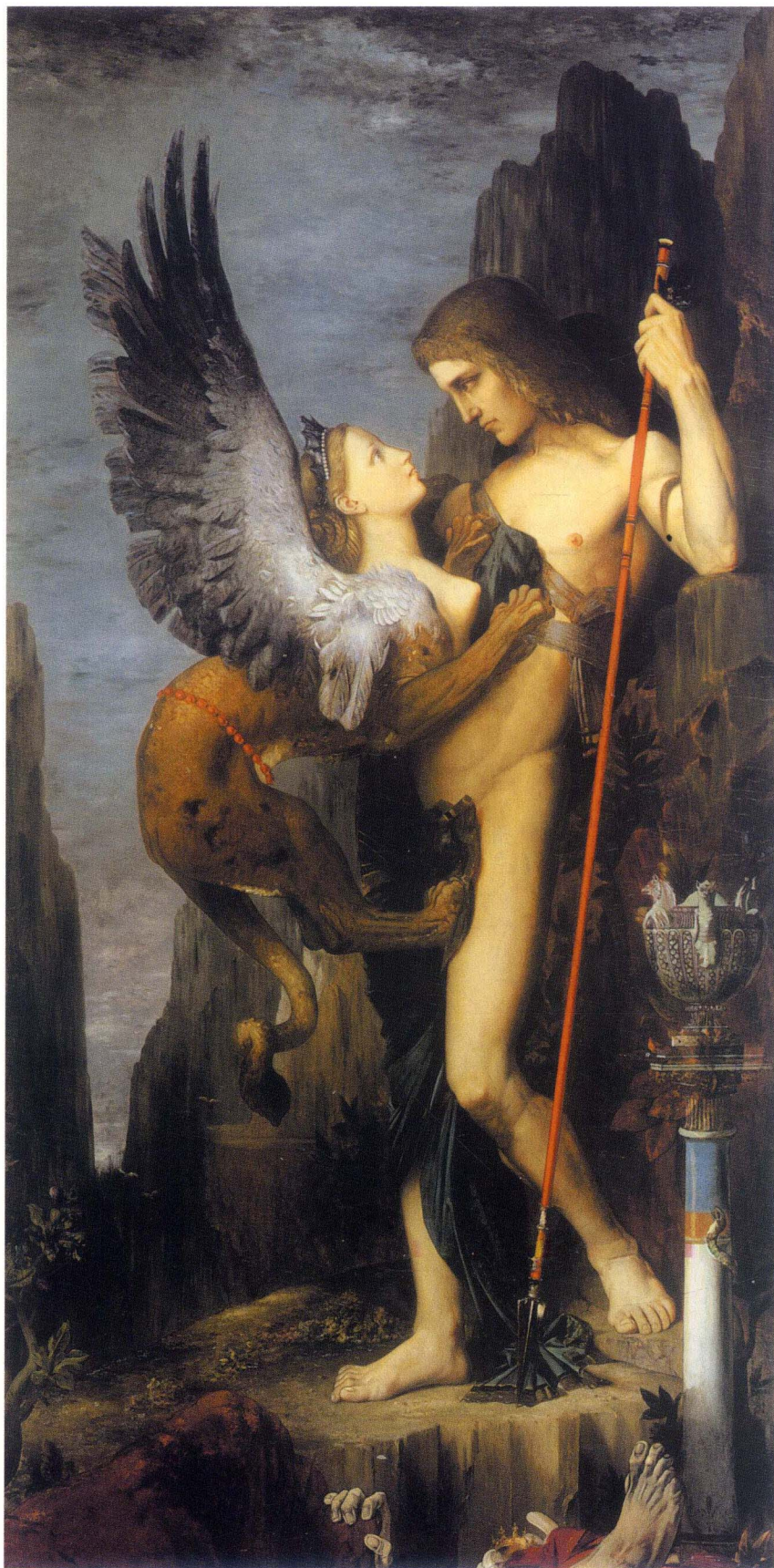
几个圆圈 康定斯基 俄罗斯	104
白线 康定斯基 俄罗斯	105
奥尔附近的树林 蒙德里安 西班牙	106
红黄蓝与黑的构图 蒙德里安 西班牙	107
晒干草 马列维奇 俄罗斯	108
浴室里的修脚师 马列维奇 俄罗斯	109
L.H.O.O.Q 杜桑 法国	110
下楼梯的裸女 杜桑 法国	111
城市的兴起 博乔尼 意大利	112
链条上的狗 巴拉 意大利	114
路灯——光的研究 巴拉 意大利	115
克莉斯蒂娜的世界 怀斯 美国	116
了不起的美国裸女 韦塞尔曼 美国	118
玛丽莲·梦露 沃霍尔 美国	119
两个站着的男人 德库宁 美国	120
鸟 波洛克 美国	121

