



学艺坊

程向君 著

漆画技法



人民美術出版社



学苑

2000.11

漆画技法



中国美术学院美术考级教材

XUEYIFANG · QIHUA JIFA

学艺坊

漆画技法

◎ 程向君 著



目 录

- | | |
|------------|-------|
| 一、漆画导论 | p. 1 |
| 二、漆画的材料及工具 | p. 5 |
| 三、漆画的表现技法 | p. 16 |
| 四、漆画的构图与色彩 | p. 46 |
| 五、作品赏析 | p. 49 |

人 民 美 術 出 版 社



封底图：程向君 《垂死的鱼》 48.5cm × 60cm

封面图：程向君 《格拉丹冬序曲》(局部) 140cm × 120cm

图书在版编目(CIP)数据

漆画技法 / 程向君著. — 北京：人民美术出版社，
2008.6
(学艺坊)
ISBN 978-7-102-04264-0
I. 漆… II. 程… III. 漆画—技法(美术) IV. J213.9
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 064337 号

学艺坊·漆画技法 程向君著

编辑出版 人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同 32 号 www.renmei.com.cn)
责任编辑 夏 岚
封面设计 白 珂
校 对 邓文茹
版式制作 张 庆
责任印制 丁宝秀 赵 丹
制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经 销 新华书店总店北京发行所
2008 年 8 月 第 1 版 第 1 次印刷
开本：889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张：5.5
ISBN 978-7-102-04264-0
定价：32.00 元

一、漆画导论

漆画与油画、水墨画、水彩画等画种一样，是以其使用的主要媒材来界定和命名的。每一种绘画媒材所产生的独特视觉语言正是这一画种的特点。在漆画作品中，“漆”是主体，它是液体的涂料，可调制颜色粉制成色漆，也可作为黏合剂，粘铝、银、金箔及箔粉，还可用来镶嵌蛋壳。漆画绘制所用的材料都依附于漆而存在，只有与漆结合，才能使画面产生诱人的光彩。因此，“漆”是漆画主要的物质载体，是漆画存在的物质基础，是区别于其他画种最为本质的基础材料。

漆画艺术的表现技法借鉴并吸收了传统的漆工艺装饰技法，是由传统的髹漆工艺演变而来的。新生的漆画艺术虽然有几十年的历史，然而，作为装饰在器物上的“漆画”可追溯到两千多年前。中国是文明的古国，漆器是中华民族的发 明，中国古代漆工艺和中国陶瓷工艺一样，有着悠久的历史 and 完整的体系。1978年在浙江省余姚河姆渡新石器遗址出土了一件朱漆木碗，证实了中国的漆工艺已有7000年的历史（图1）。随着历史的演进，对于漆器加工能力的提高，我们从大量的考古遗存中可以看到，作为装饰纹样依附于器物的漆画，中华民族的先民用漆绘制的精美纹样、动物、植物、云气等形象，以“画”为表现形式而出现的也并不鲜见。如：河南省信阳长台关出土的《彩绘出行图漆器残片》（图2），描绘了战国时期的狩猎、乐舞、烹调等社会生活以及龙蛇神怪、巫师作法等神奇故事，似真似幻，把人们带进充满神秘性的世界。这些作品在黑漆底上用了鲜红、暗红、浅黄、褐、绿、蓝、白、金等色彩，自由挥毫，形象生动，是现知最早的“漆画”。在湖北省荆门市包山二号墓出土的战国晚期《彩绘出行图夹纆胎漆奁》（图3），此奁以黑漆髹后又用红、黄、蓝、橙四种色漆彩绘，画面由二十六个人物、两辆车乘、两辆驷车、九只大雁、两只狗、一只猪和五棵大树构成，布局合理，造型生



图1 朱漆木碗 浙江省余姚河姆渡遗址出土 浙江省博物馆藏

动，画法流畅，具有极高的审美价值。

长沙马王堆一号汉墓出土的《彩绘朱地漆棺》，内外髹朱漆，外表用绿、褐、白、黄等色漆绘有龙、虎、山、白鹿、云纹、朱雀、仙人等，该棺色彩绚丽，气势磅礴，画面处理不拘泥于细节，而是着眼于整体的力度和动感，作品充分体现了汉代的美学特征，是汉代漆艺的精品。

山西省大同司马金龙墓出土的北魏时期的红地《彩绘人物故事图漆屏风》（图4），其内容是贞妇烈女忠孝故事，用铁线描及色彩渲染的表现技法，画风极似顾恺之《女史箴图》、《列女传》，表明漆画的独立审美价值及“成教化，助人伦”的社会教育功能又前进了一步。唐代以后，随着金银平脱、螺钿镶嵌、戗金、雕漆等技法的成熟与流行，留下了许多采用不同漆艺技法的“漆画”作品。如：南宋中期《园林仕女图戗金莲瓣形朱漆奁》采用的是戗金的手法。元代《“杨茂造”观瀑图八方形剔红盘》采用了雕漆的手法（图5）。明代晚期《园林仕女图嵌螺钿黑漆屏风》与北京市后英房元代贵族居住遗址出土的“广寒宫图嵌螺钿黑漆盘残片”（图6）采用的是螺钿镶嵌的手法。明代崇祯《“方如



