

風

©钱德文 著

雅

秦淮

南京出版社

◎钱德文 著

图字书编目(CIP)数据

钱德文著. 风雅秦淮. 南京: 南京出版社, 2008.
ISBN 978-7-80718-202-2

1. 风... II. 钱... III. 文化史—南京—2008

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第...号

风雅秦淮

南京出版社



图书在版编目(CIP)数据

风雅秦淮/钱德文著. —南京:南京出版社,2008.6

ISBN 978-7-80718-397-6

I. 风… II. 钱… III. 文化史—南京市 IV. K295.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 074893 号

书 名:风雅秦淮

作 者:钱德文 著

出版发行:南京出版社

社址:南京市成贤街 43 号 3 号楼 邮编:210018

网址:<http://www.njpbs.com/www.njpbs.net>

联系电话:025-83283871(营销) 025-83283883(编务)

电子信箱:webmaster@njpbs.com

责任编辑:朱天乐

装帧设计:周 涌

印 刷:南京溧水秦源印务有限公司

开 本:880×1230 毫米 1/32

印 张:6.875

字 数:198 千字

版 次:2008 年 6 月第 1 版

印 次:2008 年 6 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80718-397-6

定 价:38.00 元

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

轻闲地阅读秦淮风情

序 言

在一个城市生活多少年，才能算是这个城市的人，才能融入这座城市呢？读了德文先生新著《风雅秦淮》，心中才有了一种明确的答案：一个人哪怕在这个城市生活一辈子，如果不了解这个城市的历史脉络，不了解这个城市的文化渊源，不了解这个城市的人文风情，恐怕很难融入这个城市，只能是这个城市的匆匆过客。

我是外地人，在南京工作、生活十多年，深深地热爱这个城市，也试图了解这个城市、走进这个城市。在紫金山攀登过，望苍茫高天云卷云舒；在总统府流连过，叹风云人物叱咤纵横；在夫子庙徜徉过，观游船画舫来往穿梭；在新街口漫步过，看商贾如云人潮如涌……可我总是不得要领，不得真谛，在浮光掠影中走在城市的边缘。如今，我才明白：南京，其实不只是这些单个景点或窗口的简单叠加。南京是厚重的，宛如垒砌明城墙的厚砖；南京是飘逸的，宛如江宁织造府织出的云锦。

德文先生在书中开了六扇门——秦淮溯源、秦淮帝王、秦淮文脉、秦淮八艳、秦淮佳话、秦淮揽胜。六个系列 54 篇美文，一步步、步步为营，一环环、环环相扣，一点点、点石成金，把我引入秦淮文化最深处。“曲径通幽处，禅房花木深”，在享受阅读的快乐中，体验到秦淮文化的精妙。十里秦淮源远流长一百里，六朝古都文化传承三千年，孙权、王导、谢安、李白、陆游、文天祥、李香君，以及现代伟人孙中山先生、杰出画家傅抱石等等，一个个历史人物鲜活地走来，走在秦淮的历史之路上，熠熠生辉，放出光华。

到南京工作后，我就想找一本有关南京的书，这本书要有深度、还要浅显，要有哲思、还要休闲，可读读停停，停停读读，读的不累，在不知不觉间，能走入南京的历史深处，走入南京的文化底蕴。我一直

在寻找这样一本书，如今得来全不费功夫。德文是我的兄长，也是我的师长，曾在一起共事，把酒临风，对月当歌，相处甚欢。他不是纯粹意义上的文人，而是一名“货真价实”的武人：在军队服役多年，转业后大多数时间从事城市管理业务工作；他家居城南东水关，距夫子庙咫尺之间，得秦淮文化熏陶与滋养，悠哉悠哉。令我敬佩的是，他是个有心人，很勤奋，也很钻研，《风雅秦淮》是一部集成读本，故事忠于史实，但结构新颖；典故事出有源，但视角独特；行文似水流云，但思想深刻。本书图文并茂、诗歌点睛，德文先生用他悠闲的笔触把秦淮文化演绎的耐读、耐思、耐人品味。