世界名画全集

The collection of
world masterpieces in painting

第四卷

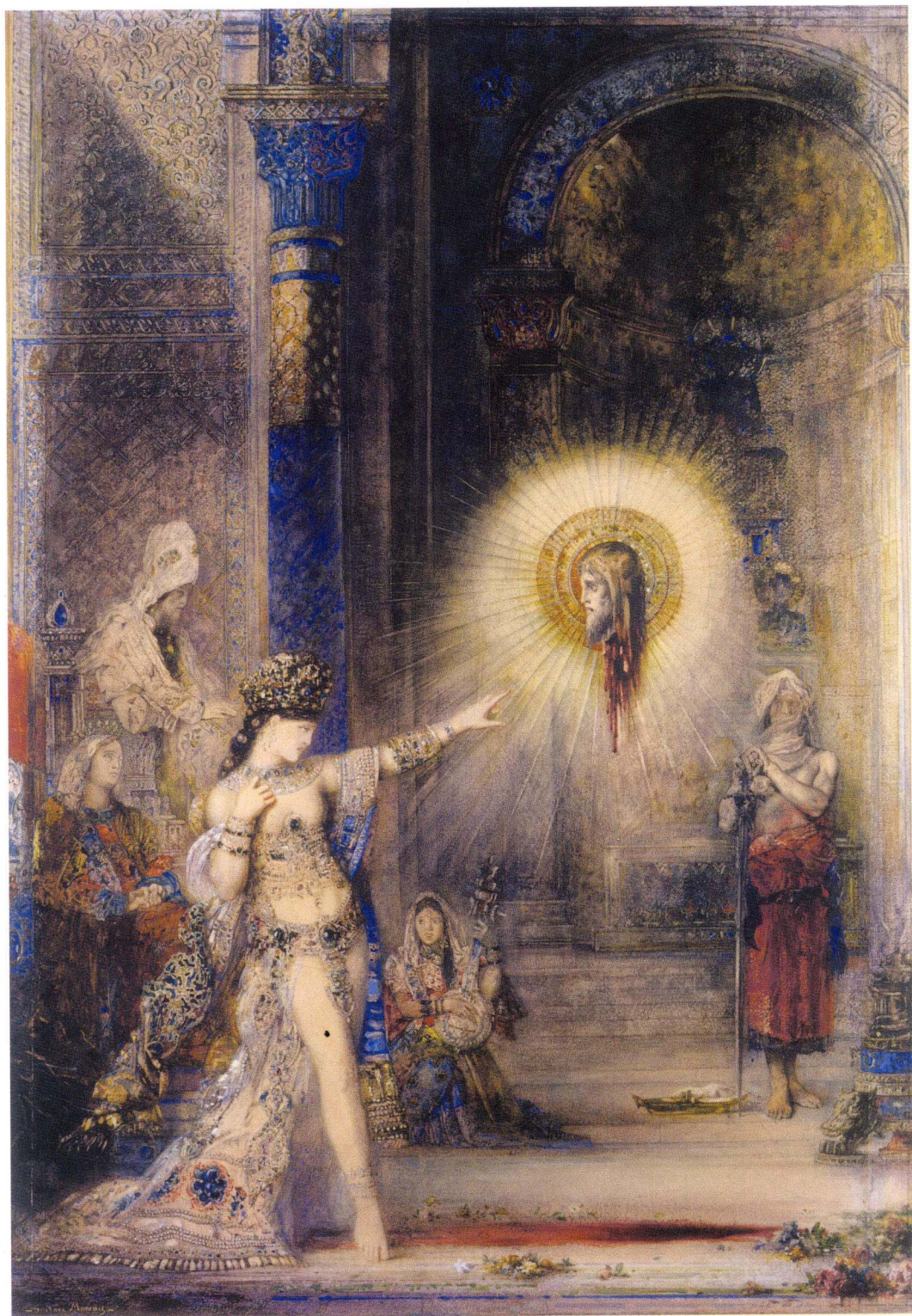
光明日报出版社



俄狄浦斯与斯芬克斯 莫罗 法国

