

A Complete Guide To The Skill Of Soluble Oil Pastels



• 现代美术新材料的开发与实践研究

水彩画技法大全

主编 程明太



上海百家出版社
Shanghai Baijia Publishing House

现代美术新材料的开发与实践研究

水溶画棒技法大全

A Complete Guide To The Skill Of Soluble Oil Pastels

主编 程明太



上海百家出版社
Shanghai Baijia Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

水溶画棒技法大全/程明太主编. —上海: 百家出版社,
2008.8

ISBN 978-7-80703-857-3

I. 水… II. 程… III. 儿童画—技法 (美术) IV. J219

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 126477 号

书 名 水溶画棒技法大全

主 编 程明太

责任编辑 倪 骏

上海文艺出版总社(www.shwenyi.com)

出版发行

上海百家出版社(www.bjph.net) (上海市茶陵路 175 弄 3 号 200032)

经 销 各地新华书店

印 刷 北京嘉彩印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 6.5

版 次 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80703 - 857 - 3/J · 66

定 价 48.00 元

水渍画棒技法大全

尹少淳
2008年7月

尹少淳

中国美术家协会少儿美术艺委会主任

首都师范大学美术学院教授、博士生导师

国家美术课程标准专家组组长

序

一万年前的原始人类在居住的洞穴内用动物血、烧焦的动物骨粉、植物汁液等，创造了人类的早期绘画。当中国古代发明了造纸术之后，宣纸的出现改变了中国画历来画在绢上的习惯，从而创造了水墨画独具特色的韵味。意大利文艺复兴早期的绘画并非油画，而是一种“蛋清画”，经尼德兰（今荷兰）画家凡·爱克兄弟等大批画家的研制，开创了油画的历史，成就了一代代艺术家。20世纪中叶，计算机的出现高速推动了电脑绘画，尤其是设计艺术的发展。纵观人类美术发展的轨迹，每一次美术变革的背后既有观念的革命，又有美术工具与材料的推动。正是材料技术的不断创新，更使得美术充满了活力。

事实上，美术材料作为一种媒介，体现着人类科学技术的进步，也推动着社会物资文明的发展。然而古代绘画材料的研发者大都是画家自己，他们在绘画实践的过程中摸索、试验并不断改进材料的性能。这种研制是相对封闭的、专有的。进入现代社会后，那种画家个体式的研发模式已经消失，取而代之的是商业化生产，这为更多的人提供了尝试美术的机会。如果说古代画家为了创造某种艺术效果必须自己去研制画材，那么，今天的画家和美术教师们却能够在市场提供的美术材料中去运用、发现、挖掘材料所能创造的各种艺术效果。

现在，美术材料市场真可谓琳琅满目，有适合儿童使用的蜡笔、油画棒、彩色水笔……也有供成人使用的水粉画颜料、中国画颜料、丙烯颜料等。其中一种新研发的“水溶画棒”画材，具有色彩鲜艳、亮丽，以及卫生环保、安全等特点，既能够表现出油画棒所能体现的平涂、厚涂、接色等各种效果，还可以用毛笔、手指涂抹，表现水彩画、水粉画以及水墨画和版画的效果，在铅画纸、水彩纸、彩色纸、宣纸，毛边纸、高丽纸、过滤纸等纸上作画，使原本性能单一，且不能溶水的蜡笔、油画棒变成了“多功能”画笔。此外，水溶画棒的包装也有其新颖独特的地方，它那旋转式、可伸缩的笔芯既不会把手弄脏，又使笔芯不易断裂，适合各种年龄层次的人使用。

这是一本专门研究新画材“水溶画棒”艺术表现效果的教材及画册。考虑到该书是专门研究和介绍“水溶画棒”各种各样的表现技能，为教师们提供基本的操作方法，所以该书的编写思路是按照“材料特点、使用技能作为一条主轴线”编排。当然也可以按“人文主题”、“内容主题”或“年级段”为编写轴线来编



