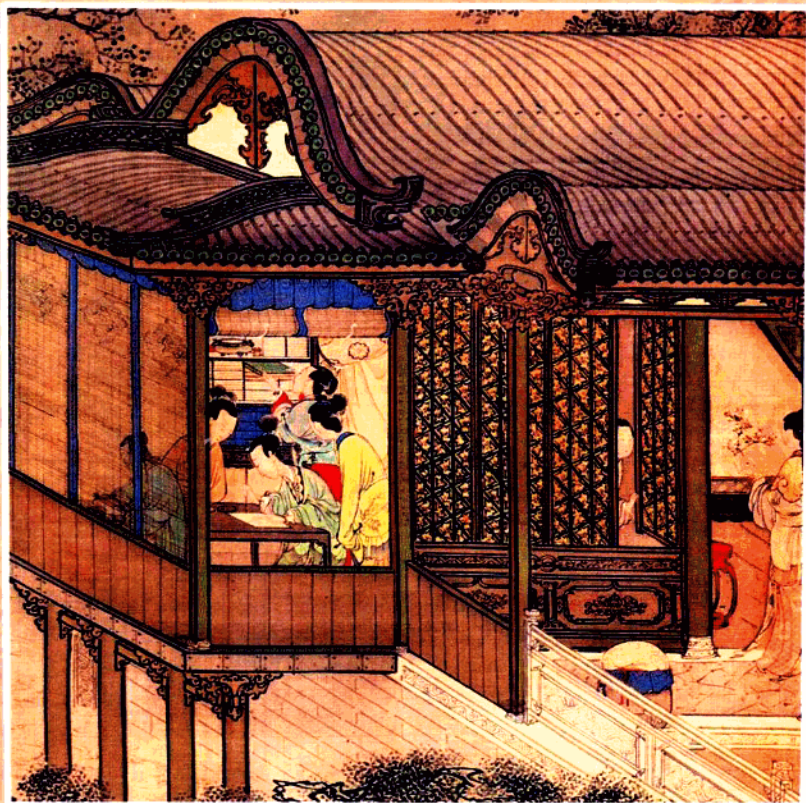


奇獵藝書

楊 濤著



精美叢刊 K 45



楊海著

書藝鑑奇

精美出版社



書藝獵奇 楊 濤著 定價90元

精美出版社／出版／發行

GIN-MAY PUBLISHED COMPANY

希代書版有限公司／總經銷

社址：台北市中山區民生東路639巷25弄35號

電話：(02)7135272·(02)7135273

行政院新聞局版台業字2152號

本社法律顧問：梁開天律師

印刷者：傑泰印刷廠

廠址：台北市萬大路322巷20號

中華民國74年11月30日初版

本書擁有著作權、版權、譯作權不可翻印

本社書籍系列名稱及商標圖樣均向中央標

準局註冊，不可仿用。註冊號碼261922號

本書遇有缺頁、破損、倒裝請寄回更換

向本社郵購請用帳號0017944—1號(希代書版)

本書作者書畫作品：





序

言

中國書法自成為一門獨立藝術以來，已有兩千多年歷史，有關書法藝術的理論及墨蹟，既多且廣，歷代均有著作流傳。

但是由於時代的進步，生活方式的變革，以及書寫工具的日新月異，使傳統書法，逐漸脫離實用，而有日趨式微之虞。

然而中國書法的藝術價值，並未因此而降低，且有繼續承傳與發揚之必要。

可惜有關書藝典籍，不獨衆說紛紜，冗雜浩繁；而且或理論過於玄奧，或文字過於艱深，每使後學大有涉獵困難及莫衷一是之苦。迄乏完整、統一而簡明、扼要之著作，以為今日書藝教學津梁。

著者不揣淺陋，經多方蒐集前人有關書藝著述，以一年餘之時間，擷菁取要，化繁為簡，深入淺出，拾掇成篇；自中國文字的起源、衍變、特性、發展、學習書

法的基本要領，作有系統之簡介。

同時將歷代特出之書法名家，學書小史，生活軼事，墨蹟品評，摘錄描繪，旨在便於學者面對浩瀚的書學煙海，不必花費太多的時間和精力，而能窺悉書學面貌，尋出鑽研方向及學習門徑。（經於新聞、台時、成功等三報副刊先後發表。）

