

浙江省社会科学界联合会社科普及课题成果

佛堂古镇的民风民俗

○ 贾沧斌 著



中国文史出版社



佛堂古镇的民风民俗

浙江省社会科学界联合会社科普及课题成果

贾沧斌 著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

佛堂古镇的民风民俗/贾沧斌著. —北京: 中国文史出版社,
2008.6

ISBN 978-7-5034-2192-1

I. 佛… II. 贾… III. 乡镇—风俗习惯—简介—义乌市
IV. K892.455.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 063464 号

责任编辑: 杨玉文

封面设计: 贾 路

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 100811

印 刷: 浙江天鸿印务有限公司 邮编: 311115

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 18 字数: 320 千字

印 数: 2000 册 插页: 8

版 次: 2008 年 6 月北京第 1 版

印 次: 2008 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 32.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

序一

风俗是特定社会文化区域内人们所共同遵守的行为模式或规范。风俗是历史的产物,乡间习俗,皆有渊源,一事一物,俱关文化。千百年来,佛堂古镇因佛缘而得名,因商埠而兴盛。在这浙中一方的古镇,沉淀着厚重的历史文化,至今传承着有一方特色的民间风俗,蔚为大观。

佛堂古镇,因其是一个商埠,人口自然因经商而集聚。在历史上,它是一个敞开的市镇,接纳着东西南北各地商人迁居于此。据统计,以古镇旧城区内1.3平方公里的居民中,就拥有132个姓氏,这充分说明了古镇居民的祖先来自四面八方。因此,各地的风俗也随着他们的迁居而汇集佛堂,经过历史的演变,风俗习惯也渐渐地融合到一起,形成了这小小的区域内极具地方特色的民风民俗文化。这也是正好印证了古语说的“千里不同风,百里不同俗”之说。

风俗,世代相传,规范着当地居民的生活习惯,人们因而也往往熟视无睹,没人去挖掘、搜集。今天,贾沧斌先生尽数十年之功,广为搜集佛堂古镇的民风民俗,并作为《佛堂古镇的民风民俗》课题研究,上报给浙江省社科联2007年度的社科普及课题且批准列入年度计划,这实在是做了一件大好事。不但抢救性地保护了一批珍贵的非物质文化遗产,还为传承发扬古镇的历史文化起到了推动作用。

为了让更多的人能够了解佛堂古镇,为了佛堂古镇深厚的历史文化更好地得到保护、开发和利用,并产生积极的社会效益和经济效益,我们在支持出版《佛堂古镇的民风民俗》一书的同时,诚挚地希望社会贤达、能人志士、读者朋友共同来关注古镇佛堂的过去、现在和未来……

是为序。

佛堂镇党委书记



写于二〇〇七年十一月十八日“中国历史文化名镇——佛堂镇”授牌日

序 二

我迄今所写的近 40 部中篇小说中,有三分之一是以故乡义乌江两岸的乡村城镇作为原型的。熟悉我作品的乡亲,都会联想到江湾、佛堂、稠城那一带的生活环境。有自然景观与人文景观,还有这些地方的民风民俗。至今作客异乡的我,始终以高度热情关注着家乡的民间风习。因此,当贾沧斌先生将此书校样送来要我写序的时候,我的兴趣是不言而喻的。当然,我的兴趣不等于这一本书的质量,或许我会加倍挑剔。所以我只能表示阅后再作定夺。结果,我决定写这篇序。

此书首先值得肯定的,是作者的身份及其所作的努力。民俗、民风、包括商俗,源自生存的需要,是为了生存与发展而采取的保存自己、发展自己的生活方式,而生活方式,是由无形的生活观念与有形的生活细节构成的。所以,这种非物质文化遗产,素来不是书斋里的收藏,而是在民间创造、修正、传承而被相对固定了的鲜活的生存形式。贾沧斌先生是一位农民,他和他的亲友,就是这些非物质文化遗产的创造者与承载者,以他这样的身份,花了数十年时间精力,从民居建筑、四时节庆、乡约礼仪、饮食衣饰、婚丧嫁娶、语言交流、商业运作等方面广为搜集、考察、整理,自有得天独厚的优势,绝不是那些按照信仰民俗、行为民俗、语言民俗之类去按图索骥的文化工作者之能及。所介绍的民风民俗,不仅来自于生活底层,而且来自此地的“这一个”而非彼地的“那一个”。比如水稻田塍边用来防漏的那层泥土上所种的大豆,当层层水稻田铺绿的季节,一株株大豆长成了防护水稻的一道绿色篱笆,这一景观,只在金华、东阳、义乌、永康这四个县才有。为什么?作者不仅写出了之所以如此充分利用土地的缘故,而且指出这种寸土必用之风的特定地域。从书斋走向民间学者,走在义乌田塍上未必会注意这种细节。只有纵深的考察与横向比较中来介绍,才能发掘民风“这一个”的个性,丰富其文化内涵,同时也使作者自身,超越了一个农民的局限,具有了业余民俗工作者与文化工作者文化思辨的特点。

