

印象盛唐

网络版唐才子评传

说起来像唐朝那样的时代，诗歌创作的群众基础实在太好了。船家女会说：「停船且住问，或恐是同乡」；山间的僧人会高吟「朝朝不见日，岁岁不知春」；想和书生偷情的家妓会写「深洞莺啼恨阮郎，偷来花下解珠珰」……

江湖夜雨·著

YIN XIANG SHENG TANG



书社

印象盛唐

络版唐才子评传

江湖夜雨·著

YIN XIANG SHENG TANG



K825.6
JHY

岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

印象盛唐:网络版 唐才子评传/江湖夜雨著. —长沙:

岳麓书社,2005

ISBN 7-80665-703-7

I. 印... II. 江... III. 诗人—评传—中国—唐代

IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 138614 号

印象盛唐——网络版唐才子评传

作 者:江湖夜雨

责任编辑:徐耕白

封面设计:山和水工作室 刘 峰

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2006 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

开本:890×1240 1/32

印张:9.75

字数:216 千字

印数:1—5,000

ISBN 7-80665-703-7/I·759

定价:20.00 元

承印:长沙瑞和印务有限公司

地址:长沙市井湾路 4 号

邮编:410004 电话:0731—5622769

如有印装质量问题,请与承印厂联系

【序】

唐诗宋词，历来被称为中华文化宝库中的瑰宝，而唐代更是才子辈出的时期。唐代众才子所创造的灿烂文化，让后人高山仰止，觉得难以企及。多少才子词人，特立独行，矫矫不群，惊世骇俗，将个性尽情挥洒。比之现在有些披个头发，戴个墨镜就算酷的人酷得多，另类得多。

比如像祖咏先生，到长安参加科举考试这么大的事情，居然也照样不误使性子。考官出了一道诗题：《终南望余雪》。这种应试诗要求十分严格，限用官韵，规定五言六韵，即每句五个字，两句押一韵，共十二句，至少也要写八句。众考生们绞尽脑汁，煞费苦心，依韵作诗。而祖咏只写了四句诗：“终南阴岭秀，积雪浮云端。林表明霁色，城中增暮寒。”就交卷了，考官看了觉得写得还算不错，但却没有写完，就说你这样子太可惜了，虽然好但不合考试要求，你再补几句吧。你看这考官还是挺有人情味的嘛，这不是照顾祖咏吗？哪知祖咏先生白眼一翻：“意思写尽了，不添。”这等牛劲，如今高考中哪里见得到，作文让写八百字谁敢写三百字，就算有，出了考场还不得让老师家长骂死。

类似之事，唐才子中倒是有不少，所以这也算是才子们的一种特性吧。正像曹雪芹先生在《红楼梦》中说的：

其聪俊灵秀之气，则在万万人以上，其乖僻邪谬不近人情之态，又在万万人以下。若生于公侯富贵之家，则为情痴情种，若生于诗书清贫之族，则为逸士高人，纵再偶生于薄祚寒门，断不能为走卒健仆，甘遭庸人驱制驾驭，必为奇优名倡。

呵呵，说来曹雪芹先生对这些才子们的脾性了解得实在是再深刻不过了。话说回来，没有“聪俊灵秀之气”不可称之为才子，而没有“乖僻邪谬不近人情之态”也不可称之为才子。这是本书中选人的标准。像虞世南、上官仪等虽然也略有佳作，但官气十足，纱帽气熏人，故不入本书所选。

但正是因为才子们有“乖僻邪谬不近人情之态”，所以不单是红颜薄命，才子也薄命，不过正因为坎坷风雨，孤灯寒舍，郁闷常积于心，才激发出才子们奔腾汹涌如江海一般的才气。如果高官厚禄，良马美女的享受，那就会慢慢地只有酒气而没有才气了。像纪昀的《阅微草堂笔记》也是多谈鬼狐，但是由于纪昀是皇帝驾前的红人儿，所以他的笔下就没有蒲松龄老先生的孤冷不平之气，相形之下，虽然纪昀才学未必不如蒲松龄，但《阅微草堂笔记》却终逊《聊斋志异》一筹。

其实才子们也大多都有“他日不羞蛇作龙”的志向，有“我辈岂是蓬蒿人”的抱负，他们也是想济世为民做一番事业的。白居易欣赏的“达则兼济天下，穷则独善其身”，大概也是众多才子们都推崇的信条吧。才子们往往和那些彻底不食人间烟火的方外之人是不一样的，绝大多数才子们都有一颗热血沸腾的心，所谓“致君尧舜上，再使风俗淳”也正是众多才子们终生渴望的理想。可才子的性格往往单纯天真，甚至在政治上的