图2 彩绘出行图漆器残片 战国早期
河南省信阳长台关二号楚墓出土 河南省文物研究所藏



图4 彩绘人物故事图漆屏风 北魏
山西省大同市司马金龙墓出土
大同市博物馆藏



图5 “杨茂造”观瀑图八方形剔红盘 元代 故宫博物院藏



图3 彩绘出行图夹纆胎漆奁 战国晚期
湖北省荆门市包山二号楚墓出土 湖北省博物馆藏



图6 广寒宫图嵌螺钿黑漆盘残片 元代
北京市后英房元代贵族居住遗址出土 首都博物馆藏

椿”款描金山水人物纹长方形黑漆盒》则采用了描金手法等等(图7)。从以上列举的古代漆艺作品中,我们可以感受到中国古代漆艺中的“漆画”形式由来已久,在浩若烟海的漆器作品中所表现出的“漆画”的艺术形式及表现技法成为现代中国漆画形成的潜在基因,为当代中国漆画艺术的形成提供了必要的土壤。虽然古代漆艺有很深厚的历史积淀,但未能孕育出作为绘画艺术的漆画形式。究其原因,主要是因为人们最初是利用漆的防腐、防水等物理特性来保护器物胎体,随着生产能力的提高,在满足生活实用目的的同时,对日常生活用具也有了审美需求,于是便开始了在器物上用漆调制矿物颜料作装饰的历史。经过历代的发展,漆工艺的装饰手法愈发丰富和繁荣起来,中国古代的漆艺始终是与器物相伴而存在的。

器物的加工及审美,始终属于工艺美术的范畴,加工者都是手工艺匠人,以师徒相承的方式传袭着技术,由于文化程度的限制以及一脉相承的传承方式,使个性的创作很难得到实现。而在另一群体中,画家们则沉湎于文人情调中,玩味于笔墨纸砚之间。约定俗成的观念使他们不可能参与到手工艺制作中去。“重道轻器”的传统观念统治着文人的思想,使文人墨客不可能去关注漆器艺术,更谈不上运用漆艺技术到绘画创作中了。另一方面,漆的化学性能及漆材料的产地限制,使漆媒材不可能得到普及,漆媒材很难达到水墨画那样便于操作,随心所欲表达文人的个人情感。由此可见,古代的漆艺技法虽然丰富多彩,但由于历史的局限性,作为独立性的绘画形式,迟迟没有得到发展。1949年中华人民共和国成立以后,在大的政治背景下,主张人人平等,尤其提倡知识分子要走与工农兵相结合的道路。这样,不少画家深入社会生活中,学习、体验和表现劳动者的生活,同时,一些大专艺术院校为了拓展教学方向,也派出一批学生和教师走入工厂学习,这些都

为漆画的出现提供了契机。加之20世纪越南漆画的启发与催化作用,使漆画最终从漆艺中脱离出来而成为一个全新的画种。

任何一个画种,既有着艺术的共性规律,又有着区别于其他画种的个性品质,这种特质构成了该画种存在于世的基础。不同画种所使用的特殊的媒材,对所产生的艺术语言起决定性的作用。艺术的共性规律正是通过不同画种的个性语言来表达的,它具有不可替代性。

漆画是从传统漆饰艺术中脱胎出来,因而它所使用的材料自然是中国传统的漆。在中国古文字中,漆字也可写为“𣎵”,专指从漆树上割取下来的天然汁液,一般漆树生长到10年左右便可采割漆液。刚刚从漆树上割采下来的漆液呈乳白色,接触空气氧化后呈暗褐色(图8),这种天然漆中国人称它为大漆、土漆、生漆。漆具有很强的黏合性,干燥后可结成坚硬美观的保护膜,因此,古代的中国人将漆涂于器物表面制成漆器。漆的耐磨、耐酸、耐热、耐水等性能都优于其他涂料。从出土文物上看,有些器物木胎已损,漆膜及彩绘纹样依然保存完好。生漆再经过人工搅拌晒制,使其中水分蒸发,漆分子与氧结合而制成半透明熟漆。从性状上看,生漆杂质多、颜色深,熟漆色浅、呈半透明色、流平性能好,因此一般用熟漆作画。

与其他画种相比,漆画创作有一些特性,其一,必须从漆的产地或国内有漆器工厂的地方去买漆,有时熟漆也要由画家自己加工来完成;其二,漆画家所用的工具如发刷、鼠尾笔等需要到漆器产区订制或自己制作;其三,漆画家所用的入漆颜料都需要画家自己研磨制作,不像其他画种那么方便快捷;其四,一幅漆画的完成、制作工艺复杂,周期长,有时连漆板也要由漆画家本人来加工完成;其五,人的皮肤对漆有过敏反应,很多人长期不能适应;其六,漆的干燥需要相对的温度及湿度,对漆画工艺的制

