

大学语文

DA XUE YU WEN

顾问：金开诚

主编：张继缅 陈寿立

中央广播电视大学出版社

大 学 语 文

顾问 金开诚

主编 张继缅 陈寿立

中央广播电视大学出版社

(京)新登字 163 号

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/张继缅、陈寿立主编. - 北京: 中央广播电视大学出版社, 1997.10

ISBN 7-304-01479-2

I. 大… II. ①张… ②陈… III. 语文-电视大学-教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 20706 号

大 学 语 文

顾问 金开诚

主编 张继缅 陈寿立

中央广播电视大学出版社出版

社址: 北京市复兴门内大街 160 号 邮编: 100031

北京首师大印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本 850×1168 1/32 印张 13.625 千字 327

1997 年 10 月第 1 版 2002 年 11 月第 10 次印刷

印数 92001~103000

定价: 18.20 元

ISBN 7-304-01479-2/I·59

序

金开诚

我认为编撰《大学语文》在当前是一件很有意义的工作。记得 1951 年 6 月 6 日，《人民日报》发表社论《正确地使用祖国的语言，为语言的纯洁和健康而斗争》，同时连载了吕叔湘、朱德熙二先生的《语法修辞讲话》，这在当时和其后一段时间都起了很好的作用。可是，现在我们随便拿来一种书刊，就可以从中挑出别字错句和文理不通之处；书刊中还往往有粗言脏语。此外，还有些貌似高深之作，许多人看不懂。究竟是读者水平低，还是作者在思维、写作和学风上有问题？这可以用一个简单的办法来判别，就是对这种文章作词义、语法和逻辑的分析。如果在这些方面都有很多错误，那就意味着学问的载体有问题，这至少会影响真才实学和真知灼见的有效传播。还有一种可能是，作者之所以求助于这样的载体，主要是想用它来表述自己也不明白的东西，那就更糟了。

我女儿过去就在电大中文系任教，现在也还吃语文教学这碗饭。我对她没有很多帮助，但曾为她选过一本书，那就是吕叔湘、朱德熙先生的《语法修辞讲话》；后来她说，看了这本书就像“洗了个澡”，写文章干净多了。朱德熙先生晚年常讲一堂课，分析某宾馆的一纸通告，通告中的文句经过朱先生一分析，几乎没有一句是对的，听众在哈哈大笑中受到了深刻的教育；并由此

而产生一种感悟：不见得中国人就一定能说好中国话，能说中国话也不一定能写出文理通顺的文章。语文是需要深入学习的，学无止境。

说起语文教学，我认为一定要抓好三个环节：一是要让学生多背点书，不能背也要熟读。因为好文章词汇丰富，表达方式生动多样，熟读了才能学到手。二是要多讲些反面的例子，指出错在哪里，使人留下较深的印象。三是要强调写。因为书面语言最讲究精确性和分寸感，只有多写才能过关；过不了关，一辈子写不出像样的文章。学社会科学的尤其要多写，写作既是思维能力的集中表现，也是学术成果的具体落实。我带研究生，论文内容好商量，因为各人有各人的看法，只要持之有故、言之成理就行。我说：“你都快当博士了，成不了大学问家，犹可说也；如果当文字工作者都不能高度称职，这如何交待？”

电大开设《大学语文》课，的确很重要。电大是大面积教学，要能像 50 年代初那样掀起一个全国学习语文的热潮，那就立大功了。希望《大学语文》能够开一代风气。不要仅仅只把《大学语文》看成一门业务课，要站得高一点，看得深一点。