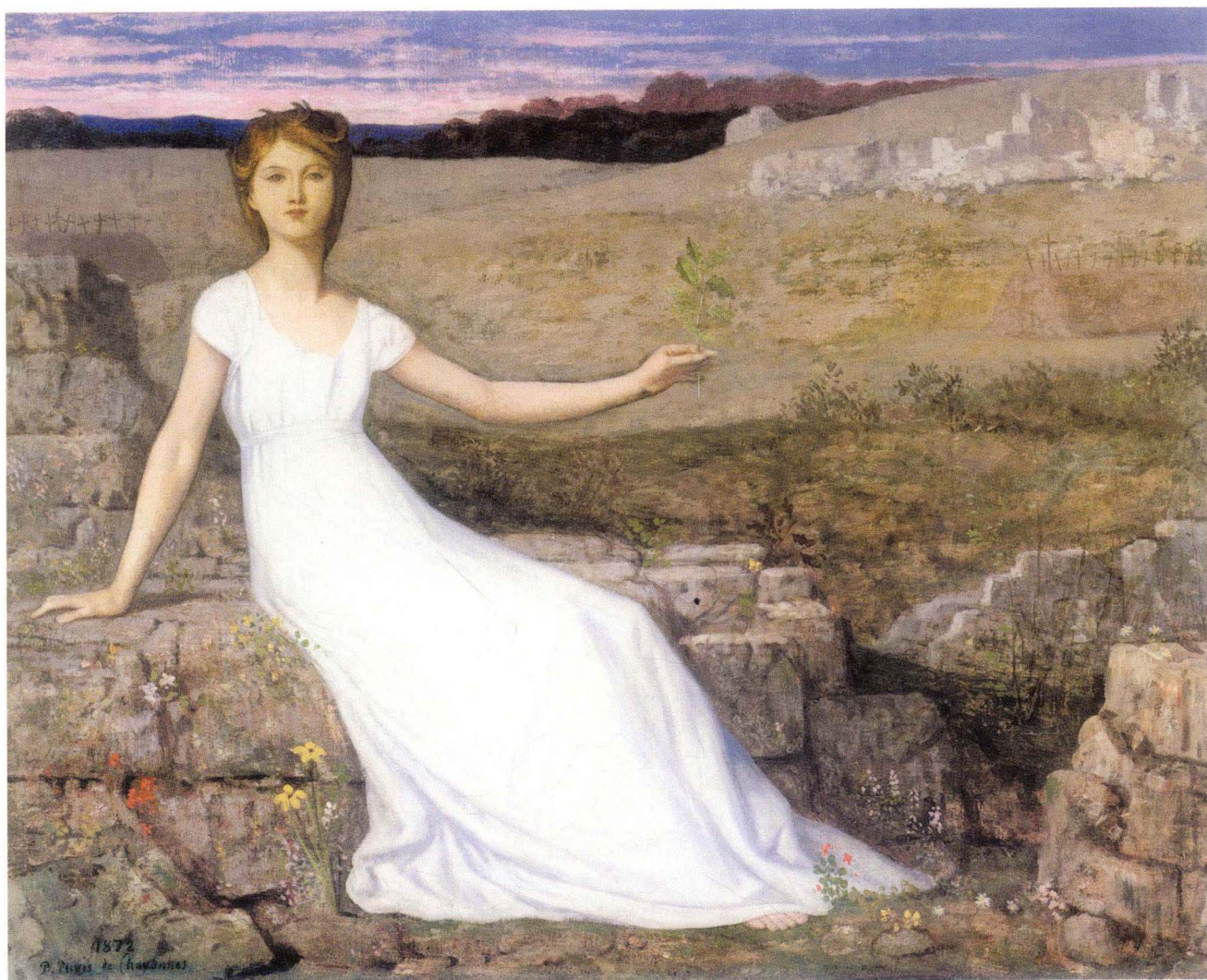
莫罗 (1826—1898 年)，法国象征主义的代表画家。他的绘画取材于《圣经》故事和神话传说，形象怪诞恐怖，表现手法细腻，色彩艳丽，具有诗歌与绘画互相交融的特征。