古方、李于昆、程明太、陈卫和、陈玉萍、倪俊豪、罗开源 2007.11 于广州

排。其实，任何一种材料的使用技法都是随着作画者的探索而发展和生成的，很难固定为某几种技法。所以，该书的真正目的是抛砖引玉，为使用者提供多条可以尝试探索的思路。

当然，任何一种材料都是美术创作的载体，同一种材料，运用不同方法，或与其他材料结合使用、甚至不同年龄的学生使用都会呈现出形式各异的艺术效果。该书集结了幼儿园、小学、中学及大学美术专业学生的作品，从不同视角和不同层面实践了水溶画棒各种表现技法及所创造的各种独特的画面效果，不仅实现了材料为艺术效果服务和增色的功能，而且它所出现的独特效果又紧紧吸引着作画者的探索欲望。在独特的先进画材引领下，有效地扩大了美术创作的空间，丰富着美术教学的手段。全书共介绍了平涂法、接色法、干画法、干湿结合法、湿画法、综合画法等技法，每种技法中又可延伸出其他多种方法。从这些画法中不仅可以感受到“水溶画棒”表现效果的独特魅力，同时也能领略“水溶画棒”带给人们的艺术美感。

该书的策划始于2007年年底，我受广州市教委教研室邀请为全市教研员和骨干教师讲课，顺便介绍了“水溶画棒”，令老师们耳目一新。我的老朋友李于昆、陈卫和、陈玉萍、古方、华年也都进行了尝试，尤其经古方老师课堂应用和试验，总结出许多表现方法和规律，大家一致认为“水溶画棒”的艺术表现力很强，应该出版专著来介绍和推广这一新材料，此书便孕育而生。这的确是集体的策划，共同的智慧。在编写过程中李于昆教授组织了广东外语外贸大学艺术设计系的学生运用水溶画棒进行了设计尝试，并由杨智老师具体指导；北京的刘金华老师、深圳的范仲老师、广州的杨红老师以及上海一大批美术老师纷纷投入新材料的试验和指导之中，逐渐形成该书的面貌。除此之外，不少知名的画家们也拿起水溶画棒进行创作，为画册增光添色。中国美协少儿艺委会原主任何韵兰和《校外教育美术版》主编龙念南也用水溶画棒特地为该书创作了作品。中国美协少儿艺术委会主任、首都师大教授、美术教育学博导尹少淳为该书题写书名，从而使得该书趋向完善。

在此，我郑重地向支持该书出版和提供作品的各位专家、老师表示衷心感谢！向参与作画的同学们表示感谢！

教育部国家艺术课程核心组专家
上海二期课改小学美术教材主编
上海市教委“美术名师工程”导师
上海市美术特级教师

入选作品名单

(排名不分先后)

张 波 张 杰 张泽宇 杨健一 潘越飞 周小菁 林婧恒 许 沁 刘旭婷 李 皓 刘城成
王婧婧 由易雯 周蓄涵 严 格 张怡婷 谢思佳 朱文轩 王梓慧 朱 虹 李晟成 王碌碌
钱秋霖 黄靖琪 沃 佳 周津如 张昕颀 朱奕恺 孙汝佳 吕皓旻 诸宇翀 瞿若冰 王天勤
李鑫泽 秦志一 张新龙 刘志纯 徐梓骏 杜依颀 顾筠挺 樊 蓉 徐宇卓 孔祥煜 谢羽颀
陈 婕 陈纪悠 陈 灏 李瑞妍 蓝 鸣 魏宇声 严 昊 曹天娇 曾安儿 彭 靖 余 晖
廖宇辰 陈奕锟 李云杨 余梓聪 张 聪 李承育 李 聪 梁胜蓝 刘欣婷 罗浩波 吴翔云
姚妃妹 吴向澍婧

鸣谢单位

(排名不分先后)