为生存与发展而诞生的民俗民风,一旦形成,就成为赖以生存发展,维系宗族和伦理,开展各种生活和生产活动的精神支柱,它强有力地制约着人们的生活方式,所以民俗民风中蕴涵着一份对传统与地域的情愫,这种情愫,从某种角度体现着我们的民族精神。为此,民风民俗与民族文化、宗教信仰、民间

传说都有密不可分的血缘关系。作者不仅选取了佛堂镇这一特定的“点”作为介绍的对象,而且从这一特定的点中,选取了贾氏这样一个家族作为深入考察的社会群体,而这一家族,与当地宗教的具体体现者傅翕(傅大士)因主仆关系而发展成为了“佛亲”。傅翕,是南朝梁代禅宗著名宿尊,中国维摩禅宗祖师,他与达摩、宝志,被并称为“三大士”。这种特殊性,使这家族拥有了相当厚实的宗教文化渊源与神秘色彩。作者本人,恰恰是这特定的社会群体的后裔,是在这一特定的空间,创造了这些民风民俗并承传了它的家族中的一员。这是作者又一得天独厚的优势。正因为有了这一优势,这本书从内容的搜集、整理、开掘,到语言叙述,具有了发掘、整理自己家族史的功能,这在某种意义上,赋予了人类学的价值。这是我肯定此书的另一个原因。

更应该肯定的,作者在此书中所介绍、所解剖的这一个“点”,不在别处,是在义乌市内一个具有相当漫长的商业经济历史的水陆码头。都知道,义乌是改革开放以后中国经济奇迹的一个缩影。在中国,从城市到乡村,经济的巨足发展所引起的社会结构上的大调整,现代生活方式对于传统文化的无情冲击与考验,都是空前的,有些地方为此付出了巨大代价,有的正在偿付。当代世界上有识之士,都对环境和传统文化的保护发出呼吁与警示的时日,义乌市佛堂镇,却被国家命名为“中国历史文化名镇”,这一殊荣,得之绝非偶然,是国家对义乌市保护历史文化的肯定,使作者所写的这些民风、民俗、商俗,不是怀古,而是活生生地存在于今天佛堂居民日常生活中的现实,使这本书成为了义乌城市发展新模式的活的见证,也是对当代经济世界如何可持续发展的一份令人满意的答卷。这使我——义乌的儿子,尤其有向世人推荐的责任。在当代,经济发展离不开文化的推动,文化成为推动经济的无可替代的轮子,即所谓软实力。义乌已经成为世界小商品的基地,对于来自世界各个地区、各个国家、各种不同文化背景的人士,如何了解义乌人,并通过义乌人了解中国人的生活方式,思维方式与行为方式,更有效地融入义乌,融入中国,并使义乌更好地融入当代世界,此书无疑是一位很好的媒介与向导。

由于作者过于求全吧,某一些内容有凑数的感觉。但瑕不掩瑜,不能因这一个小缺点而否定此书的总体价值。

俞天白

2008年2月22日,序于上海五月天

(俞天白,义乌人,上海市知名作家;曾任《萌芽》杂志副主编,《沪上经济》杂志总编辑,著作颇丰。代表作《大上海沉浮》,荣获1949—1989上海40年长篇小说奖,人民文学奖,八五期间全国优秀长篇小说奖)。