1996 年 12 月 4 日

前 言

从事远距离开放教育的广播电视大学，需要一本大学语文教材，这个呼声在全国越来越高。

为提高非中文专业学员的文化素质，特别是他们的书面及口头表达水平，以适应经济建设的需要，中央广播电视大学与北京广播电视大学合作编写了这本教材。

任何一本教材都应有自己的特色。但真要编得有特色，既实用、好用，又耐用，也难。作为远距离教育的语文教材，又是非中文专业用，究竟应该怎么个编法？这的确是一个挑战。何况现在已有的同类教材，大都很有些水平了。思来想去，我们认为还是以“求实”的态度编一本“求是”的教材为好。这态度落在选文上，就应该体现出难易适度，长短适当，重在基础，又讲究实效。因此，古与今，尽量以今为主；中与外，尽量以中为主。要提高文化素质，就应以文学为基础。因此，我们选了散文、小说、诗歌，且大都是名篇佳什。作品的内容有人、事、景、情；风格上也兼顾了多样性。纯文学意味的作品有一些，写真人真事的则更多，尽量贴近现实。当然，篇目也力求新一些，文章尽量短些、精粹些。为了实用，除文学文体外，还有新闻消息、通讯，科技说明文、调查报告，一般议论文、学术论文以及演讲词。内容涉及政治、经济、文化、科技、法律……甚为广泛。

编写体例尽量照顾学员自学的需要和便当。每篇文章的篇头有题解，篇后有注释，有简析，还有思考练习题。题解主要介绍阅读该篇必不可少的背景；注释有难词、难句及典故的解说；简

析有对文章的评议或鉴赏。各个单元都配以知识短文，用来综合讲述阅读欣赏和写作知识，并补“简析”之不足。

我们十分有幸地请到金开诚先生做本教材的顾问，并为本书作序。金先生给我们以多方面亲切、有益的指导。蔡清富、李佐丰、吴继路三位教授参与了教学大纲的研究与审定；宋玉珂、秦圭、苏培成三位教授审定了书稿，保证了全书的质量。在此，我们一并致以由衷的谢意。

与本教材配套的还有《大学语文学习指导书》及音像教材。编写者水平有限，书中不当之处，敬请读者指正。

编 者

1997年3月26日 于北京

本书编委会

顾 问	金开诚		
主 编	张继缅	陈寿立	
编写者	张继缅	陈寿立	王习耕
	严硕勤	李杰群	

目 录

一、孙武	司马迁 (1)
二、始得西山宴游记	柳宗元 (7)
三、记承天寺夜游	苏 轼 (12)
四、祭黄花岗七十二烈士文	孙中山 (15)
五、忆刘半农君	鲁 迅 (21)
六、雨	郁达夫 (28)
七、我的家在哪里?	冰 心 (32)
八、记张自忠将军	梁实秋 (36)
九、忆傅雷	杨 绛 (44)
十、相片	孙 犁 (52)
十一、龙井寺品茶	韩少华 (56)
十二、都江堰	余秋雨 (64)
十三、无题	韩晓征 (72)
十四、致巴特雷上尉的信	(法) 维克多·雨果 (80)
十五、世间最美的坟墓	(奥) 茨威格 (85)
十六、威廉·詹姆斯致学生书	(美) 威廉·詹姆斯 (91)
十七、席方平	蒲松龄 (96)
十八、神鸟	王 蒙 (107)
十九、大围巾	(美) 辛茜娅·奥齐克 (118)
二十、哀郢	屈 原 (128)
二十一、宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 (137)
二十二、秋兴 (八首选一)	杜 甫 (141)

二十三、摸鱼儿	辛弃疾 (144)
二十四、再别康桥	徐志摩 (148)
二十五、礁石	艾 青 (152)
二十六、啊, 母亲	舒 婷 (155)
二十七、告白	(德) 海 涅 (159)
* 阅读与欣赏	(164)

二十八、左忠毅公逸事	方 苞 (173)
二十九、高梦旦先生小传	胡 适 (180)
三十、抢财神	穆青 周原 (187)
三十一、渤海二号钻井船在拖航中翻沉	《工人日报》 (192)
三十二、“妈妈教我放鸭子”	刘 衡 (197)
三十三、斗鸡上海滩	钱培坚 李浩明 (202)
三十四、荣城渔民跨国赶集	王悦之 邢飞 (207)
* 叙述	(211)