表现可以说是十分幼稚,凡事“宁可直中取,不在曲中求”。所以才子们的官运往往不佳。如果是在政治昏暗,豺狼当辙的时候,才子就更不愿为五斗米折腰,采取了“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”的态度,因此才子的命运往往格外坎坷。

说来唐宋之时的才子们还算是比较幸运的,尤其在中国历史上辉煌一时留给中国人无限骄傲的唐朝,是个政治环境非常宽松的时代。像李白那样狂言叫唤“天子呼来不上船”的人物,以及白居易等屡屡“苦宫市”反映农民问题的诗人,要放在朱元璋时或者满清康乾“盛世”里,恐怕早人头落地了。唐才子们还是比较幸运的,所以在这样的气候和土壤下也出现了那么多灿若群星的才子。

而且当时的社会环境也是那样的富有诗情,酒肆馆驿的墙壁上如现在网上的BBS一样写满了诗句;强盗劫道时听说是诗人李涉,居然不劫财而劫“诗”,要求李涉写首诗相送。现在只会“我先劫个色”的小贼,和人家唐时的雅贼比起来,档次低了不知道多少。唐代连老太太都能欣赏白居易的诗句,说起来连唐朝老太太的欣赏水平都很高呀,恐怕比得上现在越来越滥的本科生。不像现在好多人就只会欣赏“我自说自话,简单的想法”这样的句子,再不就是“赚大钱、变英俊、我变美丽、谈恋爱、男朋友、好幸福”这样的词儿。

说起来像唐朝那样的时代,诗歌创作的群众基础实在太好了。船家女会说:“停船且住问,或恐是同乡”;山间的僧人会高吟“朝朝不见日,岁岁不知春”;想和书生偷情的家妓会写“深洞莺啼恨阮郎,偷来花下解珠珰”;身为“工科技术人员”的胡钉铰都能描绘出“路人借问遥招手,怕得鱼惊不应人”这样细腻生动的小儿垂钓图。当然造反的黄巢也是唱着“冲天杀气

透长安”的句子杀人长安城的。唐朝皇帝如李世民、李隆基等都能诗，女皇帝武则天写起诗来也不逊色，像什么“不信比来常下泪，开箱验取石榴裙”也是经常为诗家传颂称道的。宫里像上官婉儿这样的“高手”更不用说了，就连高力士这样当太监的作出诗来都像模像样。且看高公公有一首诗咏荠菜：

“两京作斤卖，五溪无人采。夷夏虽有殊，气味都不改。”原题注：“力士谪黔中，道至巫州，地多荠而人不食，因感之，作诗寄意。”

当时高力士被贬到贵州那样的穷山恶水之地，即现在徐本禹同学呆的苦地方，高公公心里很不平衡，于是以物言志，表白自己像荠菜一样贵贱就算有所改变，而本味本性不改。平心而论，虽然言词并不是很华丽，倒还像模像样的。

那时的诗人词人就仿佛如现在的流行歌星一样有好多的FANS，像有个叫魏万的追星族，听说了李白的大名后，就慕名去拜访，但李白这个人是个闲不住的人，到处云游四海，居无定所。结果魏万追了上千里，才终于见到了李白。李白也很感动，当场和他结为好友，并把诗集交给他整理。

又有个故事说：“闻有军使高霞寓者欲聘娼妓，妓大夸曰：‘我诵得白学士《长恨歌》，岂同他妓哉？’由是增价。”呵呵，连小姐们会背白居易的诗都能身价高一筹，可见当时社会的诗歌之盛景。

多数才子们四处游历，从白草秋风的西域大漠，到杏花春雨的江南水乡，名山大川，古寺荒丘，到处都留下了才子们的足迹，大唐的辽阔疆土滋润了才子们的生花妙笔。像李白生于中亚的吉尔吉斯，后来游历天山、四川、山东、江南等好多地

方,而且人家古人不乘飞机火车,骑马或步行沿途赏玩,比现代人细致得多。按说现在交通比以前发达多了,但据了解现代社会中的好多人,还不如唐宋才子们游历的地方多呢。真有些羡慕他们那样自由自在的游历生活。

