

建筑风水珍藏本

实用  
建筑

风水

余易  
编著

北京科学技术出版社



实用

建筑

风水

余易编著

北京科学技术出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

实用建筑风水/余易编著. —北京:北京科学技术出版社, 2008. 9

ISBN 978 - 7 - 5304 - 3775 - 9

I. 实… II. 余… III. 风水 - 关系 - 建筑 - 研究 - 中国  
IV. TU-856 B992. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 113686 号

## 实用建筑风水

---

编 著: 余 易

责任编辑: 孙 真

责任校对: 黄立辉

责任印制: 张 良

封面设计: 红十月设计室

图文制作: 北京京鲁创业科贸有限公司

出 版 人: 张敬德

出版发行: 北京科学技术出版社

社 址: 北京西直门南大街 16 号

邮政编码: 100035

电话传真: 0086 - 10 - 66161951 (总编室)

0086 - 10 - 66113227 0086 - 10 - 66161952 (发行部)

电子信箱: bjkjpress@163. com

网 址: www. bkjpress. com

经 销: 新华书店

印 刷: 三河国新印装有限公司

开 本: 720mm × 1020mm 1/16

字 数: 300 千字

印 张: 19. 75

版 次: 2008 年 9 月第 1 版

印 次: 2008 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5304 - 3775 - 9/T · 582

---

定 价: 32. 00 元



京科版图书, 版权所有, 侵权必究。

京科版图书, 印装差错, 负责退换。

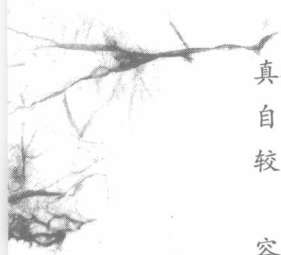
风水学与古代营造学、造园学构成了中国传统建筑理论的三大支柱。风水学在我国有五千年的发展历史，源远流长。依据中国传统风水理论建造的现代仍然保存下来的古典建筑，如北京故宫、天坛、西安古长城、山西乔家大院等，以及北京、南京、杭州古都等城市布局就像一曲美丽庄重的民族乐章，凝聚着世界建筑设计的精华。中国建筑文化体现了天人合一以及人与自然和谐共存的思想，不仅对中国也对世界的建筑文化产生了深刻的影响。风水学中包含了大量哲学、地理学、天文气象学、生态景观学、伦理心理学、建筑学、生命信息学等科学内涵，其价值有待今人挖掘整理。

在我国，随着改革开放不断深入，社会政治环境、学术气氛得到进一步改善。随着经济发展，生活改善，人们对居住环境的要求进一步提高，国内开始出现一股风水热潮。越来越多的社会阶层，越来越多的行业中可以见到风水的影响，关心和研究风水的人越来越多。在当前形势下，对风水学抱着简单的全盘继承和全盘否定的态度都是一种不科学也是不负责的态度。

2005年下半年笔者专著《风水与住宅》由中国建材工业出版社出版后，笔者收到全国各地包括香港、台湾读者的大量来电来函，对拙著给予了很高的评价，并希望本人近期内有更多更好的著作再次出版。由于《风水与住宅》主要介绍的是玄空风水的初级理论，因此本人此次将玄空风水中级理论和部分高级理论的内容整理出来，以飨读者。

本书有三大特点：

一是着眼于实用和实务。全书不对风水理论的来龙去脉作刨根究底的探索，除了第一章，全部为风水的操作理论和方法的介绍，其目的是帮助大家迅速掌握风水学这一神秘理论。相信读者只要认



真研读本书，并且根据本书介绍的理论和方法按部就班进行练习，自可对住宅和商业建筑（写字楼、店铺、工厂等）的风水有一个比较客观的评价。

二是强调理气与形法兼顾。风水理论涉及形法与理法两部分内容，形法如背后有靠、房前不能有庙等内容，而理法则指通过阴阳五行八卦等内容运用一整套运算公式来推断吉凶。玄空风水要求形法与理法紧密结合。风水学之博大精深在于理法，精髓也在于理法。而目前出版的风水专著中，涉及理法内容的几乎没有。本书在《风水与住宅》的基础上，将先天排龙诀、收山出煞诀、七星打劫、城门诀、地运入囚等诸多玄空风水中级理气理论公之于众，并在形法上首次以图解形式公开了玄空风水水法内容，许多内容均为首次公开。

