

工農兵文藝小叢書



新文藝出版社

目次

寫文藝作品要具備些什麼條件？	馮雪峯	一
怎樣收輯和積壘材料呢？	許傑	八
學習寫作與閱讀作品	許傑	二
附錄一：談談學習寫作	唐克新	六
甚麼叫做「人物速寫」·「故事」·「小說」	魏金枝	三
寫一篇故事或小說的時候，到底是先有人物呢，還是先有故事呢？	魏金枝	三
好文章的兩個標準	問天	〇
怎樣把文章寫得生動有趣	屈楚	三

談「翻身樂」……………屈楚四

附錄二：翻身樂……………黎魁四

兵寫兵……………周長宗五

開展工人中的快板運動……………啞兵六一

怎樣打標點符號？……………屈楚奎

「他」「她」「牠」「宅」……………揚旗充

「底」「的」「地」……………揚旗充

寫文藝作品要具

備些什麼條件？

馮雪峯

××同志：

第一，你先不要有任何的顧慮，只管把想要寫和可以寫的話寫出來再說。不管寫得好寫得壞，也不管寫得像不像文藝作品，甚至不管寫得句子通不通，意思恰當不恰當，自己想說的話有沒有全部都寫出，——總之，無論怎樣，要先拿起筆來寫，然後纔能談其他。

這就是說，你先練習「作文」。你先把寫東西，當作小學生練習「作文」那樣去做；隨意的寫，大膽的寫，多多的寫；不管寫得長寫得短，也不管從那裏寫起，——就是說，無論從

那裏寫起都可以的。

要緊的，先要自己拿起筆來寫了，纔能研究到例如怎樣寫的問題。一個從未拿筆的工人同志，很想寫作，如像你，我覺得先自己隨意寫，練習作文；假如說「條件」，這倒是一個必要的最先的條件。先自己不管怎樣的寫，就算是好比小孩子在未能走路以前的爬罷，但小孩子爬了一個時候就很快能夠走了。小孩子是在爬的中間學會了走路的，假如他不經過爬的階段，恐怕他就不會走路罷。我們也要先試寫，很幼稚的寫，於是就在這樣的練習的過程中，漸漸學會了寫作。

總之一句話，你要先大膽的寫，先開始練習。你先寫出幾篇來，不管像樣不像樣，可以請會寫作的朋友，或請你們廠裏從事文教工作的同志，請他們幫你看一看，改一改，提一些意

見。這樣，對於你就會有切實的幫助。我想，這樣做，你也漸漸就會知道怎樣寫了。

第二，你有「滿肚子的話」，這就是說你要寫的東西是有的。這也是一個頂要緊的條件，而你是已經具備了的。因為我們頂怕的就是沒有東西可寫。俗語說，「巧婦難為無米之炊」。我們有很多熟練作家，因為不認識工人，不熟悉工人生活，就寫不出關於工人的作品。但既然有了米，那即使是一個懶婆娘罷，也總能做出飯來的，即使她做得又生、又爛、又焦。可是，聰明的媳婦，也是經過了學習，纔學好了燒飯的，而她同樣少不掉燒飯的「實習」。所以，我的第二點意見，也仍舊請你多「實習」。你先把你滿肚子的話，照你所想的寫出來。你也不要怕把那些話寫壞了，一次寫不好就再寫一次，這樣一次

一次的描述自己心裏的話，一邊寫一邊研究，漸漸就會把心裏所想的寫在紙上了。

自然，最初寫出來的，一定很多不像你心裏所想的。但你可以再改，補充，或者重寫。你應該耐煩些，不要怕失敗，不斷不斷的試驗，使這種「實習」漸漸能够做到叫你的筆服務你的思想。用你最熟悉的話寫，就是說用你口頭上每天講的話寫。先不要注意腔調，不注意體裁和風格，不講究美麗和詞藻，而只求達意。能够做到達意，就漸漸能夠自成一格和自然與美麗了。如果文字不够用的話，可暫時用符號代替，再去問人家。

這是說，你有「什麼」，第一步先把「什麼」照實地寫出來，這是最要緊的「實習」。

第三，也會有這樣的情形：你沒有寫以前，你覺得有滿肚子的東西，當你寫它的時候那些東西又都逃走不見了。那時候，我想，你可以先停下來，冷靜地想一想，先把那些東西抓回來，把它們研究一番，像我們研究實際問題那樣去研究，按它原來的先後原因結果，有程序地分析它的實際性質和它原來表現的狀態，研究清楚之後，就把它的主要點先抓緊，其次把它那些和主要點相聯系的東西也記牢，於是再來開頭一層一層的寫它。這是不但關於寫的，而且是關於思想的練習了。但經過這樣的掌握內容，經過這樣的分析和研究，一定可以比最初寫得更好些，所以這是寫作「實習」上所必要的。

第四，你把你「滿肚子的話」寫出來了，就是說寫成一篇東西了，但是不一定你那內容是好的，你那觀點立場和思想是

正確的。這樣的時候怎麼辦呢？我想，這在我們初學寫作的人，是誰都不能保證的。但這是關於內容和思想的問題，也是做人的精神問題，主要的是靠平日的學習和修養；臨時則靠自己檢討，請同志和朋友批評，請編者們或別的更高明的人教導。這一點，原是最先的第一步，但在你現在又可說是第二步的問題，你是一個工人，現在是缺少寫作能力，因此，你可以一面學習馬列主義和毛澤東思想，多多調查研究，一面卻須先寫出東西來，大膽地拿給同志們或編者們看，請求批評和指教，以便和思想一起培養你的寫作能力。