读《风雅秦淮》不必一气呵成，可在茶余饭后，可在缱绻之时，可在午后阳台，可在卧榻枕席，甚至在“厕上”，一点不必拘泥于形式。这样的表达，不知是否合乎君意？我只是觉得，通过轻闲的阅读来领略秦淮风雅，无论何时何地，无论男女老少，只要用心，总会有一份收获或感动。

徐少林

2008年3月9日于南京象房村

引子/1

第一编 秦淮溯源

- 秦淮名自秦始皇/5
- 秦淮河水两源头/7
- 蜿蜒百里入城来/9
- 金陵之水几变迁/12
- 外秦淮河初扮靓/14
- 秦淮何处是横塘/17

第二编 秦淮帝王

- 千古金陵第一帝/23
- 东晋立国一幸君/26
- 南征北战定乾坤/29
- 乱中夺权得天下/32
- 菩萨皇帝梁武帝/35
- 一代英主陈霸先/38
- 孤儿天子话传奇/41
- 治隆唐宋一统君/44
- 毁誉参半洪秀全/47
- 推翻帝制一伟人/50

第三编 秦淮文脉

- 南京别名看沧桑/55
- 古城城垣几变迁/58
- 远古文化访遗存/61
- 馆藏文物多奇珍/64
- 石刻瑰宝灿若星/67
- 画坛巨擘金陵冠/71
- 诗韵悠悠淮水长/76
- 文采风流写春秋/81
- 科学大家举世闻/85
- 特色文化呈异彩/89

第四编 秦淮八艳

- 可歌可泣李香君/95
- 超凡脱俗柳如是/98
- 苦情多艺董小宛/102
- 倾国美人陈圆圆/106
- 萧郎如梦卞玉京/110
- 女侠谁知寇白门/116
- 芳心侠骨顾横波/120
- 蕙质如兰马湘兰/124

第五编 秦淮佳话

- 蒋家女儿是水神/131
- 风流千古桃叶渡/134
- 情深破镜可重圆/137
- 李白红颜金陵子/140
- 一代词宗半世悲/143
- 千载悠悠颂莫愁/148
- 不当皇后第一人/151
- 黄梅奇葩金陵孕/153

第六编 秦淮揽胜

- 钟山几处祭英灵/159
- 湖光山色映古城/163
- 文史钩沉长江路/167
- 人文景观看鼓楼/172
- 石城风景最迷人/177
- 塔影古林访梅魂/184
- 吟今问古上名楼/188

- 幕燕风景多奇绝/193
- 冶城山上古风存/197
- 十里秦淮今胜昔/200
- 城南一带古迹多/204
- 浩气长存天地间/209

后记/212

《风雅秦淮》本是网页论坛，原籍“燃情都市”，若兰（德文 慧子）为论坛总版主。论坛后因服务器屡出问题，生存困难，不得不另辟蹊径，乔迁至 gabbs 论坛和搜狐重新开张，网址分别是：<http://ruolan.getbbs.com/> 和 <http://www.ruolna.blog.sohu.com/>。

本论坛以小女子若兰的口吻述说。若兰家住秦淮，又喜追寻风雅，故名“风雅秦淮”。若兰在一首《水调歌头》的词中有言：“入秦淮，转新业，有宏猷。觅来风雅，欲笺心事待从头。千古人文故事，历代沧桑兴替，都向指尖流。聚沙能成塔，集腋可成裘。”

《风雅秦淮》旨在介绍金陵掌故、秦淮文化。若兰想引进一些古风民风、大雅小雅，祈宾客品之，能沁人心脾；亦想收罗一些朱雀花草、王谢堂燕，望朋友赏之，能忘返流连；还想 DV 一些山水城林、桨声灯影，希大家阅之，能陡增雅兴。若兰将用“秦淮 XX”系列进行展示，希望能够聚沙成塔，集腋成裘，略有小成。

欢迎您来到本论坛，小女子首先请您到贵宾席就座。苏东坡当年有副对子：“坐，请坐，请上坐；茶，敬茶，敬香茶。”看似调侃，实际上也是感谢住持把他作为贵宾。本“主持”因以借花献佛。本论坛所介绍的“秦淮河系列”就像一杯杯香茗，各位朋友品后余味自知。

