

程国君 著

新月诗派研究



长江文艺出版社

新月诗派研究

程国君 著



(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

新月诗派研究/程国君 著

武汉:长江文艺出版社,2003.8

ISBN 7-5354-2581-X

I.新…

II.程…

III.新月派-文学研究

IV.I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 067957 号

责任编辑:尹志勇 责任校对:梁 风

封面设计:徐慧芳 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9—11 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn

印刷:崇阳县印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:9.125 插页:2

版次:2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

字数:210 千字

定价:16.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

序

孙党伯

程国君同志在电话里告诉我，他的博士学位论文即将出版，我异常高兴，他要我写序，我也欣然同意。这倒不是说我喜好写序，实在是因为和程国君相处甚久，对他的为人为文比较熟悉，想借此机会谈谈自己的感受罢了。

程国君是1999年报考博士研究生的，是我招收的最后一届惟一的博士生，算是关门弟子。在三年的相处中，深切感到他意志坚韧、勤奋好学、诚实可信。他的老家在甘肃，到武汉大学攻读博士学位前，曾在南方近海的一座城市的师范学院任教，学校希望他毕业后回去工作，为此还将他在该校工作的妻子提级。但在攻博的第二年，学校要他签约承诺毕业后回校，他未同意，学校便停发他妻子的工资，使她无法上班。于是其妻带上儿子来到武汉，妻子读成人大学本科，孩子念小学，一家三口的生活教育费用仅靠他每月三百元的博士助学金和他们夫妻以往微薄的积蓄维持，其艰难困苦之情状可以想见。他硬是凭着坚强的毅力苦熬了三年，并且熬过来了，他完成了学业，获得了博士学位，妻子也拿到了大学本科文凭，孩子念小学成绩也不错。这种勤奋奋进的精神实在让人感动。

在专业学习方面，程国君异常刻苦认真，兢兢业业。刚进校时，指导小组的老师都觉得他在同届博士生中业务水平一般，且口头表达稍差，这可能与他那浓重的甘肃口音发言不大容易让人听清有关。他似乎也感到一种无形的压力。像对待生活中的困难一样，在学习上也表现出极大的韧劲、拼劲，他珍惜分分秒秒时

光，在武汉大学这一良好的学习环境里，尽情吸纳古今中外各种相关的理论与专业知识，充实自己，虚心向老师和同学求教，时相切磋。经过三年的艰苦磨砺，终于迈上了一个台阶，跨入了学术研究之门。攻博期间，他发表论文多篇，被武汉大学评为“优秀研究生标兵”，并获得甲等奖学金、科研成果一等奖。

他的博士学位论文《诗美的探寻——“新月”诗派诗歌艺术美研究》，其写作难度是比较大的。作开题报告时，老师们就指出，这个选题虽然具有学术价值，但做起来很不容易。“新月”诗派是中国新诗发展史上具有独特艺术风格、贡献重大、影响深远的流派，当其刚现身文坛时，就引起关注与研究，上世纪30、40年代就有了一批有分量的研究论文。50、60年代由于众所周知的政治历史原因，“新月”诗派成了研究的禁区。70年代末随着思想上、政治上的“拨乱反正”，学术研究的禁区被打破，一些长期被冷落、埋藏的作家、流派如徐志摩、沈从文、“新月”诗派等重新得到学术界的重视，并逐渐形成研究的热潮。到了90年代末研究徐志摩、“新月”诗派的论著已有不少，且达到了相当高的水平。要想对“新月”诗派再行探讨，并有所突破，实非易事，我们都为他担心。程国君也深知这一选题的难度，但他从攻读硕士学位开始就对“新月”诗派的诗歌艺术美产生了兴趣，来武大前已发表了几篇相关论文，也就是说他作了较长时间的准备，不愿因困难而舍弃。经过认真思考，他终于下决心确定了这一选题。他的写作态度是踏实、刻苦的，在规定的时间内完成了论文，得到了评审专家和答辩委员们的肯定，顺利通过了答辩，获得了博士学位。专家们对论文也提出了一些批评意见，我相信在定稿时他已根据这些意见进行了修改。我不想对论文做总体评断，觉得无此必要，当论文面世后同行专家和广大读者定会做出公开评价的。在这里我仅就阅读该文时的感受谈点个人的想法。