当然即使如此,才子们依然是多灾多难的。杜甫说“纨绔不饿死,儒冠多误身”。此言不虚,才子中王勃、李贺、刘希夷、才女李冶、鱼玄机等都是命蹇之人。正像白居易的几句诗中说的那样:“脂肤黄手不牢固,世间尤物难留连。易销歇。塞北花,江南雪。”正所谓“大都好物不坚牢,彩云易散琉璃碎”,这些美丽而脆弱的才子才女也都像春花般绽放出他们的美丽高洁,又像春花一般匆匆而落。其实说来还是不读诗书的好,诗书读得多了,人情世故就不那么熟练,呆气傲气古怪气多生,渐渐就是“太高人愈妒,过洁世同嫌”的情形。而且习惯了临风洒泪,对月长吁,养成了多愁善感的个性。诗书误人多矣,这点苏轼比较有体会,他说过:“人皆养子望聪明,我被聪明误一生”,其实苏轼说得也不全对,如果是韦小宝式的那种聪明,又怎么会误人一生呢?只是诗书方面的“聪明”,却是很可能耽误一个人的一生的。

不过正是这些生前不幸的才子们,创造了这些如名花之香、好酒之醇让我们读来如醉如迷的千古绝唱。所谓“千秋万岁名,寂寞身后事”,也是这些才子才女们共同的宿命吧。

“如此星辰如此夜,为谁风露立中宵。”让我们在繁忙的现代生活中找一点空闲,来品味一下多姿多彩的唐才子们的生平 and 才艺吧。虽然千余年过去了,可是人世间的好多情感似乎并没有太大的变化,唐才子们的诗歌穿越千载的时空依然可以拨动我们的心弦。

【目 录】

序 (001)

说起来像唐朝那样的时代,诗歌创作的群众基础实在太好了。船家女会说:“停船且住问,或恐是同乡”;山间的僧人会高吟“朝朝不见日,岁岁不知春”;想和书生偷情的家妓会写“深洞莺啼恨阮郎,偷来花下解珠珰”……

初唐才俊属王勃 (001)

王勃到滕王阁本是路过,他到交趾去看望父亲,结果乘船时遇到风浪,落水受惊而死。年仅 26 岁,真是可惜呀。都说天妒红颜,上天亦妒才子,难道上天不忍心这些太超凡脱俗的人在这肮脏风尘中挣扎沉沦?

露重飞难骆宾王 (012)

骆宾王这种性格作风,当然难以在官场中发迹。所以他直到三十多岁,还是一个白丁。骆宾王在现实的压力下不得不弯下了他立志一辈子挺直的腰杆,也顾不得忌讳“说己之长、言身之善”了。

辣笔诗僧王梵志 (019)

王梵志的诗,俚俗如话,在唐诗中可谓别具一格。像什么“他人骑大马,我独跨驴子。回顾担柴汉,心下较些子”,就好像现在雪村的“翠花上酸菜”的风格一样,特别

独特。

摇笔云飞看婉儿 (026)

但是,婉儿的才华过多地消耗在“一日万机,顾问不遗,应接如意”上了,婉儿在宫庭的政治斗争中浪费了过多的才华,如果婉儿只是个普通女子,她恐怕要多写出几篇脍炙人口的好作品。

花落人亡刘希夷 (036)

年年岁岁花相似,春又来,桃花如千年前一样盛开,但人事代谢,物换星移的岁月车轮又有谁能挽留?桃李春风中,把酒一杯,再读一篇希夷的诗句,为希夷一醉。

四明狂客贺知章 (040)

“知章骑马似乘船,眼花落井水底眠。”落井后还能睡觉?这恐怕是一种调侃的说法吧,从杜诗中给我们的感觉,贺知章是个十分滑稽可亲的老头儿,倒和老顽童周伯通有几分相似。

孤篇横绝张若虚 (047)

虽然张若虚无官无职,诗作也只传下来两篇。但仅凭《春江花月夜》这一首诗,就可以让我们佩服得五体投地,毫不犹豫地张若虚纳入才子的行列。

率意挥洒有张颠 (054)

说来张旭好幸福呀,过着“荷叶裹江鱼,白瓯贮香粳”的日子,又可以自在地在王公贵族面前表演自己得意的书法,并且皇帝都把他的书法定为“三绝”之一。张旭无意于功名而功名自来,不屑于微禄而厚禄时至。

人淡如菊孟浩然 (061)

唐朝的田园诗人为数不少,但真正诗句恬淡清真,透着一股禾苗泥土的气息,称得上纯天然而无任何添加剂

的诗篇,我觉得孟浩然的诗才是当之无愧的。

诗情画意王摩诘 (070)

王维实在是中国数千年来“才子佳人”中一个最典型的才子,王维给我们留下的那些好诗句,最适宜在雨声滴沥的秋夜里一个人静静地读,读着读着,你的心中的伤感、孤独、寂寞会像被山中的清泉水洗过一样纷纷淡去,只留下和诗中山水一样美的心境:恬淡、清幽、澄静。