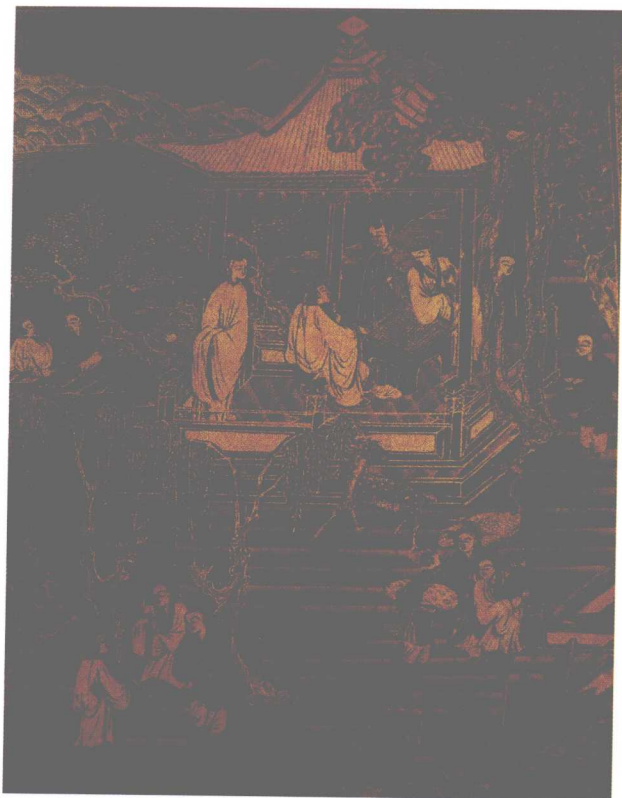


图7 “方如椿”款描金山水人物纹长方形黑漆盒（局部）
明代 南京博物院藏



图8 盛夏是漆液产量高的时期，这是割漆刀刚刚划开漆树皮流出的新鲜漆液。当新鲜漆液接触空气后颜色便产生变化。

作环境要求比较高。因为在晒制干燥过程中，必须有一个温度在 $25^{\circ}\text{C} - 30^{\circ}\text{C}$ 、湿度在75%—80%的荫室才能完成干燥过程。漆画的这些特殊性，使许多对漆画感兴趣的画家们只能“望漆兴叹”，这些特性阻碍了更多人参与到漆画创作来。与其他画种相比，漆画作者群体数量比较少，而且集中在有漆艺文化背景的省份及城市。

也正是基于上述特性，决定了漆画作者群的分布。漆画是漆工艺与绘画结合的产物，漆画作者除了应具备一定的造型基础，具有较高的绘画修养外，还需要掌握一定的漆艺技法。漆艺的工具材料及髹饰技法经过数千年的演进，形成了完整、独特的体系。漆液的可塑性很强，干后可以刀刻针划，产生如单线白描或西洋素描的绘画效果，也可以刻后填彩，干后磨平。漆液呈半透明的褐色，可以在色漆或铝粉上罩染，也可以罩染在金、银、铝箔材料上，因罩染薄厚不同而产生含蓄变幻的视觉效果。漆液黏稠，可以厚涂，也可堆线沥粉，凹凸之趣，增加了漆画的艺术表现力。漆画在表现过程中，其材料及技法有较强的综合性，在一幅作品中往往出现多种材质如：蛋壳、铝粉、木粉、炭粉、贝壳等。漆画的技法，除髹涂、描绘之外，又有罩染、研磨、堆塑、镶嵌、变涂等表现手段，用每一种技法表现的画面又可以成为独立的表现形式，也可以多种技法集中运用在同一幅作品上，表现手段及材质的丰富性构成了漆画艺术的特点。

漆画是漆材质与绘画的统一，漆画家必须具备漆艺技术与绘画艺术两方面的修养。这也是衡量一幅作品好坏的重要标准。我们难以想象，只懂漆画技法而缺乏绘画修养能创作出优秀的作品。因为技艺不能取代艺术创造，技艺应融入高度的审美修养，如果单纯停留在技艺上就不能创作出好的漆画作品，同时技艺要准确表达作者内心的审美追求，很好地为创作服务。

二、漆画的材料及工具

漆画的材料及工具品类繁多,初学漆画的作者,需要花费较长的时间熟悉各种材料的性能及工具的使用。目前,国内供应商所提供的漆画专用的成品材料及工具尚缺乏体系,购买地分散,这也使很多有兴趣学习漆画的美术爱好者感到困惑。另外,近些年,存在着天然漆与合成漆漆画并存的势态,所以,漆画的材料应包含天然漆及合成漆两个内容。

(一) 天然漆

1. 天然生漆

天然漆是一种优质的天然涂料,从漆膜的硬度、耐久性方面优于其他涂料。天然漆,又名大漆、土漆、国漆,是从漆树上割下来的天然汁液。漆树(*Toxicodendron Vernicifmum*)是一种高大的落叶阔叶乔木,生长在亚洲温暖湿润的地区(图9),如中国、日本、朝鲜半岛、印度、越南、缅甸等地区。中国漆树资源丰富,遍及23个省、自治区,500多个县。秦岭、大巴山、巫山、武陵山、大娄山、乌蒙山、邛崃山等地区盛产生漆,其中以陕西平利县、湖北恩施地区、鄂西地区的生漆最为有名。

漆树生长直径在10cm左右就可割采生漆,若树龄在10年以上割漆更好。漆液是漆树的分泌物,是树皮经人为的割开,从韧皮部流出的一种乳白色液体。割漆的季节从夏至到寒露,大约每年有120天,在这段时间内,漆树内部的漆液充盈,产量高。由于漆树多生长在高山坡上,每株漆树平均产量仅75克至125克,经过精心培育,也只有250克,因此有“百里千刀一两漆”的说法。日本、韩国生漆价格是中国的10倍至20倍。漆是一种较贵重的工艺材料。(图10~图12)