上海市李慰宜教师培训中心	上海市长宁区实验幼儿园	北京市丰台区少年宫
上海市闸北区青少年活动中心	上海市浦东新区东方幼儿园	广州市少年宫
上海市卢湾区青少年活动中心	上海市浦东新区六一幼儿园	广州市儿童活动中心
上海市嘉定区青少年活动中心	上海市浦东新区浦南幼儿园	广州市杨之光美术中心
上海市杨浦区少年宫	上海市闸北区延长路幼儿园	深圳市童画视觉艺术研究会
上海市南湖职业学校	上海市虹口区艺术幼儿园	深圳市莲花村二村幼儿园
上海市建平实验学校	上海市杨浦区延吉幼儿园	杭州青少年活动中心
上海市闵行区七宝明强小学	上海市杨浦区幼儿园	杭州少儿美术培训基地
上海市市委机关幼儿园	上海市宝山区七色花幼儿园	绍兴市文理学院美术系
上海市华山美术幼儿园	上海市闵行区第四幼儿园	绍兴市面对面教学培训中心
上海市徐悲鸿艺术幼儿园	上海市闵行区景谷第一幼儿园	瑞安市绿野美术学校
上海市刘海粟幼儿园	上海市闵行区景谷第二幼儿园	成都市少年宫
上海市瑞金一路幼儿园	上海市松江区机关幼儿园	太原市少年宫
上海市东展幼儿园	上海市松江区实验幼儿园	济南市海利鑫商贸中心
上海市南阳幼儿园	上海市松江区白云幼儿园	青岛市伯格雷斯语言学校
上海市解放路幼儿园	上海市嘉定区实验幼儿园	长沙市小鱼儿画室
上海市东余杭路幼儿园	上海市嘉定区江桥幼儿园	长沙市创意乐园少儿美术基地
上海市华漕幼儿园	上海市青浦区佳佳幼儿园	昆山市北珊湾幼儿园
上海市纪王幼儿园	上海市奉贤区南中幼儿园	昆山市西湾幼儿园
上海市古美中心幼儿园	中国儿童中心	常熟市实验幼儿园
上海市卢湾区奥林幼儿园	北京市东城区少年宫	洛阳市美林画室
上海市徐汇区科技幼儿园	北京市顺义区少年宫	石家庄市游于艺视觉工作室

(还有许多单位给予公司大力帮助, 不一一列出, 在此表示感谢!)



阳光天使®
Sunshine Angel

上海国韵实业有限公司成立于1996年，是一家专业生产儿童美术画材的公司。2008年，获得上海市检验检疫局颁发的出口玩具质量许可证。

“绿色环保”是国韵画材的核心理念。公司产品的质量已达到美国的ASTMD-4236认证、欧盟的EN71-3认证和其它国家GB6675标准。

近年来，公司产品不断推陈出新，由原来单一的蜡笔画材发展到现在的“阳光天使”系列画材。最近更是推出了新型的“水溶画棒”系列产品，填补了国内画材在这一领域的空白。水溶画棒笔芯超大容量、色彩丰富、材质细致、画感丝滑，适应各个年龄层次及各种专业的绘画要求。一经推出就得到了广大师生和艺术爱好者的的好评。2007年第二学期已正式列入上海市教委教育装备部（美术版）指定产品。



6大 显著特点

- 采用全新冷凝技术和中性啫喱配方制成的新一代水溶性颜料笔。
- 专利笔形设计，3倍笔芯容量，独显便利、实惠。
- 杜绝任何毒性和污染，中性温和，是人体彩绘的最佳画材。
- 绘画过程平滑柔顺，让使用者心情更加舒畅。
- 色彩特别鲜艳又具水溶效果，可在纸面上直接调色，激发小画家的无限创造力。
- 清洗极为容易，用清水或温水就能很简单的清洗干净。