弁 言

——垄边拾豆亦成箩

滔滔的义乌江，源于磐安县大盘山，进东阳市后，分成南江与北江，在佛堂古镇的上游2公里处，汇合而成。它又接纳了义乌境内21条涓涓的支流，带着佛堂古镇1500多年的往事，自东向西，流水逝去……

悠悠的佛堂古镇，它象传承了母亲（义乌江）的遗传基因，敞开胸怀容纳了来自东南西北商道上的淘金人，创造了义乌商贸史上的无数个“义乌第一”，它让人如南柯一梦般的迷恋，它让人停留在记忆中陶醉……

笔者生于斯，长于斯，是个地地道道吮吸着的佛堂古镇母乳的儿子，有幸从“牙牙”学语起，就开始聆听长辈们一个又一个讲不完的佛堂古镇的故事，从那时起，就在我幼小的心灵中打下了让我终身难忘的烙印。在我背上书包上学读书后，我惊奇地发现了可以用文字拾起往事保存在纸上的“秘密”。可是，千百年来，佛堂古镇的先人为什么不把他们经历的故事用文字记录下来呢？我深深思考着。

1968年5月，在佛堂镇新华剧院里举办了一次“文化大革命红卫兵破四旧”成果展览会，在1200多个座位的剧院内，按展品项目分成几个展区。每个展区内都密密麻麻地堆满了从佛堂镇内“地富反坏右”、“牛鬼蛇神”家里“破四旧”出来的“战利品”。我在展品中发现了一本《佛堂往事》手写本，正百般好奇地翻看起来，管理员看到了，大声道：“那是毒书”！可是，撰写该书已逝的先贤，他对佛堂古镇的热爱，已经深深的吸引了我，感动了我。从那时起，我就萌生了“为不让佛堂古镇往事丢失，我也要写一本《佛堂古事》”的心愿。

1968年7月，我的处女作《要认真注意政策》在《金华报》上发表了，接着我又连写了《要认真落实政策》《要认真执行政策》两篇文章，对文化大革命一些偏左的行为，进行了评论。结果收到了一封编辑老师十分友善的回信。建议我多学习党中央的文件，多写些歌颂党中央、歌颂社会主义的稿子，还非常及时地给我寄来每一期的《报导提纲》和许多关于怎样采写新闻报导的书藉。我在这位编辑老师的帮助下，逐步成了一名义乌县委报导组、广播站的优秀通讯

员。

1985年,我有幸参加《义乌县志》资料收集工作。可是,《义乌县志》出版后,在《义乌县志》最后一页“参与各专篇初稿撰写人员名单”中,由于工作人员粗心,把我的名字遗漏了。主编吴世春老师发现后,“补”给了我一个以《佛堂镇篇》作者的身份,参加撰写《浙江省名镇志》的机会。《佛堂古事》的资料,从此开始全面搜集、整理。

我撰成《佛堂古事》的书稿后,先后担任了《义乌之第一》丛书和《义乌文化(初名)》丛书的编辑,《义乌方志》与金华文联《婺星》季刊的特约撰稿人,《义乌商报》的特约记者,尤其是《义乌市志》主编吴潮海老师,2006年7月,他在百忙中帮我找佛堂凤凰名城的老总、华鸿控股集团的董事长龚品忠先生赞助,终于由中国文史出版社把《佛堂古事》易名为《千年佛堂》丛书公开出版。

“梅花香自苦寒来”。由于我的《千年佛堂》丛书分为“佛堂,因双林寺的佛缘而得名”,“古镇,以义乌江边的商埠而兴盛”,“商道,填补了义乌商史的断层”;“艺苑,谱写了千年佛堂的流韵”四个分册,全方位地推介了佛堂古镇的政治、经济和文化。不但实现了我“要填补佛堂古镇缺乏文字资料空白”的理想;而且还引发了佛堂镇上广大读者都“要珍惜佛堂古镇非物质文化遗产”的共鸣,收到了良好的社会效果。

2007年5月,佛堂古镇被命名为“中国历史文化名镇”;6月15日,浙江省社会科学界联合会颁发[浙社科联(2007)第19号]文件,我以浙江省唯一农民身份写的《佛堂古镇的民风民俗》被列为全省128个中第86个社科普及2007年度课题项目。佛堂古镇人民政府马上成立《佛堂古镇的民风民俗》编委会,这充分证明了我镇已经具备能够承办省级社科普及课题项目的能力、水平和资格。