三是语言通俗易懂，深入浅出。全书将继续沿用《风水与住宅》的风格，以通俗的文字将风水学的原貌展现出来，争取读者能尽快步入风水学这一神秘殿堂。虽然本书很多内容涉及玄空风水的中级理论和部分高级理论，但本书从最基本的理论开始介绍，因此不论读者有无易学基础，只要具有一定的文化基础，能下工夫学习，并勤于实践，均可以迈入风水学这一神秘的高深殿堂。

本书不仅适合于拟购新房、拟对旧房进行风水调整改善以及对风水感兴趣的人群阅读，而且同样适合于房地产开发商、建筑规划设计单位、景观设计公司以及房地产策划咨询公司、房地产代理销售公司的相关人员阅读。同时，本书不仅适合于欲进一步提高风水学知识水平的读者，而且也适合于风水学初学者阅读。

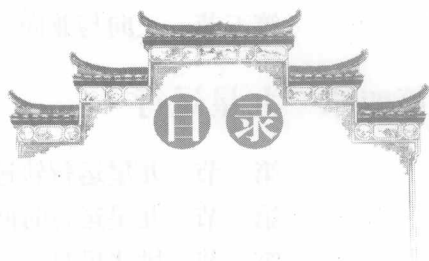
由于风水学庞大深奥，研究工作十分艰辛，再加上笔者水平有限，成书仓促，不当之处在所难免，欢迎广大读者批评指正。

手机：13774500648

电子邮箱：yy-zy@sohu.com

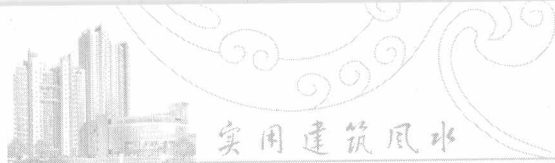
余易

戊子年春于福建福州



## 自序

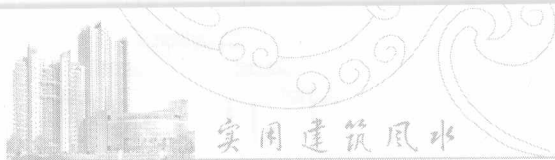
<b>第一章</b>	<b>玄空风水概论</b> .....	1
第一节	什么是风水学 .....	3
第二节	什么是玄空风水学 .....	4
第三节	玄空风水发展历史 .....	5
第四节	玄空风水的学习方法 .....	8
<hr/>		
<b>第二章</b>	<b>风水理气基础知识</b> .....	11
第一节	阴阳 .....	13
第二节	五行 .....	13
第三节	天干地支 .....	14
第四节	河图洛书 .....	16
第五节	八卦 .....	18
<hr/>		
<b>第三章</b>	<b>房屋定向与立极</b> .....	25
第一节	罗盘 .....	27
第二节	二十四山 .....	31
第三节	罗盘定向 .....	36
第四节	立极规作图 .....	40