話說回來，我覺得，有一句老話，雖然最舊最老了，我們還是不能不照着做的，就是：「多看，多讀，多寫！」我以上的話也只是這個意思。這裏所說的「多看」，是包括個人實際

生活經驗、社會的觀察調查研究、工作和思想的學習都在內。
我覺得你現在除看讀之外，就是先要大膽的開始練習寫，在具體的寫中學習。

一九五〇年一月二十三日

怎樣收輯和積壘材料呢？

許傑

××同志：

你的問題提得很妥善；我們想，和你一樣有充實而豐富的生活，又想把這些生動的、活潑的事蹟記錄下來，但卻苦於不知從何處做起的人，一定也很多的吧，所以我們很心願在這裏公開的答覆你。

你說「怎樣去收集和積壘一切所能遇到的日常材料？」對於這個問題，我的簡單的回答是：勸你備一本筆記簿子，一枝鉛筆（或鋼筆），把你自己親身經歷過的，和看到的聽到的，都寫在這簿子上。這個樣子，等日子比較的久了，你所要收集

和積壘的材料，也就自然而然的豐富起來了。

可是，我們想，你聽了我們的這樣一個回答，一定會不很滿意的；因為你可能已經在這樣做了，也說不定啲！我們想，你所以提出這個問題來，目的是在於寫「一些我們工人的文章」的，那末，我們就把這個問題，比較的更加放大一點，不能說是沒有意義的事吧！

第一，我們先告訴你魯迅先生的一句說話：「留心各樣的事情，多看看，不看到一點就寫。」這句話，用毛主席的話解釋起來，就是不要只留心「一樣半樣的事情」，也不要只看「一眼半眼」就寫，如果你看得多了，體貼理會得深，你的筆記簿子上收輯和積儲的材料，已經豐富了，自然就可以寫了。

其次，根據列寧的指示，選擇主題、論述（或者表現）主

題和文字修飾，是寫好文章的三件要事。我們知道，你在你自己的生活和生活環境中，生動活潑、內容深刻的主题，是非常之多的，問題倒在於如何挑選這些主题，又怎樣站在正確的立場和觀點上來論述或表現這個主题。這就不得不注意到黨的政策和當前的政治任務和政治要求了。至於文字的修飾，自然得寫我們口頭的活的語言，但我們要得從成功的人民作家的著作去學習再學習的。

我想，新民主主義文化的建設，人民文藝，——由工人同志自己創造的工人文藝的完成，是有一段相當長的道路，不急的就想成功，但也不怠工；長期的，不斷的加緊努力，一步一步的做去，一定會很快的達到那一階段的，你以為對嗎？

學習寫作與閱讀作品

許傑

克新同志的「談談學習寫作」，是讀了雪峯先生的那篇「寫
文藝作品要具備些甚麼條件」後很好的反映。克新同志的說話
是非常的對的，他在接受了雪峯先生的「拋棄一切顧慮，首先
應該多寫」的指示之外，更鄭重的提出說是應該「多看」。接
着，他就從閱讀文藝作品上面，說出了他自己怎樣在學習寫作
的寶貴的經驗。這的確是用過一番功夫，深深的嚐過一番艱苦
的說話，我想，正如克新同志所說一樣，對於初學寫作的同
志，是有很大的幫助的。

可是，對於克新同志所說的意見，我倒有兩點補充；現在

提出來在這裏談談，不知克新同志以爲如何，同時也可以給初學寫作以及想在閱讀文藝作品中學習寫作的同志們作爲參考。

我所說的兩點補充，第一是關於學習寫作方面的。這裏我先重複一下雪峯先生的說話。他說：『話說回來，我覺得有一句老話，雖然最舊最老了，我們還是不能不照着做的，就是「多看，多讀，多寫！」我以上的話也只是這個意思。這裏所說的「多看」，是包括個人實際生活經驗，社會的觀察調查研究，工作和思想的學習都在內。我覺得你現在除看讀之外，就是先要大膽的開始練習寫，在具體的寫中學習。』雪峯先生的意思，是說：看、讀、寫，這三者是不可分開來的。只因爲提出那個問題的××同志「有滿肚子的話」了，所以他才勸他大膽的寫，在具體的寫中學習。其實呢，這看、讀、寫三者，是

有一個中心貫串着的，——那就是生活。而「具體的寫」呢，也就是生活的一部份。本來閱讀文藝作品，如果你把自己的現實生活，和作品中能寫的主人翁的生活對照起來，你在那裏經驗到自己所不曾經驗到的經驗，在那裏學習到自己所不一定了解的人生知識，你設想，如果在現實的人生中，我們碰到了這一類的人物，我們對他是愛還是憎，是友還是敵。這樣，你就在閱讀中，同自己的生活，連繫得更緊了。這樣，你在寫作的時候，也就和你自己的生活連繫起來了。

同時，我們的學習寫作本來就要經過各個階段的，那就是：第一，模仿，第二，影響，第三，創造。這正如學習寫字，也正如學習說話一樣，因為文字語言，都有社會關係的。小孩子在開始學寫字時，總是先學「描紅」——紅字的影子或

影格。小孩子在開始學說話時，總是先學大人的說話。但是，這裏貫串着還是一個生活。

這裏，我提出了克新同志的說話，他說：「我們應該一字一句的詳細分析的研究，譬如：書本上的某一句子或某一個字，我們是否真正澈底懂了，如果懂了之後，我們更可以反過來研究：如果不是用這句子或這個字，而用別一句子或別一個字的話可以不可以；如果不可以而硬用進去有點什麼缺點；如果不懂，我們就應該去問問比我們學問好的人，再不然可以查查字典。總之，無論如何，我們一定要知道怎樣用法，不能糊塗了事，更不能以為一二個字沒有多大關係……」這些說話，從模仿這一點上說，都是對的，而且，學習寫作，要認真的說起來，也的確要經過這樣一個嚴肅的、刻苦的階段。但