2. 天然漆的成分与性能鉴别

天然漆是由漆酚、漆酶、树胶质、水分和其他少量有机物组成,这些成分互相依赖而发挥作用。其中漆酚含量



图9 生长在华北地区河北赞皇县的漆树。

占50%—80%,是生漆的主要成分。漆酚起结膜作用,含量高,说明生漆的质量好。

湿度和温度是生漆干燥的必要条件。一般生漆在温度20℃—30℃,相对湿度70%—80%的条件下最宜干燥。生漆的色泽、干燥时间也是评价生漆的标准,干燥时间短,说明漆分子活性强,质量好。颜色好坏之分也无绝对标准,有些漆适合炼制透明漆,有些生漆不适合,在生漆行业鉴别漆的质量好坏从以下几方面判断:

①鉴别气味:新鲜生漆有植物酸香味,如果掺其他物质,漆经发酵后变酸臭味。

②鉴别丝路:将漆搅匀后,把木棍插入桶内,挑起漆液形成又细又长的丝条称丝路。质量好的漆由于漆酚高,树胶质黏稠,漆挑起后流速均匀,回弹性好。

③鉴别转色:生漆与空气接触之后,由于氧化作用,颜色不断变化,称转色。新鲜的生漆颜色由淡黄色渐变成棕褐色,直至棕黑色。掺假生漆颜色为灰褐色,呈病态色彩。

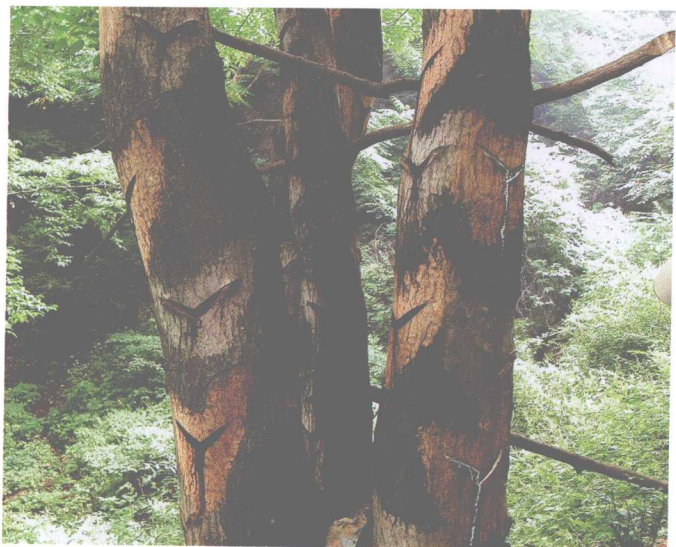


图10 夏季雨水很多，是采漆的季节，这是漆农刚刚用割漆刀割开表皮的漆树。



图11 割漆工具。



图12 漆农将漆液收集装入竹桶内。

④鉴别漆膜：生漆桶内干皮层结成漆膜，其皱纹细密，色泽光润黑亮，韧性好，说明漆的质量好。

⑤鉴别干性：将生漆刮涂在玻璃板上放入荫室，快干者为好漆，慢干说明漆分子活性不够。

3. 天然生漆的干燥

天然生漆的干燥与合成漆不同，它需要一定的客观条件，干燥是漆画创作过程的重要环节。控制好干燥时间对提高效率，对艺术品的质量都十分重要。天然生漆的干燥是漆的化学成分变化过程。干燥有两种途径：一是自然干燥，自然干燥是生漆氧化聚合成膜的过程。荫室里要有相对湿度在70%—80%，温度在20℃—30℃的条件，因此干燥需要特殊荫室，四壁是软质吸水性强的原实木板，通过人工洒水控制湿度（图13）。二是高温干燥，在一定环境下隔绝空气，在120℃—180℃的高温条件下干燥成膜。一般用在金属胎、瓷胎时，这种结膜方式牢度好。

4. 天然生漆的存放

天然漆的保存很重要。不要用铁质容器装生漆，因为生漆与铁结合变成黑漆。一般最好放在瓷碗、塑料桶或木质桶内存放，在漆上加盖硫酸纸（图14）。用漆时将硫酸纸挑开，用完后再密封好。也可放入冰箱内保存。在低温下，生漆的质量能保鲜、不发酵。

5. 天然生漆的加工及漆画绘制过程中常用漆种类

从漆树采割的生漆由于杂质多，水分与树胶质搅拌不均匀，在髹涂过程中，流平性不好，因此，生漆需精加，又称精制漆。精制漆的过程可分为选漆、过滤、晾制、晒制。在漆画绘制中，常用的漆有：黑漆（又称黑推光漆）、透明漆、红推光漆。

①黑漆

黑漆又称黑推光漆，用途广，在生漆精滤后加入氢氧化铁后便可制成黑漆（图15、图16）。氢氧化铁粉的加工

方法是在化工原料店购买硫酸亚铁 ($\text{FeSO}_4 \cdot 7\text{H}_2\text{O}$) 和无水碳酸钠 (Na_2CO_3)，将硫酸亚铁与无水碳酸钠按 26 : 1 的比例分别置入玻璃容器中，并分别注入等量的清水，经搅拌后使其溶解，将以上两种溶剂注入大容器内，混合后呈灰绿色。使其沉淀，用清水漂洗，沉淀后再用清水漂洗，反复将其清洗三次以上，沉淀后的土黄色物质即为氢氧化铁 (FeOH_2)。制黑漆时，将其放入精制生漆反复在玻璃板上搅拌，即成黑漆。多余的氢氧化铁放入玻璃瓶中以备下次使用。