经天纬地僧一行 (080)

作为天文学家、数学家、机械专家的僧一行,在《唐才子传》上是没有他的名字的。古时对于尊重科学方面做得很差。其实僧一行的辉煌成就一点也不比那些吟诗作赋的文士们逊色。

击剑狂歌王之涣 (087)

据说王之涣为人“孝闻于家,义闻于友,慷慨有大略,倜傥有异才”,看来正是因为王之涣的个人魅力征服了李家小姐,所以李小姐就不顾父母的反对执意要嫁王之涣了。

诗家天子王昌龄 (094)

王昌龄既然七绝诗才冠绝一时,在诗坛确实有万人之上的地位,仅略逊于“诗仙”、“诗圣”而已,所以在此还是喜欢满怀崇敬地叫他是“诗家天子”王昌龄。

天上谪仙李太白 (102)

我们对李白的景仰之情是说不尽的,也是怎么说也觉得没有说尽的,最后,想借用同为唐代诗人的皮日休的一段话来赞美一下李白:“言出天地外,思出鬼神表,读之则神驰八极,测之则心怀四溟,磊磊落落,真非世间语者,有李太白。”

少陵野老吞声哭 (114)

像“朱门酒肉臭，路有冻死骨”这两句如金铁所铸的字句，更是让百代警耸。所谓“用枯瘦的手去蘸起人民墨汁般浓黑的悲哀”的诗人，首推杜甫，这也是后世推杜甫为“诗圣”的原因吧。

吴兴宝贝李季兰 (127)

我们如今有“上海宝贝”卫慧之类的美女作家。大唐时也有，而且大唐的美女作家们比现在的卫慧、棉棉之类的更美女更作家。此篇我们就来看看唐代著名的女诗人——李季兰。

可叹李益薄情郎 (133)

“从此无心爱良夜，任他明月下西楼”，李益也是很可怜了，他这一生，自从霍小玉恨恨地离他而去后，就再也没有了千金一刻的春宵，也没有了月白风清下可以相依相诉的良夜。

高雅古淡韦苏州 (141)

如此棱角全无，当真是修炼到“也无风雨也无晴”的古井之心，古淡之境了。后世评之曰：“右丞(王维)之自然，太白之高妙，苏州(韦应物)之古淡，并入化境”，其言不谬。

浣花溪畔说薛涛 (149)

“古井冷斜阳，问几树枇杷，何处是校书门巷？大江横曲槛，占一楼烟雨，要平分工部草堂。”扫眉才子、西川校书薛涛，能直追诗圣老杜，要平分工部草堂，谁敢以轻贱视之？

兼济独善白居易 (163)

白居易的诗流传也是极为广泛，唐宣宗《吊白居易》

诗说：“童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇”，所谓“二十年间，禁省、观寺、邮候、墙壁之上无不书，王公、妾妇、马走之口无不适。至于缮写摹勒街卖于市井，或持之以交酒茗者，处处皆是”。

元稹悼亡枉费词 (175)

元稹早年虽然做了这件负心之事，但是好像并不为耻。他写这篇《莺莺传》和《会真诗》等，好像也有自夸自己有“艳遇”故事的意味。

寒江独钓柳宗元 (187)

后人常把柳宗元和韩愈放在一起，称为“韩柳”，而且唐宋八大家中，唐朝也只是有“韩柳”二人，所以有些人可能会把柳宗元其人其文看做和韩愈是差不多的风格，其实大谬不然。

秋爽诗豪刘禹锡 (198)

诗中爽朗潇洒之情，在古来诗人中少见，多数人都都是“秋风秋雨愁煞人”，而刘禹锡却一反常态，喜欢秋天。历来只有心胸特别开阔的人才会这样喜欢秋天。

雨冷香魂吊李贺 (208)

但是李贺在诗坛上的影响是伟大深远的，像李商隐等都或多或少受到李贺诗风的影响，曹雪芹先生也是很欣赏李贺的，敦诚《寄怀曹雪芹》有云：“爱君诗笔有奇气，直追昌谷（李贺）破篱樊。”

谁怜贾岛诗肩瘦 (221)

贾岛以他孤傲邪僻的性格，和寒狭幽冷的诗作受到千年来人们所喜欢，使唐诗更多了些姿彩，当无疑问。苏轼有诗：“遥想后身穷贾岛，夜寒应耸作诗肩。”可怜的贾岛，谁能抚慰他槎牙嶙峋的诗肩呢？