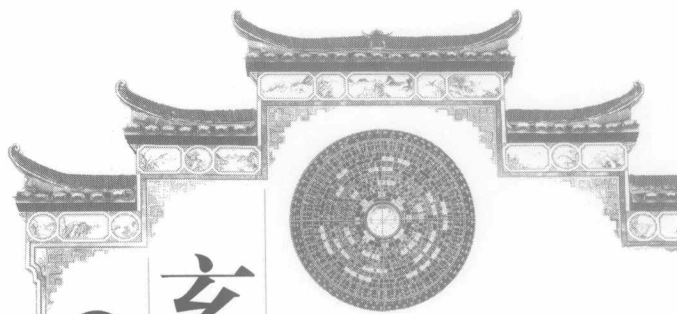
第五节 正向与兼向 .....	46
<b>第四章 九星运行 .....</b>	<b>49</b>
第一节 九星运行轨迹 .....	51
第二节 九星运行时间 .....	58
第三节 排飞星盘 .....	60
第四节 替卦飞星盘排法 .....	73
第五节 房屋不可立之方位 .....	78
<b>第五章 九星吉凶 .....</b>	<b>81</b>
第一节 九星旺衰 .....	83
第二节 九星与山水形峦配合 .....	86
第三节 九星五行生克制化 .....	88
<b>第六章 九星克应 .....</b>	<b>91</b>
第一节 九星物象 .....	93
第二节 九星吉与凶的含义 .....	97
第三节 九星组合吉凶含义 .....	99
<b>第七章 玄空四大局 .....</b>	<b>109</b>
第一节 四大局 .....	111
第二节 四大局的识别 .....	113
第三节 形理须配合 .....	114
<b>第八章 玄空风水特殊格局 .....</b>	<b>117</b>
第一节 父母三般卦 .....	119
第二节 连珠三般卦 .....	120
第三节 伏吟 .....	122
第四节 反吟 .....	125
第五节 合十 .....	126

第六节	八纯卦·····	128
第七节	地运与人因·····	129
<hr/>		
第九章	玄空高级格局·····	133
第一节	城门诀·····	135
第二节	七星打劫·····	139
<hr/>		
第十章	中州派三诀·····	143
第一节	安星诀·····	145
第二节	排龙诀·····	145
第三节	收山出煞诀·····	153
<hr/>		
第十一章	玄空风水形学·····	155
第一节	阳宅山与水概念·····	157
第二节	形态与五行·····	159
第三节	水法——阳宅择居第一要素·····	161
<hr/>		
第十二章	房屋外六事·····	177
第一节	外六事总论·····	179
第二节	外六事详论·····	181
<hr/>		
第十三章	房屋内六事·····	185
第一节	内六事设计的原则·····	187
第二节	大门·····	190
第三节	卧室·····	195
第四节	厨房·····	204
第五节	卫生间·····	211
第六节	书房·····	215





第十四章 房屋楼层的选择 .....	219
第十五章 房屋风水吉凶鉴定及化解 .....	227
第一节 选择房屋的方法与步骤 .....	229
第二节 飞星相克的化解 .....	233
第三节 凶性飞星组合及其化解 .....	240
第四节 外部形煞及其化解方法 .....	243
第十六章 年月飞星 .....	251
第一节 流年飞星运行方法 .....	253
第二节 月星运行方法 .....	257
第三节 年月飞星用途 .....	263
附录一 三元九运二十四山下卦飞星图 .....	267
附录二 二十四山替卦飞星图 .....	283
后 记 .....	307



# 玄空风水概论

## 第一章





## 第一节

### 什么是风水学

风水，古代又称之为地理和堪舆，一般说风水是指一种术数和技巧，即指导人们如何确定阴宅和阳宅的位置、朝向、布局、营建等一系列主张与方法，以此获得好运的一门理论。历史上最先给风水下定义的是晋代的郭璞，他在《葬书》云：“葬者，乘生气也。气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”

风水学在我国有五千年的发展历史，它源远流长，经过几千年的发展、丰富、充实、提高，可以说是历久弥新，越来越放射出它的光芒。依据中国传统风水理论建立起来的现在仍然保存下来的古典建筑，如北京故宫、天坛，西安古长城，山西乔家大院，以及北京、南京、杭州古都等城市布局就像一曲美丽庄重的民族的乐章，凝聚着世界建筑设计的精华。中国建筑文化体现了天人合一，以及人与自然和谐共存的思想，不仅对中国的建筑也对世界的建筑文化产生了深刻的影响。