②透明漆的加工

透明漆可单独使用，也可调制色漆。透明漆从质地上看近似红推光漆，但透明漆颜色为黄褐色，呈半透明状。如果用量不大，可将生漆涂在玻璃板上，反复翻转生漆，颜色由乳白渐渐变褐色呈半透明状。也可将过滤好的生漆放入盘中反复翻转搅拌，使生漆氧化聚合颜色变为半透明的褐色。(图 17)

6. 天然生漆的皮肤过敏反应及预防

略知生漆性能的人都知道，天然生漆会导致人皮肤过敏，约 90% 的人接触生漆都会有不同程度的反应：产生皮炎，患处肿胀、奇痒 (图 18)。生漆过敏并不可怕，一般的人经三四次过敏反应体内逐渐增加了抗御能力，当具备免疫力后就不再生漆疮了。为了减轻皮肤过敏反应，使用生漆时应注意以下几点：

①工作前手、脸裸露部分涂一层甘油，工作室保持通风。

②工作时不慎沾漆马上清洗干净，打磨及工作完毕后要注意洗手。

③接触生漆时忌吃辛辣食物及酒精等刺激性食品。

④一旦发生漆过敏，可暂时离开工作环境，七八天后会痊愈。也可用外用治皮炎的药。



图 13 荫室，用吸水性好的杉木、桐木板制成，四壁喷水以保持荫室的湿度。



图 14 天然漆由于化学成分特殊，最理想的包装材料是用木桶存放。



图 15 无水碳酸钠与硫酸亚铁反应后用清水漂洗的过程。



图 16 用清水漂洗好后过滤，干后入生漆便可加工成黑漆。

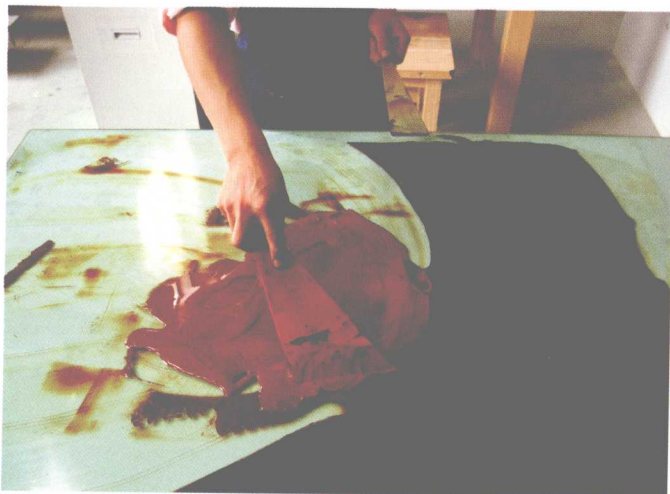


图 17 用质量好的生漆在玻璃板上加工透明漆。



图 18 皮肤对生漆过敏反应后的症状。

(二)腰果漆、合成漆、桐油

1. 腰果漆

腰果树属漆树科，原产巴西，现广泛生长于印度、印度尼西亚、菲律宾及非洲的坦桑尼亚、莫桑比克等热带地区。腰果内含丰富的油质，可食用。利用腰果壳液所含油质加工成腰果漆，也是一种上等涂料。在我国福建漳州、广东阳江地区产腰果漆。腰果漆因其性能接近天然漆，所以又称合成大漆。腰果漆的硬度、耐磨性、耐水性、透明度比天然生漆好。

腰果漆的干燥条件比较宽松，需一定的温度和通风条件，而且干燥时间短，作画周期短。腰果漆能与多数颜料调和，不产生化学反应，不会对皮肤产生不良反应。由于它的化学特性，腰果漆干后柔韧性弱。内含苯类有害物质，建议使用腰果漆时保持室内通风。

2. 合成漆

现代工业的发展，为人们提供品类繁多的合成涂料。合成涂料可分为两类：一类快干型如硝基清漆，另一类醇酸清漆。合成漆操作简便，无色透明，适合用于罩在金、银箔上，作为保护材料。

合成漆由于光泽较浮、不够含蓄，内含化学有害物质，在漆画绘制中，不能充当天然漆替代品，比较适合作为天然漆的补充或金属箔的抗氧化膜保护层。不提倡使用化学合成漆。

3. 桐油

桐油是从油桐树籽中榨取的油。桐油耐腐蚀性强，耐水、耐碱。自古以来，桐油广泛用于建筑、家具、雨布、雨伞。

桐油分生桐油和熟桐油。桐油在漆艺行又加工分成广油和明油。广油比生桐油黏稠度高一倍，比明油稀，适用于配色漆。加入桐油调制的色漆可提高色彩鲜艳度。但不

宜过量,调入过量的色漆会影响天然漆的干燥及硬度,不利于研磨及抛光。明油是将生桐油加温至 280°C ,油面气泡去尽便可。为防止熬过火,事先备好凉的广油准备在高温下掺兑冷却。明油黏稠度高,适合调制金地漆(贴金、银箔用漆)。