三十五、礼、乐 (节录)	司马迁 (220)
三十六、荔枝图序	白居易 (227)
三十七、裘	宋应星 (232)
三十八、古今言殊	吕叔湘 (238)
三十九、太阳能发电卫星之梦将成真	陈幼松 (250)
四十、围绕市场抓产品——郑州飞马 (集团) 公司的调查	李立民 (257)
四十一、澳大利亚的畜牧业	李广镇 (268)
* 说明	(275)

四十二、天论 (节录)	荀 子 (287)
-------------------	-----------

四十三、论毅力	梁启超 (291)
四十四、骂杀与捧杀	鲁 迅 (296)
四十五、一个极其重要的政策	毛泽东 (302)
四十六、从审美心理看寓教于乐	金开诚 (309)
四十七、谈读书	(英) 弗朗西斯·培根 (318)
四十八、杭州西湖生成的原因	竺可桢 (323)
四十九、生命与道德	张岱年 (331)
五十、试论雕版印刷术起源问题	章宏伟 (341)
* 议论	(353)
五十一、烛之武退秦师	《左 传》 (365)
五十二、齐桓晋文之事	孟 子 (371)
五十三、国文之将来	蔡元培 (379)
五十四、演说的好处	秋 瑾 (384)
五十五、艰难的国运与雄健的国民	李大钊 (389)
五十六、立足小分子 纵情大宇宙	李远哲 (393)
五十七、翁若云死刑案辩护词	冯怀东 (398)
五十八、在答谢宴会上的祝酒词 ... (美) 理查德·尼克松	(406)
* 言语交际	(411)
后记	(421)

一、孙 武

司马迁

【题解】

《史记》的作者司马迁（公元前145～前90?），字子长，西汉夏阳（今陕西韩城县）人，是我国历史上著名的史学家和文学家。

《史记》是我国第一部纪传体通史，它记述了上自传说中的五帝下至汉武帝时期大约三千年的历史，是研究我国古代社会的重要历史文献。《史记》的注本通行的是“三家注”（刘宋时裴骃的《史记集解》，唐司马贞的《史记索引》，唐张守节的《史记正义》）本，今有中华书局的校点本。

本篇选自《史记·孙子吴起列传》。

《孙子吴起列传》包括孙武、孙臆、吴起三位杰出的军事家的传记。本文节选其中孙武这一部分。孙武是春秋末期著名的军事家，字长卿，齐国人。曾以《兵法》十三篇见吴王阖庐，被任命为大将。所著《孙子兵法》是中国现存最早的兵书，也是世界古代第一兵书。《孙子兵法》总结了春秋末期的军事学说和战争经验，所概括的军事理论及用兵原则具有朴素的唯物辩证思想。其中如知己知彼百战不殆、集中优势兵力、灵活机动作战等许多基本准则，历来受到世界各国军事家的重视。有曹操等十一家的注本，并有英、日、俄等多种文字译本。

孙子武者，齐人也。以兵法见于吴王阖庐^①。阖庐曰：“子之十三篇，吾尽观之矣，可以小试勒^②兵乎？”对曰：“可。”阖庐曰：“可试以妇人乎？”曰：“可。”于是许之，出宫中美女，得百八十人。孙子分为二队，以王之宠姬二人各为队长，皆令持戟。令之曰：“汝知而心与左右手背乎^③？”妇人曰：“知之。”孙子曰：“前，则视心；左，视左手；右，视右手；后，即视背。”妇人曰：“诺。”约束既布^④，乃设铍钺^⑤，即三令五申之。于是鼓之右^⑥，妇人大笑。孙子曰：“约束不明，申令不熟，将之罪也。”复三令五申而鼓之左，妇人复大笑。孙子曰：“约束不明，申令不熟，将之罪也；既已明而不如法者^⑦，吏士之罪也^⑧。”乃欲斩左右队长。吴王从台上观，见且斩爱姬^⑨，大骇。趣使使下令曰^⑩：“寡人已知将军能用兵矣。寡人非此二姬，食不甘味，愿勿斩也。”孙子曰：“臣既已受命为将，将在军，君命有所不受。”遂斩队长二人以徇^⑪。用其次为队长，于是复鼓之。妇人左右前后跪起皆中规矩绳墨^⑫，无敢出声。于是孙子使使报王曰：“兵既整齐，王可试下观之，唯王所欲用之^⑬，虽赴水火犹可也^⑭。”吴王曰：“将军罢休就舍^⑮，寡人不愿下观。”孙子曰：“王徒好其言^⑯，不能用其实。”于是阖庐知孙子能用兵，卒以为将^⑰。西破强楚，入郢；北威齐、晋，显名诸侯，孙子与有力焉^⑱。