在西方，现代科学的主要方法论是还原论，将物质世界采取分解还原的方法去研究，这种方法曾有力地推动了现代科技和现代工业的发展，但是由此也带来了一系列危机。其问题根源在于“只见树木，不见森林”的还原方法论。当不少西方学者在对比东西方文化时，却惊诧于源于古老《周易》学说的东方文化自始至终强调事物的整体性和自发性，强调人与自然界的协调和协同发展。古老的《周易》及由此而派生出的风水学理论在异国他乡也闪着智慧的光芒。在我国，随着改革开放，社会政治环境、学术气氛得到进一步改善，随着生活的改善，人们对人居环境的要求进一步提高，国内开始出现一股新的风水热潮。越来越多的社会阶层，越来越多的行业中可以见到风水的身影。特别是建设部直属的事业单位——中国建筑文化中心联合有关单位近几年多次举办大型高规格的建筑风水

研讨会，将我国关注风水、学习风水和研究风水的热潮再次推上了一个新的高度。

风水学研究范围涉及住宅、宫室、陵墓、寺庙、村镇、城市的规划建设等。其中涉及陵墓的称为阴宅风水，涉及活人居住、生活的房屋、环境称为阳宅风水，或称建筑风水。本书重点研究阳宅风水理论。

风水学是中国传统建筑的灵魂。风水学与营造学、造园学构成了中国传统建筑理论的三大支柱。风水学实际上是古代哲学、地理学、天文气象学、生态景观学、伦理心理学、建筑学、生命信息科学综合一体的自然科学。其宗旨是审慎周密地考察、了解自然，顺应自然，有节制地利用和改造自然，创造良好的居住和生存环境，赢得最佳的天时、地利与人和，达到天人合一的完美境界。从本质上看，应该说风水学是一种传统文化观，一种广泛流传的民俗，一种趋吉避凶的术数，一种有关环境与人的学问，同时也是调整和改造命运的最高的玄学。



## 第二节

### 什么是玄空风水学

风水学在我国几千年的发展中，形成门派众多、理论繁杂的体系。其中玄空学是所有风水流派中传承最玄秘、最深奥同时也最灵验的一个派别，它不但能改善命运，使人富贵康宁，并且还能用以推动城镇之兴替、国家之兴衰。怪不得被世人尊称为“救贫先生”的唐朝国师杨筠松会有“秘密在玄空”的肺腑之言。然而其义理博大精深、包罗万象，学者如不得诀窍，虽硕学鸿儒也难以领会，若得真传妙诀，才能登入堂奥。

从字义上解释玄空，“玄”即是天时，“空”即是空间及方位。古人说“天玄地黄”，是用玄来代表天，又因天象运行象征时间变化；用地来代表空间，土地能生养万物，又为万物之所依。由此可见地面空间与天象时间两者密不可分。故玄空学运用的原理即是时间与空间



相互作用而产生吉凶变化。既然风水与时空有关，因此我们可以认为风水的作用是：在一段时间内选出最好的空间，用以趋吉避凶。

玄空学就是以挨排洛书九星为理气，又以自然环境的山水为依据，两者结合后确定其旺衰。这既要理气，又不死套理气；既要环境，又不迷恋环境，一切从实际出发来确定住宅的吉凶。玄空学理论体系有三个部分：

- 一是以排龙诀与安星法为主要方法；
- 二是以先后天八卦、河图、洛书易学理论为运用；
- 三是以客观的气场分布和自然环境为依据。

就其操作而言，是以罗盘为工具、以排龙诀与挨排洛书九星定理气，又以自然环境的山（或建筑物）、水（或马路）布局为峦头依据，两者结合，确定旺衰以及研究环境中的阴阳两气的变化及其生克关系的规律，并利用这些规律趋吉避凶，此为理气、峦头兼察之道。细究其先后天八卦、河图、洛书的理论基础以用于断事克应。三者关系必须紧密相连。

玄空学与其他流派的理论相比较，它注重时间性，强调天运流转。即使在同一个地方中相同坐向的房屋和坟墓，若造作的时间不同，其吉凶的显示则也不同。清初玄空大师蒋大鸿曾说过“人葬出盗贼，我葬出王侯！”的豪语，之所以能语出惊人，是因为他能掌握在适当的时机中去选择符合该时机的有利的地理环境。故而所谓的风水宝地，并非永恒不变的。它是只反映在空间上的环境优选，并不具有时间上的永恒优选。这一理论非常准确地反映人生起起落落，以及一个地区、一个国家兴衰成败的发展规律。这使得玄空学成为风水学这一民族文化瑰宝之中的瑰宝。