(三) 颜料、金属材料

1. 颜料

天然生漆对掺入颜料的化学成分十分挑剔。因为天然漆的化学成分中含有酸性物质,颜色粉中凡含有锌、钡、铅、铜、铁、钙、钠、钾等金属如果与天然漆调和会变色,甚至发黑。只有不含以上物质的颜料才适宜与漆调和,如汞、钛、银、金等。因此,适合与天然生漆掺合的颜料粉有银朱、西洋红(立索尔红)、镉黄、钛白、酞青蓝、酞青绿等颜料。(图19)

2. 各种颜料的性能

①朱砂,又名银朱,产自广东佛山的称“佛山朱”,湖南辰州的“辰砂”质量最好。朱砂色为不透明颜料,覆盖力强。朱砂与天然漆调和出的朱红颜色纯正、深沉。

②立索尔红,又称西洋红,与透明漆调和可制红透明漆。立索尔红颜色倾向冷色,染色性较强。

③石黄是中国传统入漆颜料,颜色呈柠檬黄。石黄从砷矿中提取,目前市场上较难购买。

④耐晒黄,调漆后呈绿色调倾向,有覆盖力,是非透明颜料。

⑤镉黄即硫化镉(CdS),有覆盖力,其色彩比耐晒黄鲜艳。

⑥藤黄颜色可溶于酒精,色彩透明,制透明漆时加入适量的藤黄色,可增强透明漆的黄色调倾向。

⑦钛白即二氧化钛(TiO_2),覆盖力很强。钛白粉用量大,调其他颜色加入钛白粉可以提高颜色明度。

⑧酞青蓝是理想的入漆颜料,与透明漆调和可加工成透明蓝,罩在金属箔上有蓝色的反射光。

⑨酞青绿是理想的入漆颜料,可与透明漆调和加工成绿透明漆。

⑩油烟是黑色颜料,又称乌黑。

以上列举颜料均为干粉状色粉。颜色粉与广油调和,用牛角或石杵研磨,经过细研后颜色明亮鲜艳。研好后将色膏用瓷碗装好,上盖硫酸纸密封。如果色膏量少也可直接用硫酸纸包好。透明绿易干,不适合多研。透明漆与色膏的比例以不影响硬度及色彩纯度为好,一般控制在50%的透明漆就可以。用天然漆(透明漆)调和颜色干燥后颜色变暗,经过一个月左右氧化还原可恢复色彩的亮度和纯度,这种还原过程是天然漆的材料特性,很像陶瓷的密度。

3. 金属材料

漆画常用的金属材料有金、银、铜、铝加工成的箔、粉、丸粉等。用金属箔调制的颜料有金属的光泽,色彩高雅。加入银或铝可调配出浅色漆。因此,银或铝可充当白色颜料,透明漆罩在上面,银或铝能反射色彩。将铝箔捣成粉,可制造出肌理,比较适合表现造型较细致的对象如:人的皮肤、植物等。铝箔价廉,但反射率不及银箔。(图20)

(四) 镶嵌材料

在漆画创作中,蛋壳及螺钿(贝壳)是最常用的镶嵌材料。蛋壳通常有鸡蛋壳、鸭蛋壳、鹌鹑蛋壳。鸡蛋壳胎质不透明、较白,表皮又分为红白两色。鸭蛋壳较透明,颜色偏冷。粘蛋壳时可用色漆,经打磨后颜色可透出一些。通常用鸡蛋壳表现亮面的白,用鸭蛋壳表现暗面的灰。鹌鹑蛋壳皮薄,容易和铝粉取平,用于镶嵌较细密的部分。蛋壳又可碾碎成颗粒,洒粘于画面。贝壳种类繁多,其中鲍鱼贝、珍珠贝较为贵重。中国扬州盛产螺钿漆器,贝类加工有地方特色。韩国漆艺以螺钿镶嵌著称,加工螺钿的技



图 19 颜色粉性状。



图 20 金、银、铜、铝箔。



图 21 韩国产螺钿材料。



图 22 箩筛与粉筒。

术先进，有各种类型的螺钿片，如丝状、片状以及切割成图形的螺钿片，为漆艺家提供了许多便利。（图 21）

(五) 研磨材料

研磨材料有水砂纸、木炭、磨石。水砂纸按不同粗细分为280#、320#、360#、400#、600#、800#、1000#、1200#等不同颗粒目数。砂纸是常用的消耗材料。用山榉木、椿木烧制木炭削成笔状，用来磨细部。磨石又称油石，也按粗细分成不同型号，用来打磨较硬的胎底灰层。

(六) 抛光材料

漆画在绘制完成后需罩漆研磨抛光，抛光又称“推光”。传统漆画抛光用细灰加植物油粘在手上直接抛光。也可到汽车装饰店买车漆抛光材料，辅助材料还有脱脂棉、发团。

(七) 稀释剂、洗涤剂

稀释剂分为樟脑油、松节油、煤油、汽油，煤油和汽油又可当洗涤剂用。食用植物油也可做洗涤剂，清洗画笔、漆刷。

(八) 炭粉、漆粉

炭粉是用来堆漆的填充材料，经筛网过滤加工而成。漆粉可自制，将色漆厚涂在玻璃板或塑料布上，干燥后取下漆膜再放入粉碎机捣成漆粉。(图 22~图 25)