“新月”诗派在“五四”后的诗坛活跃了十多年，早期信奉浪漫主义，中间倡导新格律诗，强调规范，后来转向现代主义，但贯穿始终的则是以生命为诗美本质的生命诗学观。生命诗学观是程国君在论文中提出的中心论点，也可以说是对“新月”诗派审美观的准确把握。用生命诗学观去观照“新月”诗人及其诗作，就可以更清楚地认识“新月”诗人的独特艺术品性，更深刻地领悟“新月”诗作的精神实质。“新月”诗人十分尊崇、关注生命、人性，强调抒写个人性灵、生命体验和人生理想，极力张扬个性，挖掘并展现人性。这样，在他们的诗作中就充溢着鲜活丰富的人生样态，生命体验，闪耀着人性的辉光。当然，若以社会革命的政治标尺衡量，势必认定那些表现离愁别绪、男女情爱的诗思想内容贫乏而加以贬斥。相反，如果我们拿生命诗学观作标尺来衡量，就会发现这些抒写诗人个人内心真切生命体验的诗篇，不仅有着深厚的生命内涵，而且令人百读不厌，常读常新，具有永恒的艺术魅力。这也许就是“新月”诗派优秀诗篇的真正价值之所在。事实上，古今中外凡是经过历史长河反复淘洗而留存下来的诗歌精品，都是由于它们真实而完美地表现了带普遍意义的生命体验，能够引起读者的共鸣，因而具有永久的艺术生命。

文学研究会和创造社是五四时期两大文学团体，时人一般称前者为“为人生而艺术”的“人生派”，称后者为“为艺术而艺术”的“艺术派”，而创造社的主将郭沫若却不同意这种区分。闻一多曾在致友人的信中说，“我生平服膺《女神》几于五体投地”^①，但在细读《三叶集》后，发现郭沫若之艺术眼光与自己

^① 《致梁实秋》（1922年6月22日）见《闻一多全集》（1993年12月，湖北人民出版社）第12卷第41页。

多有区别,“谓彼为主张极端唯美论者终不妥也。”^①可见在闻一多眼里,创造社并不是真正的唯美派,而真正的唯美派则是“新月”诗派。应该说,闻一多的看法是准确的,符合历史实际的。新诗的倡导者、开拓者胡适和郭沫若等用白话创作的自由体新诗取代了旧诗,在诗歌发展史上作出了划时代的贡献,他们当时关注的是用白话写诗与诗体大解放,却忽略了对新诗的艺术锤炼。郭沫若曾说“诗不是‘做’出来的,只是‘写’出来的。”^②他强调写诗要任由自己感情的“自然流露”,反对做任何艺术加工。这种创作态度虽然有利于打破旧诗传统的束缚,但也降低甚至放弃了对新诗的艺术追求。正如闻一多所说:“《女神》虽现天才,然其 technique (技巧)之粗遽蔑以加矣。”^③才华横溢的郭沫若的诗作尚且如此,一般新诗中粗糙、简单、平庸、缺乏诗味的现象更是大量存在。不少诗人只注意用白话写诗,而不考虑诗歌自身的审美特征,造成了新诗诗美的缺失。

为了克服白话新诗严重存在的“非诗化”倾向,“新月”诗人高举唯美的旗帜,积极进行诗歌艺术美的探索与建设。他们提出新诗应该具有“三美”:“音乐的美(音节),绘画的美(词藻),”“建筑的美(节的匀称和句的均齐),”^④从而领导了影响深远的新格律诗运动。他们在唯美主义诗学观念影响下,对新诗意象、新诗语言、新诗的表现技巧等进行了全面系统的大胆探索

