

王巍立 著

得溪

藝



浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

浔溪艺苑 / 王魏立编. — 杭州: 浙江人民出版社,
2008.9

(南浔丛书. 第5辑)

ISBN 978-7-213-03847-1

I. 浔… II. 王… III. ①书法家—生平事迹—湖州市 ②画家—生平事迹—湖州市 IV. K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第130016号

书 名

作 者

出版发行

责任编辑

责任校对

激光照排

印 刷

开 本

总 印 张

总 字 数

版 次

书 号

定 价

南浔丛书第五辑

南浔区委宣传部

南 浔 区 文 联

浙江人民出版社

杭州体育场路347号

市场部电话: 0571-85176516

周向潮

戴文英 张谷年 朱晓阳 杨 帆

杭州彩地电脑图文有限公司

杭州半山印刷有限公司

880 × 1230 毫米 1/32

22.375 (其中彩色6; 黑白16.375)

55 万

2008年9月第1版·第1次印刷

ISBN 978-7-213-03847-1

88.00 元(共四册)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

王巍立 著

得溪

卷一

惜哉弘藥池
外振風尾松
心
佛濟人心
香林
涉熱
高嶺
難齊
有相
有蓮



浙江人民出版社



南浔丛书第五辑

南浔区委宣传部
南浔区文联 编

浔溪艺苑

王巍立 著

浙江人民出版社



序	5
赵孟頫《兰亭十三跋》与南浔	8
遗民董说的书学理论	11
董熊的篆刻艺术	15
张钧衡与西泠印社的金石缘	19
《国朝诗萃》作者、诗人刘安澜	31
藏书家蒋汝藻与王国维的交往	37
近代最大书画藏家庞莱臣	49
金城书画艺术	64
金西厓的竹刻艺术	78
周庆云与晨风庐琴会	89
一代儒商周庆云的金石人生	99
词人周庆云与西溪秋雪庵	115
张静江的书法	123
国学家王文濡撰联	129
著名书画鉴定家张珩	133
浔溪名人雅集小记	138
适园砖塔名家碑刻	142
漫画家钱病鹤	152
丛录	156
后记	165

序

南浔区地处长江三角洲腹地、太湖南岸，为杭嘉湖平原的一方富庶之地。良渚文化的生动演绎、千年文明的传承延续，使这块钟灵毓秀的土地魅力无限。

南浔，历史源远流长，文化底蕴深厚。千百年来，在这716平方公里的土地上，勤劳智慧的水乡儿女创造了灿烂的蚕桑文化、丝商文化、湖笔文化、渔文化，以及中西合璧的建筑文化、园林文化等丰富多彩的地方文化，使这里成为中国著名的“丝绸之府、鱼米之乡、文化之邦”。

丰厚的历史文化资源，是南浔的宝贵财富，是发展南浔不可或缺的精神资源。改革开放以来，南浔经济实力明显增强，人民生活显著改善，社会事业成效巨大，城乡面貌日新月异。这些巨大成就，源于党的正确领导，源于人民的伟大实践，源于对优秀历史文化的继承与创新。

文化是精神的支柱，是前进的动力，是和谐的保证。当前，南浔正处于加快发展的关键时期。今后几年，南浔将奋力推进“又好又快建设新南浔再上新台阶”，努力实现经济实力、接轨上海、城乡发展、社会事业、人民生活水平的“五个新跨越”。这一宏伟目标的实现，需要我们坚持科学奋进，推进和谐发展，不断增强实力，激发活力，彰显魅力。同时，也需要我们继承、发扬、创新优秀历史文化，发展先进文化，塑造文化的新力量，为经济发展提供有力支撑。

为推动社会主义文化大发展大繁荣，南浔区委宣传部和区文联根据区委、区政府提出建设“文化大区”的要求，对全区的历史文化进行了全面的发掘、整理和提炼，组织有关人员编纂《南浔丛书》。自2004年起，每年1辑，已连续编纂了5辑共19册。这套丛书，通过人文历史、名人传记、民俗风情、民间故事等，向世人展示南浔千百年历史的文明成果，展示南浔深厚历史文化的底蕴和独特的人文魅力。这套丛书，既是人文历史丛书，又是内容丰富的对外宣传丛书和可读性很强的乡土教材。这套丛书的出版，是我区文化建设的一大成果，这对宣传南浔、发展南浔、建设南浔将起到积极的媒介作用。相信，在实现南浔新跨越的征途中，各种优秀的文化作品将会不断问世，并充实到《南浔丛书》中来。让我们通过若干年的努力和积累，将包括南浔历史文化、现代文明在内的诸多值得留给今人和后代研读的书籍，分类分辑整理出版，为南浔经济社会发展提供精神动力和智力支持。