2007年10月,义乌市人民政府的“佛堂古镇保护开发利用指挥部”在佛堂镇挂牌成立。标志着古镇的保护工作规划,已进入到了要开发利用为发展建设义乌国际商贸城旅游、休闲后花园的实施建设阶段。

为了方便更多的人来到佛堂古镇,能够“入境问俗”和“入乡随俗”。在佛堂镇人民政府出资公开出版《佛堂古镇的民风民俗》课题成果的大力支持下,笔者聊以为古镇的历史文化拾遗补缺之心,“垄边拾豆亦成箩”之喻,撰此陋文,献给生我养我的母亲——佛堂古镇。

贾沧斌

2007年10月10日写于“百草楼”

目 录

序一	董利明(1)
序二	俞天白(2)
弁 言——垒边拾豆亦成箩	贾沧斌(4)
第一章 文化遗产	(1)
一、佛堂古镇的由来	(1)
二、傅大士奇人	(2)
三、三代善因出傅翕	(3)
四、傅翕少年学“道”“儒”	(5)
五、两皇敕建双林寺	(6)
六、傅大士其事	(9)
(一)转轮经藏	(9)
(二)《锁六耗图》	(12)
第二章 岁时节令	(14)
一、神佛的纪念日风俗	(14)
二、农历的四时八节风俗	(21)
三、公历的节假日风俗	(36)
第三章 文脉遗风	(38)
一、漫话稠南小学	(38)
二、丁成余创办的“留轩学堂”	(41)
三、大成中学话“大成”	(44)
四、金师附小与金华师范	(47)
五、河南商丘中学在佛堂	(48)
六、建国初期的佛堂镇的军政干校	(49)
七、佛堂工农速成学校	(49)
第四章 姓氏来源	(51)
一、百家姓氏移民镇	(51)
二、佛堂五王	(54)
(一)蒲潭凤林王	(54)
(二)王宅金谷王	(55)

(三)后塘蜀塘王	(57)
(四)前王环川王	(57)
(五)田心环溪王	(58)
第五章 婚嫁习俗	(60)
一、传统与现代婚俗	(60)
(一)明媒正娶	(60)
(二)一夫一妻	(61)
(三)婚嫁迎娶	(62)
(四)现代婚俗	(65)
(五)新娘嫁妆	(67)
(六)生儿、育女	(68)
二、已淘汰的丑陋旧婚俗	(69)
(一)典妻	(69)
(二)招婿	(69)
(三)入赘	(69)
(四)继娶	(70)
(五)童养媳	(70)
(六)换亲	(72)
(七)抢亲	(72)
(八)冲喜	(73)
(九)活寡妇	(73)
(十)寿末丧	(73)
(十一)并家婚	(73)
(十二)私奔	(73)
(十三)表亲婚	(73)
(十四)填房婚	(73)
(十五)插花婚	(74)
(十六)靠老婚	(74)
第六章 人生礼仪	(75)
一、养老	(76)
二、送终	(76)
三、治丧	(76)
(一)家内丧俗(指人死在家内的)	(76)
(二)家外丧俗(指人死在家外的)	(87)
(三)儿童丧俗——千人池、百花地	(88)
(四)殡葬改革——火葬	(88)
四、待客	(88)

五、建房	(90)
六、砌灶	(94)
第七章 生活习俗	(96)
一、穿、戴	(96)
(一)服装	(96)
(二)鞋	(97)
(三)帽子	(97)
(四)发式	(97)
二、饮、食	(98)
(一)粮食	(98)
(二)饮水	(99)
三、居住与用电	(100)
(一)居住	(100)
(二)照明、用电	(100)
(三)粮食加工	(101)
(四)室内家具	(102)
(五)道路、广场	(102)
(六)交通运输	(102)
第八章 生产习俗	(103)
一、农具、工具	(103)
二、粮食耕作	(103)
三、经济作物	(103)
第九章 农事习俗	(104)
一、种稻谷	(104)
二、种糖蔗	(105)
三、农事禁忌	(107)
第十章 美食风俗	(108)
一、早餐	(108)
(一)荞麦食法	(108)
(二)稻米制品	(109)
(三)麦粉制品	(110)
(四)豆制品类	(111)
二、中餐、点心餐	(111)
三、晚餐酒菜菜谱	(114)
四、糖果闲食	(118)
五、饮用酒类	(119)
六、时令果品	(119)