36 色炫彩棒

型号: 0688-36

规格: 53 × 42.5 × 27cm

包装: 每箱 30 盒



6 色炫彩棒

型号: 0688-6



22 色炫彩棒

型号: 0688-22

规格: 43 × 29 × 29.5cm

包装: 每箱 48 盒

24 色炫彩棒

型号: 0688-24

规格: 51 × 30 × 39cm

包装: 每箱 30 盒



12 色炫彩棒

型号: 0688-12

规格: 35 × 31 × 28.5cm

包装: 每箱 60 盒



16 色炫彩棒

型号: 0688-16

规格: 46 × 32 × 28.5cm

包装: 每箱 60 盒

上海国韵实业有限公司

上海市吴中路 388 弄 18 号 102 室 电话: 021-54777435 传真: 021-54773083 www.51sunshine.com



阳光天使®
Sunshine Angel

蜡笔、油画棒 等系列产品



8色大蜡笔纸盒装
型号: 0408
规格: 33 × 30.5 × 33cm
包装: 每箱 120 盒



12色蜡笔塑盒装(圆型)
型号: 0212
规格: 37 × 33.5 × 26.5cm
包装: 每箱 120 盒



12色蜡笔纸盒装
型号: 0312
规格: 35.7 × 34.6 × 28.5cm
包装: 每箱 120 盒



18色蜡笔塑盒装(三角形)
型号: 0218
规格: 33 × 23 × 32.5cm
包装: 每箱 80 盒



18色蜡笔纸盒装
型号: 0318
规格: 41 × 23 × 36cm
包装: 每箱 100 盒



6色水彩笔
(笔身大墨水足, 笔尖可画粗细)
型号: 877-6
规格: 47 × 37 × 44cm
包装: 每箱 192 盒



24色蜡笔纸盒装
型号: 0324
规格: 38 × 33 × 35.5cm
包装: 每箱 80 盒



12色特种彩棒
型号: 0888-12
包装: 每箱 144 盒



12色油画棒纸盒装
型号: 0566-12
规格: 44 × 36.3 × 30.1cm
包装: 每箱 120 盒



24色油画棒纸盒装
型号: 0566-24
规格: 44 × 36.3 × 30.1cm
包装: 每箱 60 盒



12色旋转蜡笔装
型号: xz12
规格: 35.5 × 34 × 27cm
包装: 每箱 100 盒

18色旋转蜡笔装
型号: xz18
规格: 46 × 36 × 20cm
包装: 每箱 80 盒



18色油画棒纸盒装
型号: 0566-18
规格: 43.5 × 26.5 × 29cm 包装: 每箱 60 盒



轻质彩泥
型号: 2168



勾线笔
型号: 66

可洗勾线笔
型号: 866

(更多产品信息浏览本公司网站)