这次出版的《南浔丛书》第五辑共4册，分别是《南浔印象》、《品读南浔》、《浔溪艺苑》和《古村射中》。由于编辑时间仓促，编辑水平有限，难免存在不足之处，恳请广大读者多提宝贵意见。

中共南浔区委副书记、区长

高屹



艺术长存，而我们的生命短暂。

——古希腊哲学家希波克拉底



赵孟頫《兰亭十三跋》与南浔

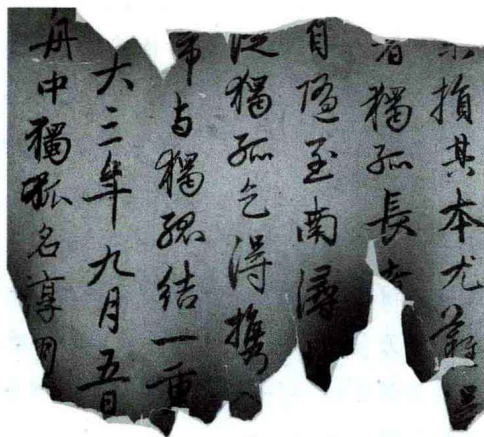
元武宗至大三年秋，南浔镇外东塘河的河道里，一艘官船由西向东驶来，船里的主人便是大名鼎鼎的元朝书法大家、湖州人赵孟頫。此次蒙朝廷诏书，命他北上大都，委以要务，赵孟頫即于九月初从吴兴（今湖州）乘舟，经南浔入平望，走大运河水路进京。想起自己身为南宋宗室，现在却因故国灭亡而不得不仕元入京，赵孟頫不由得思绪万千，一种明知不可为又不得不为的无可奈何的心境笼罩全身。幸好还有自己喜欢的书画作伴，尚可聊寄心境，暂时忘掉心中的烦闷。

船已进入南浔镇。忽然，有家人禀报，说岸上有一名和尚前来送行。赵孟頫和同舟诸人走上船头，往岸边一望，原来是自己多年谈禅论道的好友独孤（名淳朋）和尚。赵即命家人将舟靠岸，独孤和尚款步走上船来，四只手握在一起。两人谈了许多，冲淡了浓浓的离绪，末了，独孤和尚郑重地取出一个拓本请赵孟頫欣赏观摩。赵孟頫打开看时，却是不可多得的《定武兰亭》精拓本。对于舟行不便多带书画又嗜之如命的赵孟頫来说，见此拓本不由得心花怒放，赞叹不已。独孤和尚见赵孟頫如此喜爱，就提出把拓本送给赵作为临别纪念，以为舟中破寂之物，再三推辞之下，赵孟頫最后收下了这一《五字已损本定武兰亭》。最后两人互道珍重，依依不舍地分别而去。

书圣王羲之曾于晋永和九年兰亭修禊时创作了《兰亭序》这一旷世杰作，后被人称为天下第一行书。《兰亭序》真迹已殉葬昭陵，唐时所摹纸本及刻石尚存世间，石刻拓本中又以

《定武兰亭》最为著名。《定武兰亭》原传为唐代书法大家欧阳询临本所摹刻，极其忠实于原作。五代石晋末，契丹入汴得之，辇石北去，弃之真定。真定时为义武军，宋太宗登基，以讳改义武为定武。熙宁时薛向帅定武，其子绍彭翻刻一石易去原石，并凿损原刻“湍、流、带、右、天”五字，所以《定武兰亭》就有五字不损本和五字损本之分。《定武兰亭》历代书家评价均甚高，“书家得定武本，盖仿佛古人笔意耳。褚庭诲所临极肥，而洛张景元掘地得缺石极瘦，定武本则肥不剩肉，瘦不露骨，犹可想见其风流”（宋黄庭坚语）。随着时间的推移，《定武兰亭》渐渐取得了石刻本中独尊的地位。

赵孟頫得到拓本以后，爱不释手，舟中多暇，便一一细赏。辨证于题识之真伪，较量于纸墨之浓淡，讲究于用笔结字，赵氏越看越觉得此本“行墨之外别具风神”，神形俱化，乃叹为当世稀有。恰巧同舟的吴森亦携有《定武兰亭》一本，赵氏得以同时赏玩二种兰亭拓本，于是在九月五日至十月七日共33天时间里，赵氏情不自禁，将观赏后的心得体会逐一写在这一卷拓本的幢尾纸上，共计13段，并于十月三日自临《兰亭》一过，这就是著名的《兰亭十三跋》。赵氏在跋中不仅盛赞右



赵孟頫《兰亭十三跋》残本



军兰亭之精妙，亦大量阐述了他自己的书学见解和心得体会，所述为后代学者、书家频频引用，视为书法金科玉律。在跋中，赵孟頫还记录下了独孤和尚于南浔赠拓本的事，谓“与独孤结一重翰墨缘。”而“南浔”二字，也出现在这一段跋文中，是现存最早的“名家书南浔”的巨作。而“南浔”二字，也由此晓名天下了。