《俄狄浦斯和斯芬克斯》是莫罗在艺术史上有重要影响的作品之一。画面上，俄狄浦斯已经站在了生与死的交接点上，这时他发现了常出谜语吃人、人首狮身的女怪斯芬克斯。无数路人已经被她吃掉，这时她又出了一个谜语：“早上四只脚，中午两只脚，下午三只脚的动物是什么？”她用她那可怕的前爪抱着他，而俄狄浦斯带着道义上的力量无所畏惧地凝视着她，并且回答说：“初生的婴儿是人生的早晨，用四脚爬行；成年是人生的中午，用双脚走路；老年是人生的下午，扶杖而行。”莫罗借用这个古典题材，表达了他对人生的理解：人类之所以被牢系在生活上，正是因为这一永恒的诱惑。在这幅画中，几乎每一个细节都寓有一定的象征意义。当它 1864 年在巴黎沙龙展出时，就引起了世人的关注。



施洗约翰的头在显灵 莫罗 法国

莫罗在70年代创作的一系列作品都以莎乐美为题材，其中《施洗约翰的头在显灵》又名《莎乐美》，在这幅画中，莎乐美既像一个夜里独行的幽灵，又像一个女巫师。约翰的头颅挂在墙壁上，鲜血淋漓。整个画面既充满着危险的恐怖气氛，又绚丽惆怅。这幅画在巴黎沙龙展出时，吸引了50多万名观众。而从那时起，莎乐美的形象在象征主义的绘画、雕塑、小说和诗歌中流行了十年之久。



希望 德·夏凡纳 法国

夏凡纳(1824—1898年)，法国画家。他是一个温和的传统主义画家，但深为19世纪的先锋派艺术家所崇敬。他运用空阔而强大的清晰性艺术形式，表达出一种令人感到威胁的力量，这使他同时代的人感到新鲜和富有吸引力。夏凡纳70年代初作的《希望》具有象征主义的色彩。这幅画以废墟和十字架墓地为背景，象征着法兰西处于战败中。在前景上，一位手持象征和平与希望的橄榄枝的洁白端庄的白衣少女坐在战争后的废墟上。这幅画明朗的画面突出了平面简单的装饰效果，与学院派审美趣味和古典风格一脉相承。