上海国韵实业有限公司

上海市吴中路388弄18号102室 电话: 021-54777435 传真: 021-54773083 www.51sunshine.com

目录

第一章 名家作品	01
第二章 教学课例	08
第三章 干画法	18
第四章 接色法	46
第五章 湿画法	56
第六章 干湿结合	66
第七章 综合法	88



第一章

名家作品

MINGJIAZUOPIN



何韵兰

《月朦胧》（随笔习作）

中国美术家协会少儿美术艺委会原主任

中央戏剧学院教授

水溶画棒材料创作（皮纸）



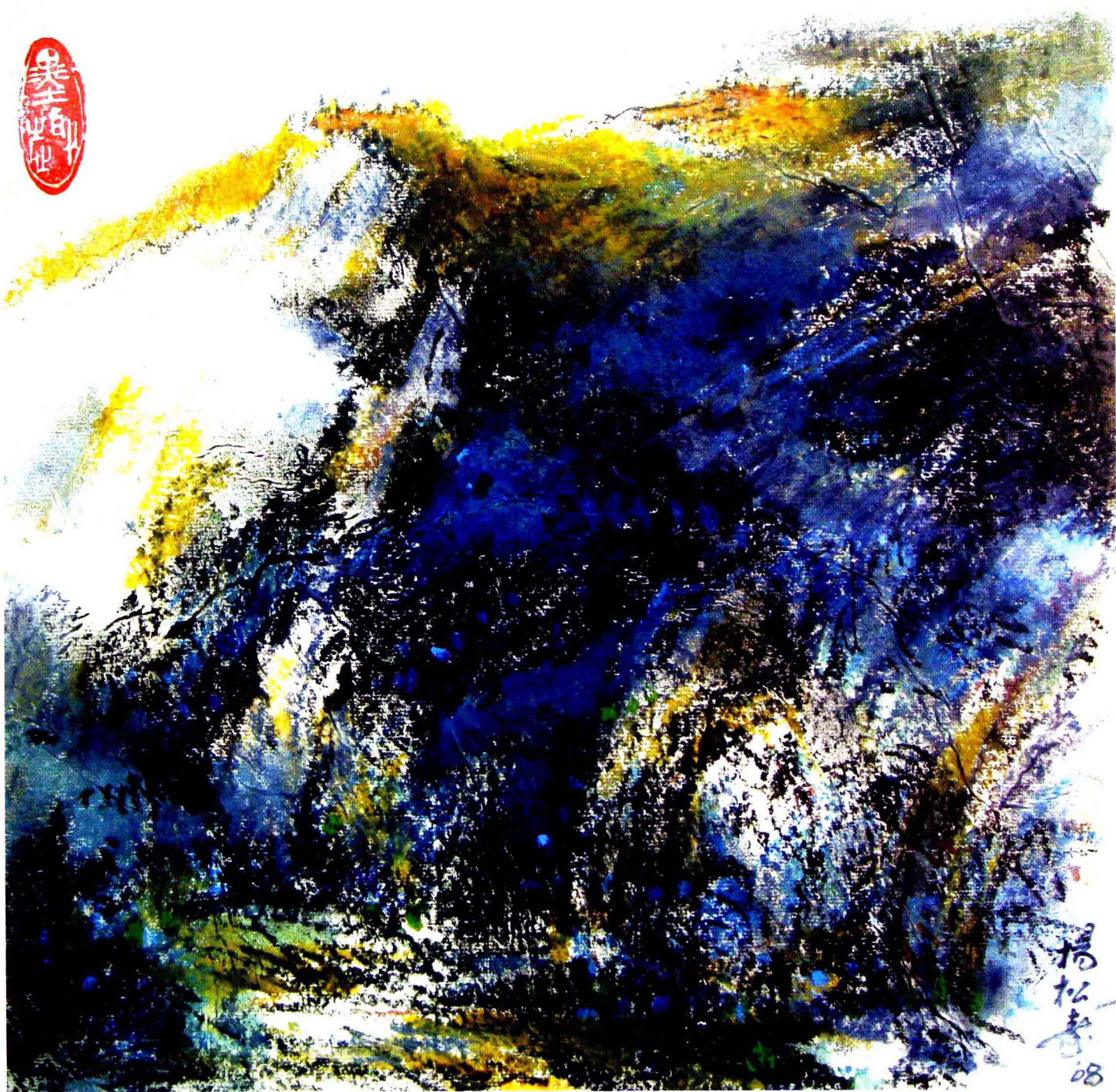
龙念南

《肖像》(速写)