刘叉诗胆大于天 (229)

唐朝诗人不少,狂放孤傲者也屡见不鲜,但是豪迈如江湖好汉的却只有刘叉一人。刘叉,这名字就叫得不同凡俗,单一“叉”字,江湖豪气就迎面而来,确实刘叉人如其名,性格也是如梁山好汉一般。

沧海蝴蝶李商隐 (235)

李商隐美丽迷离的《无题》诗永远像一个个无解之谜,吸引着千年来不知多少人。这在诗歌中也是非常独特的,这样的文字,也许只有至情至性甚至有“情极之毒”的人如李商隐和曹雪芹这样的才子才能写得出来吧。

杜郎俊赏扬州路 (250)

“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有,牧童遥指杏花村”,读杜牧的诗句,就像坐在乡间的小店里在杏花春雨中品味一壶村酿的老酒,别有滋味。

花间始祖温庭筠 (261)

真正作为宋词之滥觞,并对宋词影响深远的应该说是晚唐的花间派的词人了,而其中之首,就是温庭筠。

难得情郎鱼玄机 (270)

唐代最为有名的美眉诗人,除了前面已经说过的上官婉儿、李季兰、和薛涛外,就应该数得上鱼玄机了。鱼玄机的诗其实我觉得并不是太好,只喜欢这两句“易求无价宝,难得有情郎”。

韦庄悲歌秦妇吟 (278)

晚唐诗人韦庄,是韦应物的后人,说来也是个诗词俱佳的才子。但生于唐末乱世,他笔下的乾坤不免就变得满目萧凉,当然最突出也最令人争议的就是他那首力作——《秦妇吟》。

罗隐有酒今朝醉 (286)

世事难料,命压人头,冰塞黄河川,雪满太行山。奈何?青春都一饷,举杯吟道:“今朝有酒今朝醉,明日愁来明日愁。”

后 记 (294)

江湖夜雨从四首唐诗中各摘一句集成一首,以抒我此时此刻的心情:“谁看青简一编书,茂陵秋雨病相如。雁声远过潇湘去,一片冰心在玉壶。”

【初唐才俊属王勃】

初唐诗坛，高居庙堂之上的大致有虞世南、上官仪之类的人物。但从诗才和灵气的角度看他们还不如江湖草野之中的寒山、丰干、拾得这些和尚们，当然成就最高对后世影响最大的还是号称“初唐四杰”的王杨卢骆。

在当时，“初唐四杰”的地位是远远不如虞世南、上官仪等人的。但像虞世南、上官仪这等老气横秋，满口官话和应制诗的家伙却是不合本书所评的才子标准的。像老虞的这首《咏蝉》诗：

垂缕饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。

很明显，老虞写首诗也要摆个架子，这蝉也透着官味，什么“居高声自远”，无非是坐在主席台上，说话就比别人响了吧。和骆宾王《咏蝉》诗中的“露重难飞进，风多响易沉”那种凄苦格调有霄壤之别。上官仪老爷更是一付“诗八股”的派头，应制诗什么的写得四平八稳，但官味浓似酱，诗味却难有。看看上官爷爷的这些诗题：《奉和秋日即目应制》、《奉和过旧宅应制》、《八咏应制二首》等等，全是这等东西。所以本书的才子榜上自然也没有他的座位。

寒山、拾得这些诗僧，写的诗倒很妙，像寒山的《杳杳寒山道》：

杳杳寒山道，落落冷涧滨。啾啾常有鸟，寂寂更无人。
淅淅风吹面，纷纷雪积身。朝朝不见日，岁岁不知春。

通篇都用叠字，却浑然天成，丝毫没有堆砌的毛病，颇见功力。但这些诗僧们的诗更多地是那种带禅味的诗，超世之意甚浓，像拾得的一些诗，几乎和佛家偈语相似，试看拾得和尚这首《诗》（至朴无华直接以“诗”为名，这首诗太长，节录其中几段）：

.....

出家要清闲，清闲即为贵。如何尘外人，却入尘埃里。

.....

一向迷本心，终朝役名利。名利得到身，形容已憔悴。

.....

人生浮世中，个个愿富贵。高堂车马多，一呼百诺至。
吞并田地宅，准拟承后嗣。未逾七十秋，冰消瓦解去。

.....

悠悠尘里人，常道尘中乐。我见尘中人，心生多愍顾。
何哉愍此流，念彼尘中苦。

诗不错，但是禅味太浓，佛家的说教味过浓，不似才子们情根深种的热血心肠。