(九) 刮刀

刮刀用途很多,用刮刀刮漆、调漆、调拌漆灰,也可像画油画一样用刮刀刮色塑造、以刀代笔。刮刀可用木材、金属、塑料、牛角等加工。北方由于气候干燥,牛角刀会变脆、变形,因此要注意养护牛角刀。塑料刮刀可自制,把绝电胶木板裁成长方形,再裁对角线,然后将前端在磨石上打磨、逐渐减薄,这样刮刀才有弹性。每次作画前,最好磨平刀口,这样好清理板面及工具。(图 26~图 29)

(十)画笔、发刷、刀

漆画的画笔可选油画用笔,根据需要不同大小的画笔多准备几支。画线及细部还需要狼毫的勾线笔,国画勾线笔的根部用漆粘合再用皮纸封好笔根,所留笔毛长短根据绘制需要而定。小红毛、须眉、点梅、叶筋、衣纹笔峰有弹性且锋坚都可用。漆画笔用后可用植物油清洗并包好,保护好笔毛。

漆画用刀,可根据不同工艺需要自制,用工具钢锯加工,大平口刀用来清理调漆板。另外,刻漆用木刻刀分为三角口、圆口、平口和斜口刀几种类型。镶嵌蛋壳时,常用的还有竖刀。(图30~图33)

(十一)调漆板

调漆板用厚玻璃板或白色石材、陶瓷板均可,以板面平整不渗漆,有一定重量为好,尺寸不小于50cm×50cm。用透明玻璃板时下面衬白纸,调漆时可判断漆的颜色。

(十二)箩筛、粉筒、粉碎机

加工各类粉状材料需用的工具,市场上有售套装箩筛,按孔径大小从14目到90目不等,可根据需要选择所需目数的箩筛。粉筒可自制,用芦苇秆一头削成斜口,包上丝网,丝网可分粗细。作画时用来洒漆粉、金属粉。粉碎机可买小型食品粉碎机,将漆皮放入机内粉碎。(图22、图25)

(十三)荫室

荫室又称荫房,是天然漆干燥用的重要设备。北方气候干燥,可通过荫室控制温度和湿度。在南方雨季,不用荫室漆也能干燥。修建荫室最理想的材料是用桑拿板加工,上面不涂漆以便木材吸收水分。荫室内放一个温湿度表,监控荫室的温湿度变化。荫室内湿度在75%~85%,温度在25℃~30℃较为理想,荫室相对密封,但又要保持空气中的氧,这样有利于漆干燥。调节湿度的办法是喷水,有时室外温度低时还可以喷热水。但也要避免湿度过大,过