秦淮河历来令人神往。自古以来，秦淮河就是长江下游的一条重要河流，更是南京人心中的母亲河。秦淮河两岸，山因水而妩媚，水因山而灵秀，人文因与山水结合而愈显得韵味无穷。

秦淮河既是古城金陵的发祥地，又是南京文化的摇篮。她历经沧桑，如今更加风姿绰约。今日之秦淮河，既有历史的神韵，又具现代的风采。

秦淮河文化就是南京文化。让我们走进秦淮，分享秦淮！

第一编

秦淮溯源



“秦淮胜境”牌坊

秦淮名自秦始皇

秦淮河是南京人的母亲河，是秦淮文化的发源地，南京人对秦淮河可以说是魂牵梦萦、情有独钟，形成了不解的秦淮河“情结”；秦淮河也是一条世界历史文化名河，她所孕育的典雅、风流、柔美的秦淮文化，不仅迷倒了历朝历代的风云人物和文人墨客，而且如今已经走出中国，闻名于世界。

远古时秦淮河的水流由三面而合，自丘陵山区而低地，再由低地与盆地相通，遂成秦淮河谷及下游入江处，是一支完整的天然水系。到三四千年前，此处才有傍河而居的原始村落，考古学上定它为“湖熟文化”时期，相当于中原的商、周时代。

据南宋张敦颐《六朝事迹编类》记载：“淮水本名龙藏浦”。这大概是秦淮河最早的名称了。在唐代时，诗人刘禹锡有“淮水东边旧时月，夜深还过女墙来”之句，又有“南朝词臣北朝客，归来惟见秦淮碧”的描述。这是目前所知最早使用“秦淮”二字的记录。可见，唐代时的秦淮河既称“淮水”也称“秦淮”。

据说秦淮河的名称来源于秦始皇，这个结论当是可信的。

公元前 211 年，也就是始皇帝三十六年，秦始皇为了去会稽（今绍兴）祭奠大禹陵，从长安南下至湖北的云梦，顺江流而下，经丹阳（今南京江宁小丹阳）至钱塘（今杭州）、会稽。返回时，经吴郡（今江苏苏州）再过金陵，自江乘（今长江大桥南岸为秦代江乘县治所）北渡。有风水先生（望气者）说，五百年后，金陵有天子气。秦始皇遂下令：“凿钟阜，断金陵长垄以通流”，以泄天子气。钟阜即今方山，长垄

即今方山的痢痢山，即古“石碓山”。

翌年，即公元前210年，秦始皇仍然对金陵王气耿耿于怀，又下令将金陵邑改为秣陵县，意思是说那地方只能是生长马草的山岗，绝不允许王者出现。

秦淮河水遥遥百里，秦始皇开凿的并不是她的全部，而是“龙藏浦”那一段。具体位置在“方山西渎至于土山，三十里”（《六朝事迹编类》）。这说明秦时所凿淮水，只占秦淮河的一小部分。后经历代劳动人民辛勤整治，才形成今天这样完整的秦淮水系。至今方山、赤山一带还有“祖龙坡”、“秦望台”等遗迹，有“龙都乡”等行政建制，也是“秦”字的佐证。南宋诗人曾极有诗云：

凿断山根役万人，祖龙痴绝更东巡。

石城几度更新主，赢得淮流尚系秦。

其实，唐代人将淮水称为秦淮，是为了肯定秦始皇疏浚淮水、造福人民的功劳。秦代一贯重视农田水利建设，都江堰、郑国渠、灵渠都是秦代著名的水利工程。始皇帝专程去会稽祭奠治水功臣大禹便足以说明问题。