——《史记》第七册，中华书局，1959年9月版。

【注释】

①吴王阖（hé）庐：吴，周太王之子太伯之后，姬姓封国，传至寿梦，始称王。吴王阖庐即寿梦之孙，初名光。

②勒：这里的意思是整饬；统帅、部署（兵马）。

③汝知而心与左右手背乎：你们知道你们的心、背和左右手吗？汝：你们。而：你们的。

④约束：纪律。既：已经。布：宣布。

⑤钁(fǔ)：通“斧”。钁(yuè)：大斧。都是军中行刑之具。

⑥鼓之右：击鼓传令使向右看。

⑦如：依照。

⑧吏士：任官职者，这里为什伍之长，指两个女队长。

⑨且：将要。

⑩趣：同“促”，急忙。使使：派遣使者。

⑪徇(xún)：巡行示众。

⑫中(zhòng)：符合。规矩绳墨：木工画方、圆，取直的工具，这里比喻军令要求。

⑬唯王所欲用之：只要是您想用到他们的地方。唯：只，但凡。

⑭虽：即使。

⑮将军罢休就舍：你算了，回屋吧。罢、休：停止，这里是同意连用。

⑯徒：只，仅仅。

⑰卒：最终。

⑱伐楚入郢在阖庐时，北威齐、晋在夫差时，《春秋》俱不见孙武为将。此处以“与有力焉”结尾，是说吴国国势之强，实在是受到孙武兵法的赐予。

【简析】

这是一篇人物传记。它通过孙子训练女兵的故事，表现出这位军事家的胆识和才能。司马迁是中国第一个注意描写历史人物的史学家，他既忠实于历史事实，又善于从中选取典型的事例，抓住主要事件，具体细致地描写人物的活动，使人物性格鲜明突出。

孙武是一位杰出的军事家，当我们读完他的传记之后会发现，司马迁竟没有告诉我们他是如何带兵打仗的，但细细品味又觉得这样写更胜一筹。这就是司马迁选取材料的独到之处。司马

迁在篇末的论赞中说：“世俗所称师旅，皆道《孙子》十三篇，吴起《兵法》，世多有，故弗论，论其行事所施設者。”这说明作者并不是有事必录，而是有所选择的。《兵法》人人皆知，所以不论了，只论他们日常的行为活动。司马迁围绕着孙武超人的胆识和才能这个中心，只选取了他一生中非常特殊的一个事件，把他放到激烈的矛盾冲突当中，鲜明地展示出他的性格特征，从而刻画出一个栩栩如生的历史人物。

这个事件情节曲折，富于戏剧性。在叙事技巧上采用了设置悬念的手法，波澜起伏，扣人心弦。事态的发展一直出人意料：孙子以兵法见吴王，是想要挂帅领兵，吴王却让他操练宫中美女。孙子居然知难而上，一本正经地宣布纪律，设置刑具。众美女恃宠撒娇，不听将令，岂料军令不是儿戏，竟遭杀身之祸。吴王引火烧身，急忙收回成命，哪知已军权旁落，鞭长莫及。孙子以假为真，敢于抗拒王命，“将在军，君命有所不受”，认真执法，眨眼间人头落地。兵练罢，吴王不愿下观，孙子又敢于指责“王徒好其言，不能用其实”，直到“卒以为将”，才使读者悬着的心落了下来。孙子终于取得胜利。司马迁通过一系列的紧张斗争场面，把人物推到矛盾冲突的尖端，让人物在紧张的斗争中，表现他们各自的性格特征。孙子、吴王、宫女，各具形态。三令五申、击鼓，大笑，一方严肃，一方轻浮。冲突鲜明，有声有色。虽两千六百年后，使读者犹如亲见其人，亲临其境。