七、时令蔬菜	(119)
八、礼俗点心	(120)
(一)馒头	(121)
(二)粽子	(122)
(三)红饅	(122)
第十一章 商贸习俗	(123)
一、“坐商”的民风民俗	(123)
(一)争抢“回头客”之风	(123)
(二)坐商之规矩	(126)
二、“行商”的民风民俗	(134)
(一)江湖行当	(134)
(二)江湖行话	(135)
(三)江湖内幕	(136)
第十二章 表演艺俗	(143)
一、抬阁翘(抬贾巧)	(143)
二、岸船秋千	(145)
三、拉线舞狮	(146)
四、道情花鼓	(147)
五、斗牛斗角	(149)
六、锣鼓戏曲	(151)
七、独脚戏	(153)
八、小锣鼓	(154)
第十三章 造型艺术	(155)
一、礼篮、肉桶、八卦	(155)
(一)礼篮	(155)
(二)肉桶	(156)
(三)八卦	(156)
二、田心花灯	(156)
三、田心銮驾	(158)
四、王风剪纸	(161)
五、贤泰根雕	(162)
六、活字印刷	(164)
七、石刻楹联	(165)
八、双林铁塔	(167)
九、造酒工艺	(168)
(一)义乌酒的“根”在佛堂	(168)
(二)酿造黄酒究竟何时开始	(170)

(三)“红曲”与“黑曲”的制造工艺	(170)
(四)黄酒酿造工艺采撷	(171)
(五)佛堂红曲黄酒的不解之谜	(175)
十、名优特产	(175)
(一)红糖	(175)
(二)义乌火腿	(178)
(三)南枣	(180)
(四)蜜枣	(182)
十一、手工艺工匠	(183)
第十四章 其他艺俗	(185)
一、数车子(民)歌	(185)
二、水上航运	(186)
三、岸上运输	(187)
四、祭谱仪式	(188)
(一)场面布置	(189)
(二)仪式程序	(190)
五、蓝印花布(荷花被)	(191)
六、凳上织带	(191)
七、“小姓”与“贱业”	(193)
八、丐帮	(194)
九、基督教	(196)
第十五章 游艺童俗	(198)
一、走子类	(198)
(一)金、木、水、火、土	(198)
(二)牛角	(198)
(三)走涡盘(田字结)	(199)
(四)走尿缸(又名:大和尚小和尚)	(199)
二、运动类	(199)
(一)跳绳	(200)
(二)踢鸡毛毽	(200)
(三)豁剪刀、石头、布	(200)
(四)骑马郎	(200)
(五)掠水漂	(201)
(六)猜塞子	(201)
(七)盲眼抓跷脚	(201)
(八)老鹰扑小鸡	(201)
(九)兜鲇鲞	(201)

(十)买羊(也称:天开价,地还钱的买羊)	(202)
(十一)饿煞老鹰	(202)
(十二)卖豆腐	(202)
(十三)孵小鸡(即孵鸡子,鸡子,即鸡蛋。)	(202)
(十四)买树	(203)
(十五)竖屋	(203)
(十六)锚掷瓦片	(204)
三、自制玩具游戏类	(205)
(一)竹弹枪	(205)
(二)竹水枪	(205)
(三)水轮	(205)
(四)竹蜻蜓	(205)
(五)风车	(205)
(六)麦干管吹豌豆	(205)
(七)鸡啄蜂游戏	(206)
第十六章 民谚俗语	(207)
一、佛堂方言:“穷”、“前”、“凯”及其他	(207)
二、民谚俗语浅析	(209)
一画	(209)
二画	(212)
三画	(216)
四画	(221)
五画	(228)
六画	(234)
七画	(244)
八画	(250)
九画	(255)
十画	(260)
十一画	(264)
十二画	(268)
十三画	(271)
十四画	(272)
十五画	(273)
十六画	(274)
十七画以上	(274)
后记	(276)