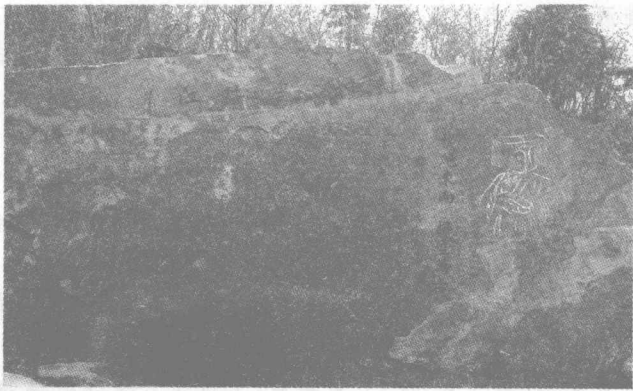
若兰有诗曰：

千年淮水流不尽，为甚至今仍姓秦。

地自横山出峻险，人因傍水演文明。

龙门回首思大禹，江堰当前祭李冰。

自古人生功与过，桩桩留于后人评！



栖霞山始皇临江处

秦淮河水两源头

秦淮河流域方圆 2 630 平方公里，三面环山，一面临江。山有三座大山脉，东为宁镇丘陵山脉，东南为茅山山脉，南面则是江苏与安徽接壤的横山山脉，西南面还有云台山、祖堂山、牛首山等等。

在这方圆百里的山川形胜之地，秦淮河水自远山向低地流淌，东南斜贯西北，蜿蜒百里，最后缓缓流入长江。

秦淮河水有两个源头：一个是宁镇丘陵山脉的东源宝华山，一个是茅山山脉的南源东庐山。

宝华山位于宁镇山脉中段，距南京、句容、镇江各 30 公里。在宁镇山脉大约 200 平方公里的范围内，耸立着 36 座山峰，层峦叠嶂，连绵环绕，形似莲花。而宝华山主峰最高，海拔 444.9 米，宛如花蕊，雄踞群山之中。

宝华山原名花山，因盛夏时黄花满山而得名，古时“花”和“华”通用，故亦称华山。

为何称宝华山？相传南朝梁代，一代高僧宝志和尚（句容人）晚年登山结草为庐，设坛讲经传教，遂使此山名声大振。宝志圆寂后，后人为纪念这位开山祖师，改称华山为宝华山。

宝华山素以“林麓之美，峰峦之秀，洞壑之深，烟霞之胜”四奇称著。就在这“莲花花蕊”的宝顶之上，有一佛教名刹隆昌寺，寺前有一大水池，名曰戒公池。池水经年泉涌，永不枯竭。这便是秦淮河东源头。水由山中流出，折向东南，集周围数条支流，贯穿句容市区。河水汇集赤山湖水，过三岔镇，转而向西，经湖熟镇，在江宁方山附近的

西北村与溧水河交汇,总长 36 公里,这段河称为句容河。

南源的东庐山距溧水县城东 10 公里,主峰海拔 289.7 米,面积 12 平方公里。山脉南北走向,逶迤连绵,峰奇岭秀,景色迷人。

东庐山古称庐山,一说是东汉建武元年(25 年),会稽高士严子陵为了逃避皇帝刘秀征召,在此山结庐隐居;一说是因此山形好像庐舍,故称庐山。或者二者兼具。

所谓“东”庐山,有人说是为了和江西庐山相区别,故而冠以“东”字;还有人说是此山在溧水县城之东,因称东庐山。

从东庐山下跋山而上,至半山腰,有茂林修竹掩映,可见一古寺,乃观音寺;寺旁有一处泉眼,泉水清澈,长年不枯,秦淮南源即出于此。

泉水流到山下,经中山水库,斜穿溧水县城向西流淌,沿途吸纳其他干流,再经江宁区秣陵镇东,至方山西北村与东源句容河汇合,全长 35 公里,称为溧水河。其后便是奔涌入城的秦淮河。

若兰有诗曰:

云山雾岭出清泉,我把清泉说文渊。
北宝流来十代雨,东庐溯去六朝烟。
仙姿淮水扬秀袂,异彩金陵谱新篇。
凡事有因才有果,问君焉可不思源?