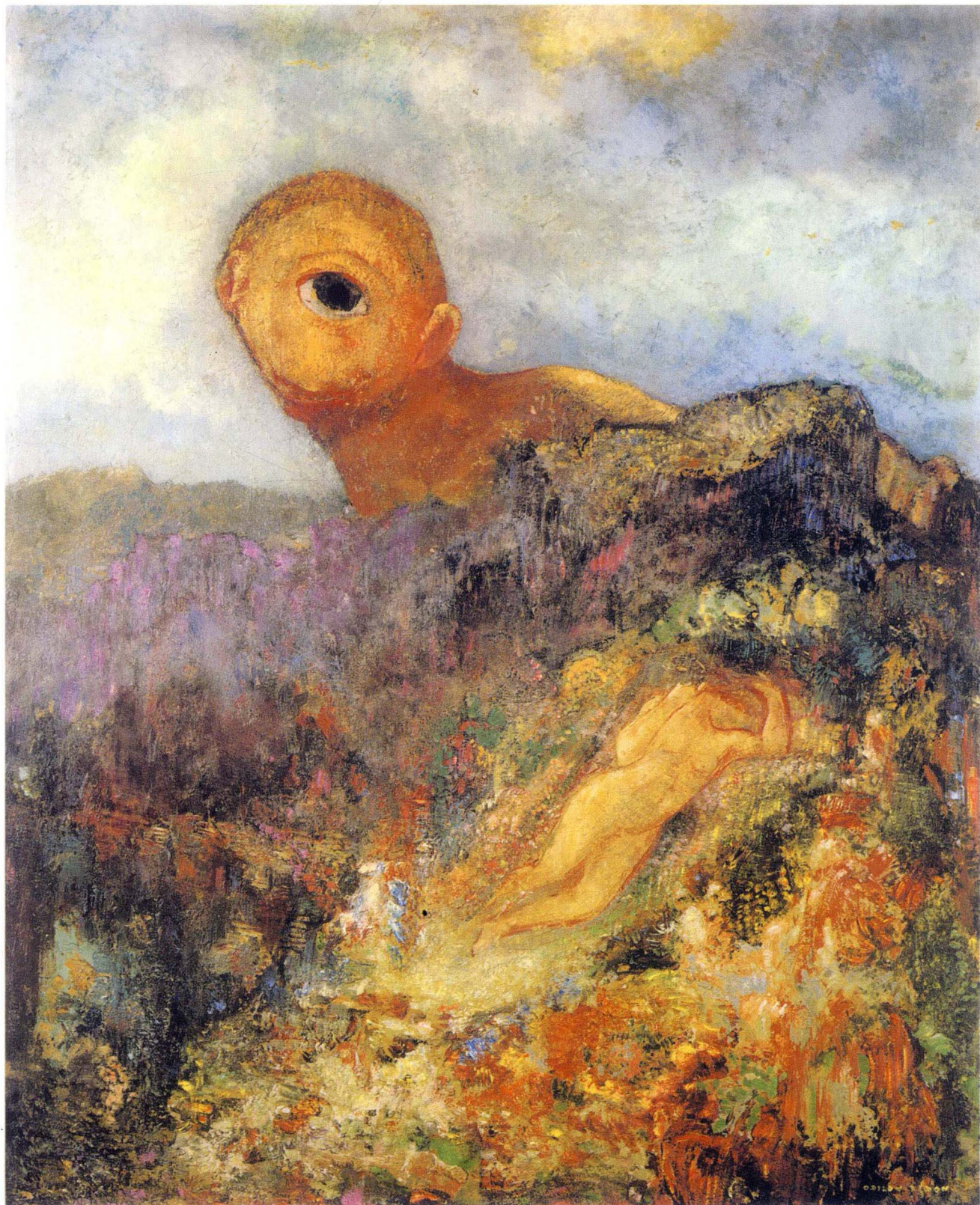
贫穷的渔夫 德·夏凡纳 法国

《贫穷的渔夫》是德·夏凡纳的一幅成名作品。在这幅画中，渔夫的身体看上去特别僵硬，而且表情忧郁，使人们想到带着荆棘王冠的耶稣。而画面中的妇女和孩子则是来自于敬仰的回声。从这里看不出任何庸俗的欢乐，甚至那些花也稀疏而衰弱。作为一种艺术，它更多地不是依靠色彩，而是依靠形体。



长颈瓶中的鲜花 雷东 法国

雷东·奥迪隆,法国象征主义画家,他深深地迷恋具有魅力的内心幻象,这使他成为19世纪年轻象征主义者之父。雷东早期作品大多为黑白素材,后来开始制作较多的彩色作品,《长颈瓶中的鲜花》这种色彩上具有朦胧抒情意味的花卉画就是他晚期思想转变的代表作品。



独眼巨人 雷东 法国

他的素描与版画题材中经常出现飘浮的眼珠、半人的植物与昆虫等属于个人隐私及想像力混合而成的艺术形象。



复活节的早晨 德尼 法国



逆光下的裸妇 博纳尔 法国

博纳尔是一位综合了早期印象派、后期的印象派和新印象派全部魅力的色彩大师。皮埃尔·博纳尔(1867—1947年)喜欢用规则的小笔触进行色彩平涂,取得装饰性的色彩效果。他的作品多表现人们在室内的日常生活,风格闲适,使人感到轻松自由。这幅《逆光下的裸妇》(1908年)表现了一个少妇正往胸前喷洒香水并面对镜子自我陶醉的情景。





表现主义