① 《致梁实秋、吴景超》(1922年9月22日),见《闻一多全集》(1993年12月,湖北人民出版社)第12卷第81页。

② 《三叶集·致宗白华》,见《郭沫若全集·文学编》(人民文学出版社,1990年7月)第15卷第14页。

③ 《致梁实秋、吴景超》(1922年9月22日),见《闻一多全集》(1993年12月,湖北人民出版社)第12卷第81页。

④ 《诗的格律》,见《闻一多全集》(1993年1月,湖北人民出版社)第2卷第141页。

与实验，创作了不少流传久远的新诗精品，为新诗向更高艺术层次的发展作出了重要的贡献。如果说，胡适、郭沫若等第一代诗人的功绩是用白话新诗取代旧诗，使新诗成为诗国的主宰，那么，“新月”诗人的功绩则是创作了可与旧诗媲美的精美新诗，并开辟了探索建设诗歌艺术美的广阔空间。

最后，还想说几句题外话。我以为，研究“新月”诗派探索诗美的历程，总结新诗发展中成败得失的经验，对当下的诗歌创作应具有重要的启示作用。中国是一个有着优良诗歌传统的国度，历代诗人辈出，诗作丰沛。近年来热衷写诗的人很是不少，而且一味追新求异，但诗的读者却越来越少，诗也离我们越来越远了。诗必须首先是诗，应该具有诗歌的艺术特征。写诗也必须遵循诗歌自身的审美法则，使写出的诗具有诗美诗味。可是有些“诗人”以“下半身写作”相标榜，用粗俗的言语专写“打屁”、“拉屎”、“性交”，不堪入目，简直无诗美可言。要想让当下的诗歌创作回复到健康、正常的轨道，必须提倡“诗人”学一点诗歌发展史，吸取必要的经验教训，了解诗的基本常识，了解诗歌本身的审美特征，并认真遵循，否则会走更多更长的弯路。我真诚地希望诗成为诗，具有长久的艺术魅力，“非诗化”现象必将消失，一个健康繁荣的诗的时代定会到来。

2003年7月于武汉大学寓所

引 言

“新月”诗派是新诗史上一个重要而影响深远的诗歌流派。生命与美是这个诗派的诗学之魂，是“新月”诗派诗学世界的两个关键词。“新月”诗派的诗美探寻，紧紧围绕这两个诗学关键词——生命与美展开。

“新月”诗人认为，“文学是实现生命的”。徐志摩说，我们没有艺术恰恰就在我们没有生命。那种充溢着自我意识的生命的缺乏必然导致艺术的贫乏，充实美好的人生会自发地绽出实在的美，并最终影响我们对永恒的理解。“新月”诗人把生命作为诗美的本质，以生命、人性、命运、生命意识、生命方式及对生命与人生理想的关注作为审美判断的核心，构筑起了他们的生命诗学观。这是在五四文学注重思想启蒙和情感宣泄的文学观之外，在西方生命哲学影响下形成的一种全新的艺术观念。

“新月”诗人的生命诗学观的本质内涵，包括徐志摩的个体性灵抒写和“实现生命的”观点，闻一多的“人类生活经验”说，“诗在最高本质上是史”说，梁实秋与朱湘的“人性论”等内容。徐志摩在《新月的态度》一文宣告了他们的这种生命诗学观：“生命从它的核心里供给我们信仰，供给我们忍耐与勇敢，为此我们方能在黑暗中不害怕，在失败中不颓丧，在痛苦中不绝望。

生命是一切理想的根源，它那无限的有规律的创造性给我们在心灵的活动上一个强大的灵感。它不仅暗示我们，逼迫我们，永远望创造的，生命的方向走，它并且启示给我们的想象，物体的死只是生的一个节目，不是结束，它的威吓只是一个谎骗，我们最高的努力的目标是与生命本体同绵延的，是超越死线的，是与天外的群星相感召的。”