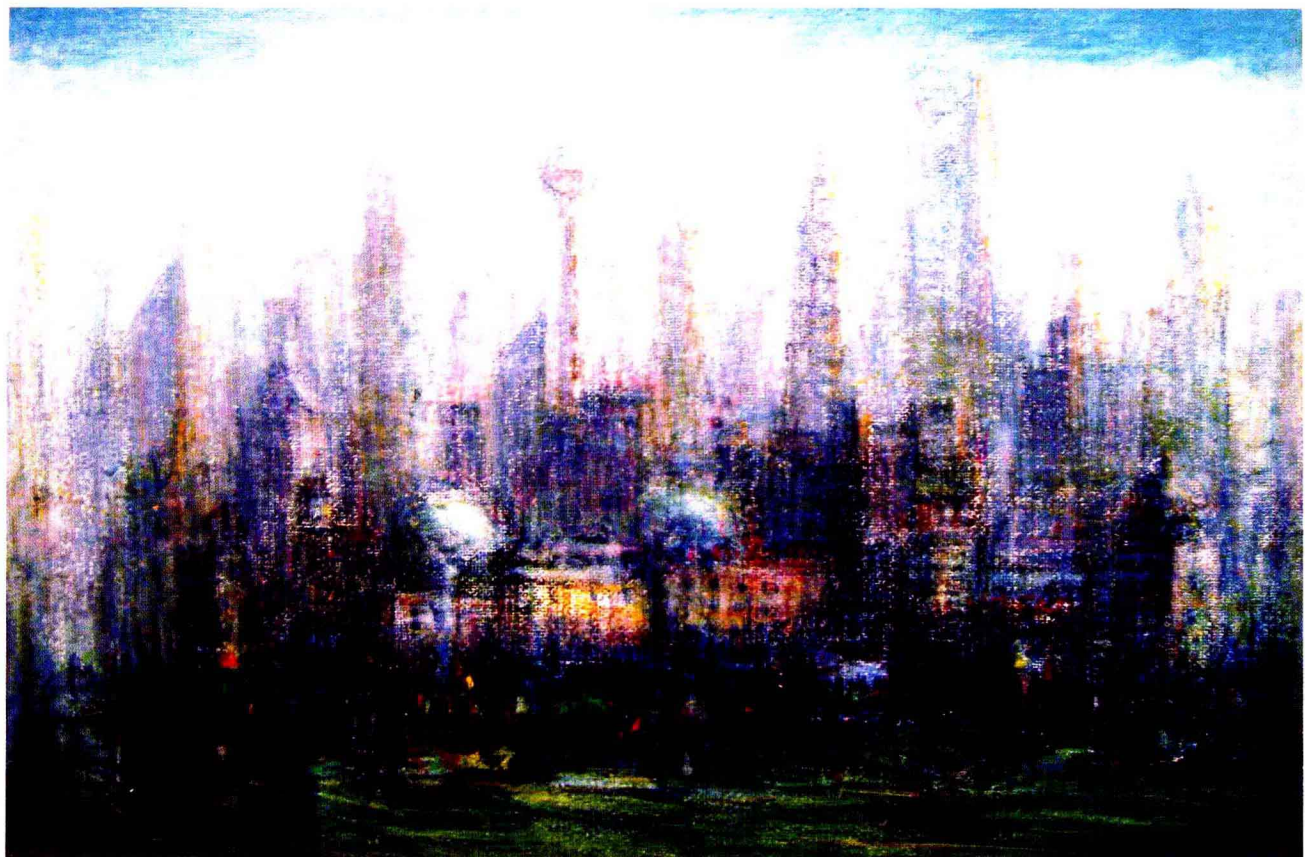
中国美术家协会少儿美术艺委会常务副主任

《中国校外教育·美术版》主编

水溶画棒材料创作(水彩纸)