司马迁刻画一位军事家，不写他用兵打仗，出谋布阵，而是细致地刻画了他训练宫娥美女的每个细节。通过这个特殊的、超乎寻常的事件，来表现孙子的胆识和才能。人们知道，女兵最难练，更何况是宫女、吴王的宠姬。孙子敢言敢行，发号令，试妇人，斩爱姬，终成行阵。最不好训练的他都能练好，一般的军队还在话下吗？至于后来的“西破强楚”，“北威齐、晋”，虽然

《春秋》上没有记载孙武为将，但是孙武的遗教犹在，是毋庸置疑的。这一详一略，一虚一实，正是司马迁匠心独运之所在。

本篇描写人物的另一个特色，是运用符合人物身份的对话来表现人物不同的性格和当时的神情状态。“小试勒兵乎？”表现吴王的傲慢、高高在上。“可试以妇人乎？”则更带有轻视戏弄的意味，就等着作壁上观了。孙子只回答一个“可”字，斩钉截铁，成竹在胸。宣布军令时，不厌其详，“三令五申之”，“复三令五申”，显示出孙子教而后诛的态度。爱姬将斩，吴王大骇求情的那段话，显示出吴王慌乱狼狈的心态，与前面的傲慢威风形成鲜明对照。孙子“臣既已受命为将，将在军，君命有所不受”，语出《孙子·九变》，表现他贯彻自己军事理论的坚决态度。吴王最后的“将军罢休就舍，寡人不愿下观”，流露出无可奈何的口气。孙子“王徒好其言，不能用其实”，是用吴王自己的话来批评吴王——“子之十三篇，吾尽观之矣，可以小试勒兵乎？”你接见我的时候是要考察我能不能用兵法操练阵势，现在我做到了，你却不高兴，说明你是个叶公好龙式的人物。几则对话把吴王、孙子的不同身份、性格、心理变化表现得淋漓尽致、惟妙惟肖。

【思考与练习】

1. 本文运用了哪些手法来表现人物个性？
2. 阅读下面几段文字，分析其记人的手法。

令既具（商鞅的新法令已经写好了），未布（颁布）。恐民之不信己，乃立三丈之木于国都市（市场）南门，募民有能徙置（移到）北门者，予（赏赐）十金。民怪之，莫敢徙。复曰：“能徙者，予五十金。”有一人徙之，辄（立刻）予五十金，以明（表明）不欺。卒（最终）下令。

——《史记·商君列传》

忌（田忌）数（多次）与齐诸公子驰逐（赛马）重射（下很大的赌注）。孙子（孙臆）见其马足不甚相远，马有上、中、下辈（等级）。于是孙子谓田忌曰：“君弟（只管）重射，臣能令君胜。”田忌信然之，与王及诸公子逐射千金。及临质（临场比赛），孙子曰：“今以君之下驷（下等马）与彼上驷，取君上驷与彼中驷，取君中驷与彼下驷。”既驰三辈毕，而田忌一不胜而再（两次）胜，卒（最终）得王千金。

——《史记·孙子吴起列传》

晏子为齐相，出，其御（车夫）之妻从门间（门缝）而窥其夫。其夫为相御，拥大盖，策（扬鞭赶着）驷马，意气扬扬，甚自得也。既而归，其妻请去（要求离婚）。夫问其故。妻曰：“晏子长不满六尺，身相齐国，名显诸侯。今者妾观其出，志念深矣（志向和思想是那么深沉），常有以自下者（常常表现出自居人下的神情）。今子长八尺，乃为人仆御，然子之意自以为足，妾是以求去也。”其后夫自抑损（谦逊）。晏子怪而问之，御以实对。晏子荐以为大夫。

——《史记·管晏列传》