惟碍於著者才學所限，力有未逮，疏漏難免，尚乞高明教之。

楊濤於台灣港都問劍廬

目

錄

- 一、中國文字的起源
 - 二、中國字體的演變
 - 三、中國書法藝術的形成
 - 四、中國書法藝術的特色
 - 五、中國書法藝術的發展
 - 六、中國各代書蹟舉隅
 - 七、中國書法的現代觀
 - 八、中國書法的基本要領
 - 九、選帖
 - 十、對文房四寶的認識與選用
 - 十一、書法八病
 - 十二、歷代名書法家軼事
- (一) 曠世奇才蔡中郎
(二) 書聖、蘭亭、鵝
(三) 垂範千古率更書

- (四) 書藝精湛的女皇武則天
- (五) 書中仙手李邕
- (六) 草聖張顛與懷素
- (七) 顏魯公忠烈千秋
- (八) 下筆如風楊風子
- (九) 風流皇帝「攝襟書」
- (十) 千古風流蘇東坡
- (十一) 藝術皇帝宋徽宗
- (十二) 米芾「六絕」
- (十三) 孝子書法家黃庭堅
- (十四) 折枝畫沙岳武穆
- (十五) 風雅盟主文潑明
- (十六) 藝壇怪傑涂文長
- (十七) 「亂石鋪街」鄭板橋
- (十八) 金大鬚子的變體隸書
- (十九) 淡墨探花王文治
- (二十) 南海聖人康有為
- (二十一) 現代大書法家于右任