杨松寿
台湾海上山艺术中心顾问
国际美术策展人
水溶画棒材料创作（宣纸）

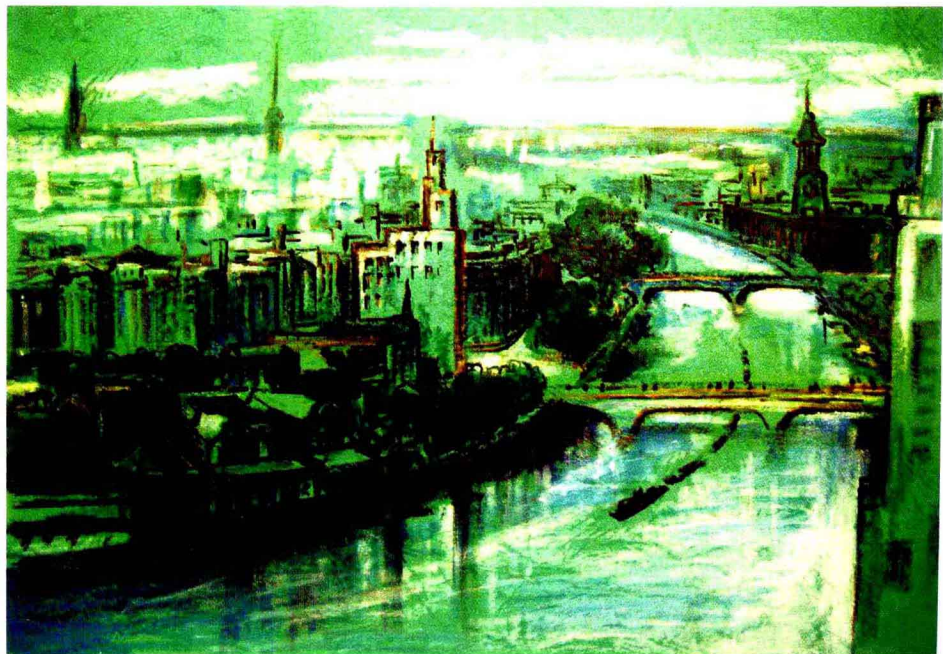


吴 凡

国家一级美术师

职业画家

水溶画棒材料创作（油画布）



钱根成

旅日职业画家

水溶画棒材料创作

（彩色卡纸）

《浦江两岸》

水溶彩棒在有色纸上运用会取得意料之外的效果。

另辟蹊径 自成一格

——评广东外语外贸大学艺术设计系学生使用水溶画棒绘制的作品

上海的美术教育专家程明太教授来广州与我们这些老朋友聚会时，向我们介绍了水溶画棒这款新材料。出人意料的是，当我看到水溶画棒系列材料展示在面前时，顿觉眼前一亮，尽管从材料的外观上看与其他品种的材料似乎区别不大，但一旦拿在手上进行涂抹描绘——无论是用点、线、面，还是勾勒、平涂、水晕、重叠等技法表现，都展现出水溶画棒的与众不同，这种不同主要体现在画棒的新颖性和独特性上，具体而言有：一是独特的水溶配方，二是绚丽的色彩效果，三是画后快干，不脏手不污纸，四是非常适宜于各种绘画与设计的表现，最后是适宜于各个年龄段、各种不同表现效果的需要。

水溶画棒的这种新颖性和独特性，使我想到的不仅仅是在中小幼学生这个年龄段的使用，为何不可以大学的美术设计专业学生中进行探索和实验呢？正好广东外语外贸大学艺术设计系开设了“数码插画”课程，我当即与任课的杨智、吴超两位老师商议，将这款新材料引入到我们的课堂教学中。

现在大家看到的这批作品，就是由广东外语外贸大学艺术设计系2006级学生使用水溶画棒创作绘制的，前后完成的时间大概在两周左右。这些作品表现形式多样，手法变化奇异有力，既有传统的写实表现，也有现代的形式表现意味，展现出奇异的想象力和令人赏心悦目的效果，大大改善了画棒仅在低幼年龄段作为涂抹表现物体的传统工具形象。所选作品，幅幅精美别致，张张独具一格，集各种有趣的造型、风格、颜色和手法于一体，且作品细节突出，经得起回味与揣摩。我们在轻松地观看这些别开生面引人入胜的插画过程中，很快获得了一种审美的愉悦感和满足感。你看，插画有的设计极端严肃，有的却又滑稽且异想天开；有的作品表现出极其细腻写实的效果，有的又极具抽象浪漫的情怀。这些丰富的变化显然与作者的创作构思分不开，与任课教师大胆鼓励学生创新分不开，但如果缺少相应的表现工具那也只能是纸上谈兵，这就凸显了工具材料的重要性，显然这也得益于创作者对水溶画棒材料性能的开发与拓展的艺术灵感，因此，无论从哪个角度看，水溶画棒的研制与开发，都为我们的艺术学习与创作表现提供了一种新的材料和工具。

由此看来，水溶画棒不仅仅只适合于中小幼年龄段的学生使用，还可以大量运用于大学的美术与设计专业教学中——不论是绘画还是设计等形式的教学中，我们没有理由忽视画棒的这种功能。我们提供给大家的建议是，画棒是一种极好的美术与设计专业教学的新材料，它具有很强的表现力。

或许是我们惯常看多了中小幼学生那种稚嫩的、无理性放荡不羁的表现性作品，一旦看到我们的美术专业学生创作的这些奇异而理性，又讲究造型的原创作品时，的确会让人感觉与以往看到的那些诸如蜡笔、油画棒等传统材料表现不一样的效果。看来另辟蹊径，自成一格不仅仅是艺术创作的需要，也是水溶画棒革新材料的意义所在。

广东外语外贸大学艺术学院 / 艺术设计系主任、教授 李于昆

2008年4月26日于广州白云山