南源的东庐山距溧水县城东 10 公里

蜿蜒百里入城来

秦淮东源句容河，南源溧水河，屈曲数十公里终于拥抱在一起，交汇的地点就是方山脚下的西北村。西北村也是秦淮河的起点。

其实，从西北村至东水关入城，这段秦淮河只有 20 余公里。人们常说的“百里秦淮”是从源头算起的。南源溧水河 36 公里，东源句容河 35 公里。这样，秦淮河全长应是 110 华里左右，而不是资料上所记载的 110 公里。

假如我们从高空俯瞰百里秦淮河，她就宛如一棵大树。句容、溧水两河仿佛是树的主干；“主干”吸纳了 16 条重要支流，支流又汇集了上百条细流，犹如支干；再加上它们沿途串起的 100 多座大大小小、星罗棋布的水库（有的现在叫湖），便好像是树叶；从西北村到入城这一段，水量变大，河床变宽，像是树的主干。真是好大的一棵树！莽莽苍苍，波光粼粼，“枝繁叶茂”。

秦淮河上游这些大大小小的“树叶”，多数都是迷人的风景区。这些水库建成于 20 世纪 50 年代初至 70 年代末，最大的一座是东庐山脚下的东屏湖，水面面积约 10 平方公里，库容量达 5 070 万立方米。这些深藏在青山绿岭之间的水库，过去所起的作用仅限于水利，蓄丰补枯，防旱排涝，如今经过人文开发和精品打造，形成了风格各异的风景区、旅游度假区、高档别墅区和休闲娱乐区，山美水美、环境宜人，吸引了越来越多的投资商和游人，成为了一方乐土。

在两河交汇的方山脚下，由于东吴时期修筑了破岗渚和方山埭，沿秦淮河上溯可直达三吴地区，所以方山在六朝时曾是都城建康南

郊的重要水陆码头，是商旅云集的“闹市”。当时的南京人送亲友南去，常常会在此盘桓，依依惜别。南朝刘宋诗人谢灵运到浙江去做官，在方山与送行的亲友告别时，曾写下了《邻里相送至方山》诗，中有“解缆及流潮，怀旧不能发”之句。古代交通不便，全靠舟楫，所以古人也常借以感叹人生行程艰难。曾任建康知府的南宋诗人范成大

有诗《秦淮》云：

不将行李试开关，谁信江湖道路难。
肠断秦淮三百里，船头终日见方山。

方山还有一个有趣的传说。据说很久很久以前，江宁这块地方是一片大湖泊，只有一个山头冒出水面，而且一个劲地往上长，越长越高，山峰直插云霄。忽一日，天上下来一个仙人，手拿一根神鞭，对着山腰间“刷刷”两鞭，竟把此山平削为三截：一截就是现在的方山，是山底；一截向东飞去，就是方山东面的赤山，是山腰；还有一截落在了北边，即现在的东山，是山顶。由于仙人用力过猛，鞭梢还带了撮泥土，抖落在东山前面，就是现在的竹山。

秦淮河下游的东山，位于江宁区东山镇境内，是一座周长约两公里，高六十余米的小山。东山原名土山，因东晋宰相谢安居于此，更名东山。谢安年轻时隐居会稽（今绍兴）时的那座山就叫东山。谢安入相后，在东山建有别墅，并在此指挥了著名的“淝水之战”。相传成语“东山再起”即源于此。唐代诗人温庭筠《谢公墅歌》中有“江南王气系疎襟，未许苻坚过淮水”之句。

百里秦淮的入城处，在城南通济门外东水关。东水关始建于南唐之前的杨吴时期，那时候叫上水门，与城墙一体。明初朱元璋修筑应天府城时改筑成通济门水关，即东水关。东水关设有偃月洞三层，每层 11 券。上、中两层用于安置守关将士及贮藏物资，下层通水但不通航。明清数百年间，秦淮河内河几堵几疏，都与东水关有关。1927 年，国民政府在偃月洞下层分别修建内、外水池，以防御洪水；20 世纪 60 年代初，人民政府在偃月洞北侧建成小型船闸；1968 年在偃月洞与九龙桥之间建成东水关三孔闸。所有这些措施，都使东水关成为一个小型水利枢纽，发挥了防洪、排涝、冲涤内河的作用。特别是 2000 年，政府拨巨资整修东水关，先后出新东水关水闸、城墙、偃月洞、水关外区域和护城河，完成围堰、清淤、驳岸等工程。2001