第一章 文化遗产

一、佛堂古镇的由来

凡信仰佛教的人专门用来供奉佛像的屋子,称为“佛堂”。可是,用“佛堂”作为一个地名使用,顾名思义,可以想象这个地名产生之初,与这个地方上的人,不但同这座“专门用来供奉佛像的屋子”有关,而且这屋子的主人与佛教肯定有难以分割的“缘份”关系。

据1987年版的《义乌县志》第13页记载:传说南朝梁代(592~557)天竺僧达摩云游到本县双林乡时,为寺住持傅大士带领民众坑洪抢险的义举所感动,遂投磬江中化作渡船,救出被洪水围困的百姓。后人为纪念达摩与傅大士救世之恩,于投磬处募建“渡磬寺”。因寺柱楹联有“佛堂市兴永千秋”句,后人遂名此地为佛堂,渡磬寺也被称为古佛堂。

其实,历史的烟云,湮没了世事的沧桑。流行于民间的传说故事,毕竟离不开人们对历史上发生的人和事,进行超凡脱俗的艺术加工。若要研考“佛堂”地名之来历与“古镇”成因之始末,除了上述传说以外,不能不提及一个人,他就是集中国道教、儒教和佛教“三教合一”、并曾经让梁武帝、陈文帝二朝皇帝信服的“奇人”——傅大士。因为是他创建了“双林佛殿(双林寺)”,创造了中国维摩禅宗。所以“佛堂”地名,才以“双林佛殿”中的“佛堂”得名。又因为是双林佛殿香火鼎盛,所以,繁华的寺庙经济,衍生和发展了位于双林寺周边隋唐时期的“双林市”,唐宋年间的“洋滩市,元明时期的“光明市”。

后来单纯的寺庙香火经济又逐步发展成了多元化的市场经济。到了清·乾隆廿五年(1760),在徽商、绍商介入下,建成了连接佛堂水陆交通枢纽的“万善浮桥”。“佛堂”的地位很快就从明·万历丙申(1596)《义乌县志》中的佛堂“埠”,提升为清·嘉庆初年“四方辐辏、交通邻邑”“船只泊岸如蚁附”的佛堂“市镇”。以上三个“古市”,从此开始逐渐向佛堂市镇靠拢。

在清·嘉庆七年(1802)出版的《义乌县志》上,所记载的“废”除了洋滩、双

林、光明三个“古市”，增加了“佛堂镇”廿四都“上市”和廿五都“下市”的文字记录，不但说明了当时的佛堂市镇是由洋滩、双林、光明三个古市合并而成的历史过程；而且还为佛堂镇素称为“千年古镇，百年商埠”丰厚的历史文化底蕴，提供了佛堂古镇上的居民，是由来自各地百姓、商民，从“入境问俗”开始过渡到“入乡随俗”民风民俗的演变历史。

所以，研究古镇的民风民俗，还得从傅大士说起。

二、傅大士奇人

傅大士，俗名傅翕（497—569），义乌市佛堂镇上傅村人。南朝梁代禅宗著名之尊宿，义乌双林寺之始祖，中国维摩禅宗祖师，与达摩、宝志并称为三大士。因傅翕自称是弥勒应身，后人又称“善慧大士”、“弥勒大士”“双林大士”“傅大士”等。

据《义乌傅氏宗谱》记载，傅翕十六岁娶留妙光为妻，生有普建、普成两个儿子。初时，因家境贫穷，依靠为人作佣（当长工）度日。

有一年，他种了一坵甜瓜，瓜地的四周和以往一样，围上了篱笆，种上了豇豆、天罗（丝瓜）一类依附篱笆生长的蔬菜，其妻带着两个儿子，在瓜田里搭了一个瓜铺看瓜。一日，有一村妇，乘着傅翕的妻子留妙光、儿子普建、普成不在瓜铺，即拎了一只篮子到他家的瓜田旁边佯装割草，偷摘了甜瓜，又偷摘了豇豆、天罗放入篮子中。正在她用草遮盖篮子上偷摘的甜瓜、豇豆、天罗时，被傅翕逮了个正着。村妇赤红着脸，不好意思地向傅翕叩头求饶说：“我家小孩嘴馋，无钱买瓜，请求饶恕。”