图23 干漆粉加工方法是将调制好的色漆刮在玻璃板或塑料布上,干后取下经电动粉碎机搅碎,再将其用罗筛过滤得到所需漆粉。



图24 将色漆刮在玻璃板上,干后用刀铲下。



图25 用食品粉碎机加工干漆粉。

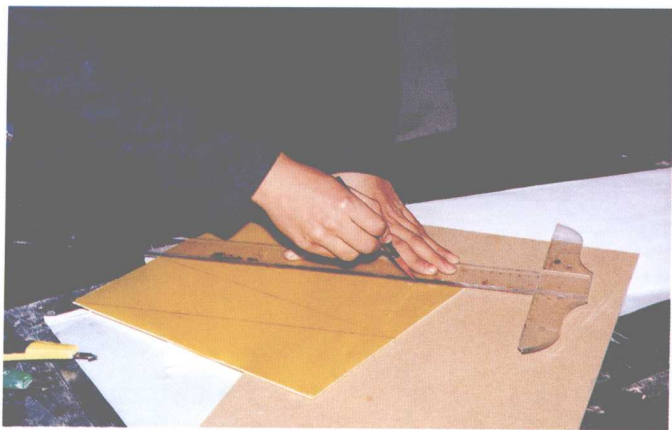


图 26 自制刮锹，可选用弹性好的有机塑料板，裁切前先用尺确定裁切线。

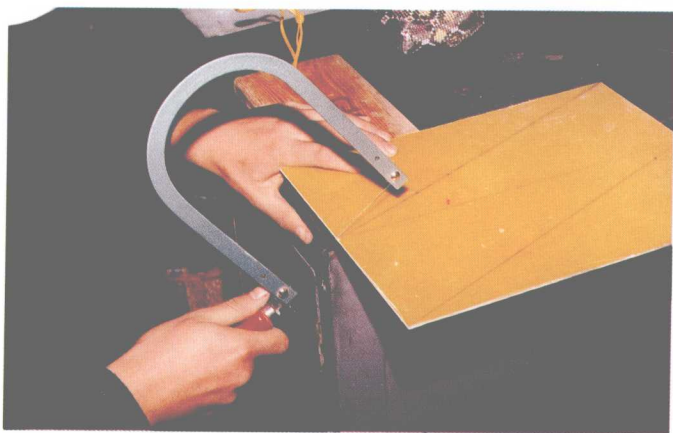


图 27 用曲线锯将塑料有机板锯开。

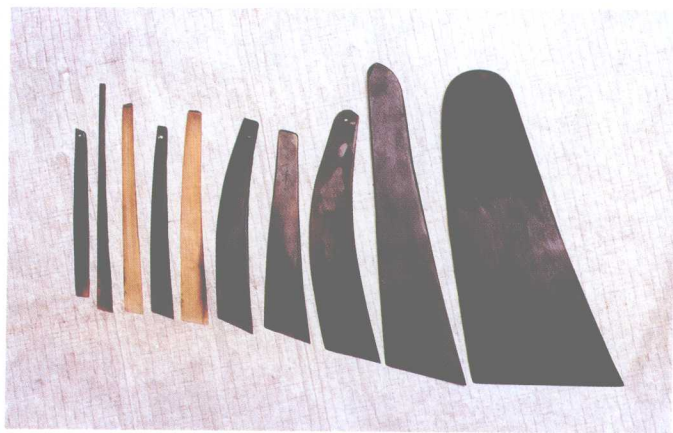


图 29 牛角刮锹，用水牛角制成，福建省福州市有售。牛角刮锹形状上窄而厚，便于手握，下阔而薄如刀。富有弹性，每次作画前可在砂纸上磨平，便于清理铲除漆。用后擦干净，放在木夹中保持角锹不变形。北方干燥，冬季保存角锹应特别注意。

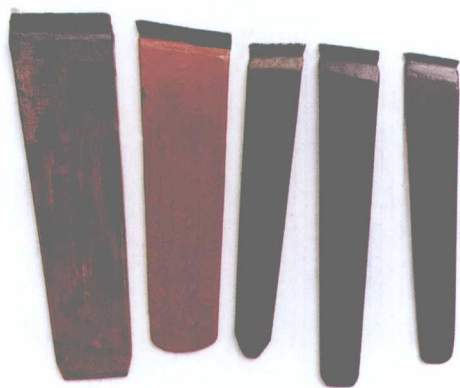


图 30 漆刷刷毛一般用人发、牛尾毛、马尾毛、猪鬃制成。人发制成的发刷选用少女弹性好的发丝制成最好，是漆画常用工具。发刷产地在福建省福州市。牛尾刷、马鬃刷、猪鬃刷的刷毛较硬，适合刷稠漆或漆灰时用。



图 28 将裁切好的刮锹在磨石或水砂纸上磨平，并将铲漆部分磨薄，保持刮板的弹性。



图 31 发刷是由桐木的木片将人发粘合而成，新刷子买来后需用刀除去刷毛旁的木片，削出约 1cm 的斜坡，露出发毛。



图 32 用刀削好后的发刷用水砂纸磨出刷毛，使其平顺，再将发刷泡在煤油里，用刮锹清理刷毛，使刷毛变得柔顺。



图 33 漆画用笔可根据作画需要选择笔锋形状不同的画笔，描线用笔选用鼠脊毛，弹性好，画出的线条流畅。

大漆会变色，失去光泽。因此，在使用天然漆作画时，要用心维护荫室的干燥条件。

（十四）其他工具

由于涉及不同的漆画表现技法，因此，在加工材料过程中可根据作者的经验，自己动手自制，如靠手板、滤漆架、铝箔粉加工粉筒。铝箔粉加工粉筒用大号的饮料瓶两个，将底部用刀切开加筛网，再将两个塑料瓶切开的口对接用胶带粘好，一端放几个石子。将铝箔放入有石子的部分，经摇动，石子击破铝箔，形成粉，再由筛网过滤加工成所需要的铝粉。

（十五）漆画底板的加工

油画家要自己动手加工画布底子，漆画家要加工底板，工作性质同等重要，底板的质量对漆画的艺术质量非常重要。因此，希望学习漆画的作者，要重视漆画底板的加工。

传统漆画底板，严格按照传统漆工艺程序加工，经过涂漆、刮漆灰、裱布、再刮漆灰，再经几次研磨补灰才能上最后一道面漆，工序十分复杂。对希望学习漆画的美术工作者来说，掌握这种技艺实为不易。传统漆画底板的加工要求，是因为用拼接的木板或木质胶合板，木材的纹理需裱布、刮漆灰才能平整，现今建材市场上可以买到质量较好的高密度板，用机器裁好后直接涂漆磨平后就可以作

漆画。大尺寸的漆画板背面要加木龙骨，以免变形。木龙骨与板子粘接可以用生漆加糯米糊，时间略长，但粘接效果好。也可用木工用化学胶粘合。

根据漆画工艺的需要，也可以分为磨漆板、刻漆板、刻灰板加工。（图 34～图 43）

磨漆板：用机器（高转速电锯）裁好板子，用砂纸磨平，修整四个边使其光滑，将漆涂二至三遍，再磨平就可以用了。刷漆时，要按顺序先将漆平均排好，注意厚度，太厚易起皱，高密度板第一遍漆用稀释好的漆，使漆液渗入高密度纤维。高密度板像海绵一样，第一遍漆完全被吸入胎底，第二道漆刷好干后用水砂纸粗略磨平，再上第三道漆。磨平整后板子就加工完成了。

刻漆板的原理是漆的涂层有一定的厚度，刻漆时不刻到漆灰层，刷板子时可多涂几道漆。

刻灰板的原理是灰层较厚，分重胶灰、中胶灰、轻胶灰三层。灰是用白滑石粉加桐油和牛骨胶，牛骨胶经加热才溶解，因此，刻灰板的刮灰为“热灰”。桐油的作用是使灰层变软，刻痕流畅。