一〇〇
一一〇
一二〇
一三〇
一四二
一四八
一五五
一六七
一七六
一八八
一九六
二〇三
二〇九
二一九
二三五
二四一
二四五
二五七

一、中國文字的起源

先秦諸子，都一致認定，中國文字是在西元前兩千六百年的黃帝時代，史官倉頡造字，距現在（西元一九八五年）已有四千五百八十餘年之久。

那時候，是屬於新石器時代的農業社會，軒轅黃帝是一位了不起的君主，文字、衣冠、舟車、宮室、指南針……等等，都在這一時期發明。

原始的文字很簡單，多為依據自然的物象而作，如：○ ㇏ ㇏ ㇏ 等；據說倉頡是「仰觀奎星員曲之勢，頰察龜文鳥羽山川掌指禽獸蹄迹之跡，體類物象而制文字」。

所以最早的文字，也就是簡單的圖畫，故有「書畫同源」之說。

文字是書法藝術的根本，研習書法的人，雖然不一定要鑽研深奧的文字學，但是對於文字構造的基本原則，却不能不有所瞭解。

中國文字的構造，大體是根據六種方法，也就是所謂的「六書」；一曰「象形」、二曰「指

事」，三曰「會意」、四曰「形聲」、五曰「轉注」、六曰「假借」。

依許慎在「說文解字」中對六書的解釋，並作簡要舉例如下：

(一)「象形」——謂：「象形者，畫成其物，隨體詰詘，日月是也。」

例如：☉(日)、☾(月)、☁(雲)、雨(雨)、山(山)、水(水)。

(二)「指事」——謂：「指事者，視而可識，察而見意，上下是也。」

例如：上(上)、下(下)、一、二、三數字等。

(三)「會意」——謂：「會意者，比類合誼，以見指撝，武信是也。」

例如：止(止)、武(武)、人(人)、言(言)爲信(信)等。

(四)「形聲」——謂：「形聲者，以事爲名，取譬相成，江河是也。」

例如：江(江)、河(河)、鳩(鳩)、鵲(鵲)、草(草)、藻(藻)等。

(五)「轉注」——謂：「轉注者，建類一首，同意相受，老考是也。」

例如：老(老)、考(考)、返(返)、還(還)等。

(六)「假借」——謂：「假借者，本無其字，依聲託事，令長是也。」

例如：道(道)，本義爲「道路」，借作「道德」之道。翁(翁)本義是鳥的頸毛，借作

「老翁」之翁等。

二、中國字體的衍變

中國文字的發展，及各種不同字體的衍變，依順序可分爲以下幾個階段：

(一) 圖畫文字：商代以前的象形文字。

(二) 甲骨文：盤庚遷殷以後通行的文字。

(三) 古文：西周宣王以前的鼎彝銘文。

(四) 籀文（大篆）：周宣王太史籀所作的文字。

(五) 小篆：秦代李斯從籀文省改而成的秦文。

(六) 隸書：秦人程邈所作的書體。

1. 秦隸：秦及漢代初年通行的古隸。

2. 漢隸：漢代通行的書體。

3. 八分：漢靈帝時，王次仲所作的八分楷法，以蔡邕所作熹平石經爲其標準。

(4) 草書：有人說秦代末年，即有「草書」，也有人說：「漢興而有草書」。實係由隸書逐漸演變而形成，以適應緊急情勢的需要，其過程如下：

1. 隸草：始自秦末漢初，是隸書的簡易體。

2. 章草：始自漢章帝時代，以張芝的成就最高，故有「草聖」之譽。

3. 草書：亦即「今草」，始自魏晉以後，以東晉二王（羲之父子）為代表，史稱「書聖」。

4. 狂草：唐代張旭及懷素，所作草書，狂放不羈，超越法度，如行雲流水，恣意揮灑，故有「狂草」之稱。

(4) 眞書：亦稱「正書」或「楷書」，係由漢隸、行書、草書相互轉化而成的新書體，傳為漢、魏間名書家鍾繇所作。

1. 行書：介於「眞書」與「草書」之間。

2. 飛白：各種書體在運筆中所產生的虛白現象，認真的說，並非獨立的書體。

三、中國書法藝術的形成

文字的功用，原爲人類傳達思想意念的工具，重在實用，並無所謂：「書法藝術」可言（商代盤庚遷殷以前）。

中國文字，到了東漢時代，書寫的表現，已經發展到在字裡行間流露出作者的不同風格，形成了一種優美的藝術境界。

如張旭、蔡邕、師宜官、鍾繇、韋誕、皇象諸人，對於執筆運轉的技法，各有獨到的功夫，不僅將書寫文字橫平豎直的靜態，變爲波磔駿發的動態；而且發揮出其各自不同的個性、氣韻、及風貌。

晉代的王羲之、王獻之父子，更將中國書法，推展到了「垂範千古」的典型。

魏、晉兩代，對於名書家墨蹟的收藏，及書法理論的著作和研究，也日益盛行。經南北朝而至隋、唐，更由于皇帝藉朝廷的力量，大事推崇與倡導，使書法藝術，發展至鼎盛時期。

尤其是唐代各朝，更是書家輩出，書學理論，亦更臻完備，成為中國書法史中，最為璀璨的黃金時代。

歐陽詢、虞世南、李世民、殷令名、褚遂良、陸柬之、王知敬、孫虔禮、薛稷、李邕、李隆基、張旭、史惟則、張懷瓘、李陽冰、徐浩、顏真卿、懷素、高閑、柳公權等大書法家，都是出生在唐代，他們對於書法藝術，都有極為珍貴的貢獻，對後世學者，也有深遠的影響。

四、中國書法藝術的特色

世界上其他文字，雖然也有寫得線條流利美觀，却無法成爲一種獨立的藝術；惟有中國文字，不但具有實用的效果，而且在書法表現上，能發揮與繪畫同等的審美價值，這是任何拼音文字所難以比擬的。

構成中國書法特色的因素，約有以下二者：

(一) 中國文字構造的特質

中國文字，雖然也是由「點、畫、線條」構成；但是每一個單字，都具有獨立的、不同的音義，這和拼音文字截然不同，其字母本身並無意義，必須多數拼組成字，才有音義，有其先天無法彌補的缺陷，在書寫的變化，及意境的創造上，都受了極大的限制。

中國文字在形象或音義上，都可以自由的發揮，足以產生美的感受，成爲可供欣賞的藝術作品。

(二) 中國文字書寫工具的特性

同。

中國文字書寫工具，所謂：「文房四寶」筆、墨、紙、硯，與西方用硬筆和墨水，又大不相同。首先，硬筆就很難發揮字畫粗、細、剛、柔的變化效果；中國的毛筆，却能剛柔並濟，曲直肥瘦，妙用無窮。

其次西方寫字的墨水，也只能作單色書寫，缺乏墨色變化；中國人用的墨，却可以分出濃、淡、焦、枯等不同的趣味。在水墨畫中，更有「墨分五色」之說，表達遠、近、虛、實、明、暗、層次及氣韻，這都是西方文字書寫工具所不能及的。