“新月”诗人的艺术实践和诗学批评的人道主义的标准充分展现了这种生命诗学观。在生命与人性的意义上，“新月”诗歌闪耀着它动人的光辉。其一，留恋“主观”、尊捧一掬“内心的情感”，关注个体生命，充分的认识自己，表达自己。诗歌揭示伟大生活的奥秘，唤起伟大生活的希望，并由此构成诗歌意义生成的生命源头。其二，把生活和艺术联系起来，在文学旨趣上与生活旨趣上求其相同相谐，通过追求艺术的激情认识美和人生的价值，通过有意识的培养自觉发挥存在于灵魂中创造精神，在艺术中追求生活的理想。热爱生命、生活，崇尚精神。其三，把人性奉为信条，把艺术奉为宗教，着力挖掘人性，展现人性。艺术批评遵循人性的标准，生命的标准。其四，对生命“静观”与“直观”，在“静观”中体会生命的刹那间的意义，并把他当作审美体验。强调人的经验本身，而不是它的结果或目的。“新月”诗人尤其看中那种超越现实功利的个体内心的生命体验，不少诗歌表现了生命“内宇宙”的丰富性、复杂性与超验性。诗是生命的审美。其五，生命之在的沉思。同哲学上的生命哲学必然走向存在主义一样，后期“新月”诗人的诗作，如陈梦家的《一朵野花》，方令儒的《诗一首》，也闪耀着存在主义美学的光辉。这是“新月”生命诗学观基本内容的五种主要表现。

“新月”诗人从多方面探索诗美的本质，最终将关注的视点直接投聚到人类自己身上，热爱生命，对生命审美，对生命进行重新审视与定位，形成“生命的文学”。这是五四“人的文学”

的产物，又是“新月”诗人区别于五四“人的文学”的一个重要标志。本书上编第2章较为系统的论述了“新月”诗人的这种生命诗学观，并把它当作了解读“新月”的一种方式。因为我们由此可以消解对“新月”诗派理解上的种种悖论，从而同“新月”诗派展开现代意识上的全新艺术对话。

在20世纪20、30年代的诗坛上，“新月”诗人集中活动了10余年，诗美的历程从浪漫主义、古典主义到现代主义，逐渐的倾斜、过渡。这个历程显示的，正是他们诗美探索的真实轨迹。本书中编第3—4章，探索了“新月”诗派的古典主义内蕴：“人本主义基础”与“理性节制情感”、和谐的美学风范和崇“古”而不唯“古”的审美追求。本书认为，“新月”诗人的古典主义体现的是这群浪漫诗人的古典寻求。这在“新月”诗人，表现为一方面是以人性为内容的人文精神的探求，如他们的以爱情为题材的诗歌，以爱国与理想为主题的诗歌，以人性的挖掘为内容的诗歌；一方面是对艺术规律及其内在品格的探求，如新诗史上，“新月”诗人以美的准则，为纠正初期自由诗的散漫和缺乏艺术性而领导的格律诗运动，以“纯正”为号召，为维护艺术的独立品格而对注重功利的革命文学的“反拨”。“新月”诗派后期趋向现代主义，本书以朱湘《石门集》为例，阐述了它的现代主义内蕴，以闻一多《死水》为例，阐述了它所具有的现代诗的精神的经验。

在新诗史上，“新月”诗派这种以生命为诗美本质的生命诗学观，以及它诗美探索的这种内在轨迹，往往被它带给新诗发展更为深远影响的以唯美为核心的诗歌艺术美追求所遮蔽。事实上，后者，也就是美的追求，使“新月”诗成了中国现代文学审美论确立的佐证。本书以生命诗学观为核心，全面审视了“新月”的这种审美追求。