### 第三节

## 玄空风水发展历史

玄空之学起源于周朝，至唐代时期已门派纷纭，用河图洛书、

八卦九宫，而各有各的理论学说。至明清之际，有“地仙”之誉的蒋大鸿以玄空术行世，名满大江南北。蒋大鸿，明末清初地理学家，字平阶，号大鸿，又号宗阳子、杜陵狂客，江苏松江县泽丰镇人。他的玄空挨星法得无极子竺翁（云阳子）传，水龙法习自吴天柱，阳宅法得魏裔介（相国）及武夷道人传授，蒋氏乃将玄空地理之露一线曙光之第一人。著有《地理辨正注》、《水龙经》五卷、《八极神枢注》一卷、《归厚录》、《玉函真义》五篇（又名《天元歌》）、《古镜歌》、《醒心歌》等，但恪于天律有禁，怕泄露天机而遭天谴，未敢吐露玄空挨星等秘诀。所以沈氏（沈竹初）评说“蒋虽为地理之大功臣，亦为地理之大罪人”，因为他将玄空地理理论整理出书，但又不将玄空秘诀告人，致后人伪说百出。蒋大鸿授徒张仲馨、骆士鹏、吕相烈、姜尧、胡泰征、毕世持等。蒋氏守秘之心甚重，不肯轻易泄露玄空之法，其对门人弟子亦守秘密，可谓无人得知全理，清初玄空六大派，不过是各拾其著作以一己之意加以发挥而已。

玄空学于乾隆、嘉庆年间开始盛行，派别甚多，但各门派故步自囿，且互相攻讦，各视所学为天机，从不轻泄与外人。清朝时最著名的玄空派别有六个：

滇南派——宗范宜宾（著《乾坤法窍》）。

无常派——宗章仲山（著《地理辨正直解》、《心眼指要》、《阴阳二宅录验》）。

苏州派——宗朱小鹤（著《地理辨正补》）。

上虞派——宗徐迪惠（习端木国瑚《地理元文》）。

湘楚派——宗尹一勺（著《地理四秘全书》）。

广东派——宗蔡岷山（著《辨正求真》）。

其中唯独无常派祖师章仲山一脉确实得玄空真传而神明其道至今，无常派之名来由主要是章仲山一脉玄空发源于无锡而发扬于常州，故取此无常之名。无常派玄空深得蒋大鸿玄空之旨，是六派中得蒋大鸿生平玄空所学最多的一派，但章仲山著书传玄空之学时亦恪守蒋大鸿之“天律有禁”之言，在其书中所言亦多隐讳，使所习者如入云里雾里，不明玄空真理，故玄空一道真诀在近代之前，流传甚为隐秘，得诀者寥寥数人而已。

清末玄空学上又出了一位名人，他就是沈竹初，沈氏生于道光



二十八年，九运 1848 年，浙江钱塘人，名绍勋，号竹祁。沈氏十三岁时，金钱帮作乱，攻陷杭州城，沈家从此家破人亡，一门殉者七人，母投井自杀，而沈氏也被匪徒挟持，辗转到松江。第二年洋将华尔打败贼匪，救出沈氏，并且收养为义子。后华尔攻打浙江慈溪，中枪阵亡，十五岁时华尔之妻姚氏亦逝世。此后沈氏受聘于英将戈登，译兵法，训新兵。中年则作商贾。沈氏先后娶三妻，分别是吴、谢、袁氏，谢氏早亡，吴不育，袁氏生二子二女。