傅翕不但不责怪这位村妇，反而摘了甜瓜、豇豆与天罗，把村妇的篮子装得满满的，然后叫村妇拿回家去。

这件事被妻子、儿子知道后，傅翕耐心地向妻儿解释：她（村妇）家贫苦，“饥寒起盗心”，我们给了她瓜菜，解除了她家的一时之忧，人生在世，谁能无忧？傅翕的行为，得到了妻儿的理解。

傅翕平时十分喜欢到水塘里去捕捉鱼虾。但是，他把捉到的鱼虾，先放进笼里，然后将开着口的渔笼沉入水中，给每条捕捉到的鱼，都有一个能够自由逃离渔笼的机会。凡见到过傅翕捕鱼的人，都会说他“太傻了”。傅大士却说：“捕鱼，是一种‘缘分’，只有在渔笼里没有逃走的鱼，才是自己应该得到的”。

傅翕二十四岁那年正在溪上捕鱼，古天竺（古印度）释迦牟尼第廿八代佛祖嵩头陀达摩云游到此。只见傅翕头顶，有一个十分耀眼的圆光宝盖。嵩头陀达摩就马上叫傅翕放下渔具，临水照之，傅翕果然在水影中见到了阔别多年

的第廿七代佛祖“纓络”(般若多罗俗名)的宝相。这一见,非同小可!使傅翕突然开窍,顿悟前缘,回想起了自己前世曾经与嵩头陀达摩一起在兜率天宫中,对毗婆尸佛祖一起誓愿。回想起自己要与嵩头陀达摩共同“到震旦国弘扬大乘禅宗佛法”的情景。于是他马上带嵩头陀达摩回到了赐瀨里家中。

嵩头陀达摩随傅翕来到家里,只见傅翕妻子留妙光将已剪过屁股的泥螺倒入锅中,准备炒熟食用。嵩头陀达摩见后,慌忙双手合十,口念“阿弥陀佛,罪过罪过”,并叫留妙光将已剪去屁股的泥螺与已炒得半生半熟的虾,全部倒入附近的水塘中,不料这些已经没有屁股的泥螺与已经半生半熟而变得半红半白的虾,全都复活了。傅翕夫妇深深地佩服嵩头陀达摩的佛法无边,遂感慨万分地说:“炉鞴(打铁的火炉、风箱)之所多纯铁,良医门下多病人,现在当渡众生要紧,还暇想什么过去的天宫之乐旧事呢?”。

嵩头陀达摩看到离傅翕家不远处有两棵栲树,擢本相对,似双槐于侠门,合干成荫,同根异株,枝叶连理,上有双鹤和鸣栖翔。于是,嵩头陀达摩叫过傅翕,指着这两棵双栲树说:释迦牟尼始尊佛祖,在两棵娑罗树下涅槃,这两棵栲树与始佛祖所涅槃的那两棵娑罗树长得一模一样,同根异株连理,同有双鹤和鸣,这是始尊佛祖的有意安排。你应在这两棵栲树下结庵修道成佛,称“双栲树下当来解脱善慧大士”。

从此,傅翕知道了自己是“古佛转世”的奇缘,就按照嵩头陀达摩的指点,更名为善慧大士,因姓傅,简称为傅大士。嵩头陀达摩也就被称之为“达摩祖师”。傅翕也就这样在达摩祖师的引渡下,修炼成了在佛界五百罗汉中,排名第131尊的佛祖。

傅翕从一个普通俗人修炼成大士佛的一生,这正验证了佛教中所提倡的“要问前世因,今生受者是,要问今世果,今生作者是”因果定律实践的过程。因此,在双林寺周边村舍的民间口碑中,人们一直传颂着傅翕之所以能够成为大士佛的“因缘果报”,是因为从他祖父开始,就已经事事处处、与人为善“广种善因”的故事。

三、三代善因出傅翕

傅翕的祖父名叫傅棋,家虽穷,但心底十分善良,他带着儿子傅德宣在赐瀨里贾志仁家当家佣,凡事尽心尽责。深得东家喜爱。东家贾志仁虽然富甲一方,遗憾年近六十,膝下无嗣,自怨是“前世造孽”之故,所以他就事事处处都做好事、积善因。主仆之间,相处得十分融洽。

当傅棋得知东家贾志仁为后继无嗣而犯愁的心事后,遂荐十八岁的侄女,