在“新月”诗人的诗学实践和诗美探索中，唯美主义诗学观

念始终强烈的吸引着他们。在唯美主义观念影响下，他们提倡诗的“三美”，领导了新诗史上影响深远的新格律诗运动，或曰规范化运动，将新诗引上艺术与“美”的新途径。这种论述当然符合事实，却也忽视了新月诗人诗学实践更为内在的一些美学追求，如，他们的诗歌音乐美追求，逐渐变成了一种纯诗追求；绘画美追求，养成新诗创作中凝炼、严谨的诗风；建筑美追求，引发对诗歌形式意味的探索，从而把诗歌文本的建设提高到了抒情的系统与美的表现的高度。也正是在唯美主义观念影响下，“新月”诗人对新诗意象、新诗语言、诗歌的艺术手法、表现技巧进行了系统的探索、实验，以含蓄美等“美的表现”为标志，形成了他们诗歌艺术的独特个性，创造了新诗史上的经典，为新诗艺术的发展作出了卓越的贡献。本书下编第5—8章，是以此为前提的对“新月”诗歌的微观诗学分析。

第5章以胡适的新诗实验与探索为基点，讨论了“新月”诗人对胡适的超越，讨论了“新月”诗歌意象的喻象美、新鲜美、含蓄美和朦胧美，并从其意象的特征考察了“新月”诗歌的审美趋向。6章考察了“新月”诗人把音乐美作为诗美构成的艺术实践，分析了他们音乐美追求更为深层的目的：展示生命韵动中动人心弦的美妙乐章，即把情绪音乐化、节奏化的努力。“新月”诗人还有对“不可捉摸的音节”的追求。这种对趋近艺术纯粹品质的抽象性音乐追求，体现的是“新月”诗派对现代诗纯粹品质的追求，表现的是“新月”诗人对诗坛出现的“纯诗”诗潮的积极响应。从把音乐美作为诗美的追求到这种对诗的纯粹品格的追求，隐隐昭示着“新月”诗美的又一次新变。（徐志摩说，音乐和其它艺术不同，它是真正的艺术形式，是衡量艺术完美的标准。音乐能更深的打动人心，能更诚服、不可抗拒、强有力和理想的向有鉴赏力的人传递思想和感情。）

“体制的输入和实验”比“三美”更能显示“新月”诗派的

流派特征。这是“新月”诗派诗歌创作的重要艺术契机。事实上，朱自清先生概括的“体制的输入和实验”这个“新月”诗派的重要特征，一方面它准确的概括了新诗史上“新月”诗派与中外诗学的内在联系，一方面它显示了“新月”诗派的诗歌创作在新诗史上诗艺探索的真正实绩。第7章以《志摩的诗》和《石门集》为例，探讨了徐志摩《志摩的诗》及其“体制的输入和实验”的审美意义，朱湘的诗体意识及其《石门集》的探索与实验。“新月”诗派的“建筑美”追求，更确切的说，表现的是该派诗人对诗歌体制呈现的图式美追求，本章以《死水》与《草莽集》为例，作了讨论。

新诗史的事实表明，“新月”诗人通过语言的“辞趣”（比喻、拟人等）追求，使诗歌语言美了起来，又在美的指导下通过“融化旧诗词”的语言选择，使新诗语言“繁富”与堂皇了起来，克服了初期新诗那份“大白话”的“寒伧”。日常语言与艺术语言永远有距离，因此，“新月”诗人的美的语言的探求，已经和“话怎样说，便怎样写”的胡适的白话“传统”远离，显示了新诗艺术的大进步。为了使新诗的抒情丰富起来，“新月”诗人从艺术的不同种类和文学不同种类中吸纳艺术营养，有“型类的混杂”的嫌疑，却也丰富了新诗艺术的表现手法。在浪漫主义、古典主义和现代主义的审美中，“新月”诗人又把含蓄美作为最高的美的表现。本书第8章系统的论述了“新月”诗歌的这种抒情的丰富与美的偏至。

□ 目录

引言	1
----------	---

上编 “文学是实现生命的”