沈氏年十六，即读地理书，在杭州丁氏八千卷楼，余姚黄氏五桂楼，宁波范氏天一阁，卢氏抱经楼，凡藏有地理方面的书籍，莫不毕读。一运辛未年冬，即 1871 年，沈氏为先君觅葬地，得地于中台山，形局之完美，实所罕见，拟立壬山丙向。沈氏邀集大江南北地理师八十余人，众人均言吉地（除蒋大鸿一派外），没办法该地为某官宦重金购去，沈氏心情闷闷不乐，嗟叹良久。年冬，某氏葬父母，开金井时（挖土），沈氏再去看之，见穴晕太极图分明如画（好地的一个标志），心情更加抑郁。不料葬后，此官宦父子案发撤职发配充军，死于路途，家道从此零落。于是沈氏再次召集杭城地师看此地，均言吉地，且日课不犯神煞，百思不得其解。

后来胡伯安姻兄增戊游杭州时，行李中有姜尧秘本，姜尧即是蒋大鸿徒弟，又名汝皋，写有《从师随笔》。秘本记有姻戚某氏，其家广延地师，得一地堂局极美，系壬山丙向，康熙二十三年，时在一运甲子年，葬后不到一年全家患疫死，蒋大鸿来登山观看笑曰：“地固美，惜犯反吟伏吟，葬之祸主无日矣。”沈氏于是开始重视蒋氏之学。后又置酒集地师三十余人讨论，均莫明其理，反吟伏吟书中绝不提及，取蒋氏书读之，仍无所知。

同治癸酉年（1873 年），沈氏二十六岁，再与胡伯安在无锡访章仲山后裔（蒋氏传人），居数月，不肯轻泄一字，许以重金，借得章仲山所著《宅断》，二人日夜抄书，穷年苦思，终不得解。一日读易，玩洛书图，豁然贯通。后读仙井胡世安《大易则通》、光山胡煦《周易函书》，遂将《宅断》一一注释，连年购阅易说，易注一百七十余种，乃知玄空与三合之区别。沈氏年未三十，已阅购书一千七百余种。足见沈氏为真正弄懂玄空可谓呕心沥血。然而沈氏非蒋派真传，一些重要的玄空秘诀仍不得要旨。沈氏以其聪明饱学及惊人



的毅力钻研仍未登大雅之堂。

沈氏丙午年归道山后，手稿及心得多为弟子分携而去。沈竹初之子祖绵（猷民）及胡安伯、江迁生、申听禅等弟子从沈氏笔记及往还书信中搜集有关资料，分类编成《沈氏玄空学》。《沈氏玄空学》于是成为影响当代风水发展的一本很有名的著作。

据中州派所传，其派谓玄空口口相传，一代传一人，然而中州派之名并非创派时即有，自明清之际自立门号，其术为紫薇斗数及玄空堪舆之术。

中州派起源于洛阳，洛阳古时称为中州，故中州派之名由此而来，中州派玄空学则发源于汉代，至今有近2000年的历史。玄空的原理于周代时已开始确立，至晋代时，风水学有很大的发展。郭璞便是中州派的祖师，中州派实行一师一徒的制度传授口诀，而王亭之先生则在偶然的会下，从其祖师刘惠苍先生得到口诀然后开始深入研究玄空风水和紫薇斗数。王亭之先生得中州派之术真传后，便打破一师一徒的制度，并将《中州派玄空三诀》公开于著作上，王亭之先生公开《中州派玄空学》的主要原因，是希望更多人懂得玄空的真理，同时希望《中州派玄空学》可发扬光大。

据笔者所掌握的资料，玄空学发展到今天，理论体系比较完整，准确度比较高的当属王亭之的中州派，本书的理论即是以沈氏玄空学和中州派玄空学为基础，融合了其他一些门派的理论，通过大量实践，去粗取精，扬长补短而建立起来的。



#### 第四节

### 玄空风水的学习方法

玄空风水学的学习，应是学与悟并重。学是基础，不学无以广才；悟是升华，无悟难以通灵。学要博览强记，去伪存真。弃成见，丢框子，不囿于门派；广游历，多实践，要走出书斋。如古人提倡的“读万卷书，行万里路”，书学与游学并重。风水家也是地理家的