——“新月”诗派研究回顾、生命诗学及其意义	1
-----------------------------	---

第一章 “新月”研究的回顾与考察的一种方式	2
-----------------------------	---

第一节 文法批评与修辞批评为主:20 世纪 30、40 年代的“新月”诗派研究	4
---	---

第二节 新的起点与多元化研究趋势:1980 年以来的“新月”诗派研究	16
--	----

第三节 生命诗学与诗美的探寻:考察“新月”诗派的一种方式	25
------------------------------------	----

第二章 “文学是实现生命的”	
----------------	--

——“新月”诗派的生命诗学观及其诗学意义	30
----------------------------	----

第一节 生命诗学:悖论的消解与阐释“新月”的一种方式	30
----------------------------------	----

第二节 “新月”诗派的生命诗学观及其丰富内涵	39
------------------------------	----

第三节 “新月”生命诗学观的渊源考察与诗学意义	52
-------------------------------	----

中编 在浪漫主义、古典主义和现代主义间	
——“新月”诗派审美观念的动态描述	65
概论	66
第三章 浪漫诗人的古典追求	
——“新月”诗派的新古典主义内蕴及其阐释	71
第一节 “人本主义为基础的古典主义”	71
第二节 “新月”诗派古典主义审美观念的特征审视	80
第三节 古典寻求的意义:人文精神的探寻与纯诗思潮	91
第四章 “你向那边走?”	
——后“新月”诗派的现代主义内蕴	104
第一节 趋向现代主义	104
第二节 现代主义和“新月”诗派走向现代主义的一种方 式	109
第三节 《石门集》的现代主义倾向	117
第四节 《死水》的现代诗的精神的经验	129
下编 诗美的探寻:“新月”诗学的微观分析与阐释	138
概论	140
第五章 “新月”诗歌的意象美	145
第一节 意象、音韵与诗味:与胡适的内在联系与超越	145
第二节 “意象美”:“新月”诗歌诗味寻索	149
第三节 从意象的特征看“新月”诗歌的审美趋向	

.....	163
第六章 从音乐美到“纯诗”	168
第一节 音乐美:诗美的重要艺术构成	168
第二节 音乐:呈现生命韵动中最动人心弦的乐章	173
第三节 “不可捉摸的音节”:从音乐美到纯诗	178
第七章 “体制”美与图式美创格:寻求文本的完善及其内在 契机	185
第一节 创格:寻求文本的完善及其内在动机	185
第二节 诗的图式美追求	192
第三节 “节的匀称和句的均齐”:“音节一定铿锵”?	199
第四节 “体制的输入和实验”	203
第八章 “美的表现” ——“新月”诗派的诗歌语言追求和抒情追求	228
第一节 比喻等修辞艺术:“美的表现”	228
第二节 “融化旧诗词”:美的指导下的语言选择	239
第三节 “型类的混杂”:抒情的丰富	246
第四节 含蓄美:“新月”“美的表现”的基本倾向	251
结语:生命、美与“诗的产生”	256
参考文献	262
附录:新月诗人谱系	267
后记	273

上编 “文学是实现生命的”

——“新月”诗派研究回顾、生命诗学及其意义

“生命从它的核心里供给我们信仰，供给我们忍耐与勇敢，为此我们方能在黑暗中不害怕，在失败中不颓丧，在痛苦中不绝望。生命是一切理想的根源，他那无限的有规律的创造性给我们在心灵的活动上一个强大的灵感。它不仅暗示我们，逼迫我们，永远望创造的，生命的方向走，它并且启示给我们的想象，物体的死只是生的一个节目，不是结束，它的威吓只是一个谎骗，我们最高的努力的目标是与生命本体同绵延的，是超越死线的，是与天外的群星相感召的。为此，虽则生命的努力有时不免比较的消歇，到了相当的时候，人们不能不醒起。我们不能不醒起，不能不奋争，尤其在人生的尊严与健康横受凌辱与侵袭的时日！来吧，那天边白隐隐的一线，还不是这时代的‘创造的理想主义’的高潮的前驱！来吧，我们想象中曙光似的闪动，还不是生命的又一个阳光充满的清朝的预告？”（徐志摩《艺术与人生》）