此拓至今尚存，可惜已经火烧，赵跋及拓片皆烧得残而又残，甚为可惜。但“南浔”二字却奇迹般地没有被烧毁，保存完好，使得后人得以一窥名迹。

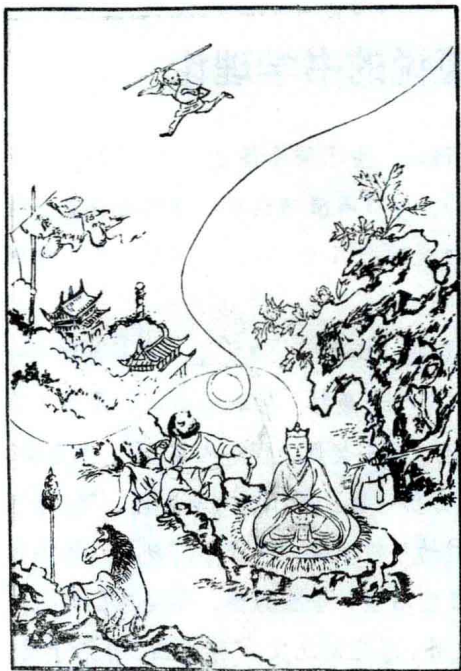
此本，北宋徽宗重和元年吴说得之于南阳薛氏，南宋曾归沈伯愚、贾似道。入元归鲜于枢，经独孤僧入赵孟頫手，经赵跋愈增其价值。其后归曹知白，知白传其子世长。入明曾归朱氏皇亲，晚明归于冯铨，经董其昌跋，曾刻入《快雪堂法书》帖中。入清经梁清标、安岐递藏，再归商丘陈淮，入吴浣手，后卖于谭韬华。谭歿后，嘉庆十三年此帖因雷击起火烧残，残卷归英和，英和详细记录了火烧前后的情况。此帖后又传吴云，再归南浔人蒋氏，成为传书堂、密韵楼珍玩，后蒋氏生意失败，贫不能守，故经古董贩子白坚夫手售于东瀛，为高岛菊次郎所藏，后捐赠于日本东京国立博物馆。

一本《定武兰亭》，因为赵孟頫的十三次题跋而成为书法史上的奇珍异宝，而因为跋中的“南浔”二字及独孤和尚和赵孟頫的翰墨缘，因为曾为南浔蒋家传书堂的插架，使得我们更加惊喜万分，欣喜莫名。《定武兰亭》感动了赵孟頫，我们又为赵孟頫所感动。七百年前的两个行书字，足以使今日的我们浮想联翩、重庆古欢。

遗民董说的书学理论

董说，字若雨，号西庵，生于明泰昌元年（1620），卒于清康熙二十五年（1686），为明末清初极具个性的小说家、诗人、史学家、易学家，且是晚明名士，临济宗高僧，明工部尚书董份之孙。

董说父名斯张，字然明，号遐周，廩贡生，清羸善病，独行孤啸，自号瘦居士，“于生计最拙，独耽于书，手录不下百帙，泛览百家，旁通二氏，生平契厚，皆海内名士”。尤嗜诗，与诸多友好结社联吟，力扶诗教，著《艺文补》等，“伏床咯血，犹兀兀点笔”。董说幼年极聪慧，受业于“复社”领袖张溥之门。“工古文词，江左名士，争相倾倒，而姿稟孤峙，与俗寡谐”。所学古文辞之外，即应制之文，“年十四，补弟子员，旋食飧”。董说八岁丧父，又无兄弟，“事母至孝，毕生孺慕不衰”。明亡后改姓林，名蹇，字远游，号南林，又名林胡子，并自称槁木林，“更国变，遂弃诸生……屏迹丰草庵，宗亲莫睹其面。中年出家苏州灵岩寺为僧，法名南潜，字月涵。“中年以后，一旦捐弃，独皈净域，自号月涵，所至之地，缙素宗仰，于是海内无不推月涵为禅门尊宿矣”。复“云游四方，浮湘上衡岳；至长沙，见陶汝鼐，倾盖言欢”。“其论《易》专主数学，兼取焦、京、陈、邵之法，参互为一，而推阐以己意，其根柢则黄氏三易洞机也。”“已归吴中，主古尧峰宝云禅院，时往来于洞庭之西小湖及浔溪补船庵之间。”“甲子母亡，葬毕归山，遂不复至。尝寓吴之夕香庵，一当事屏舆从访之，闻声匿避，



《西游补》插图1

当事叹息而去。”尝奉为灵岩寺主持，年六十七，示寂夕香庵。

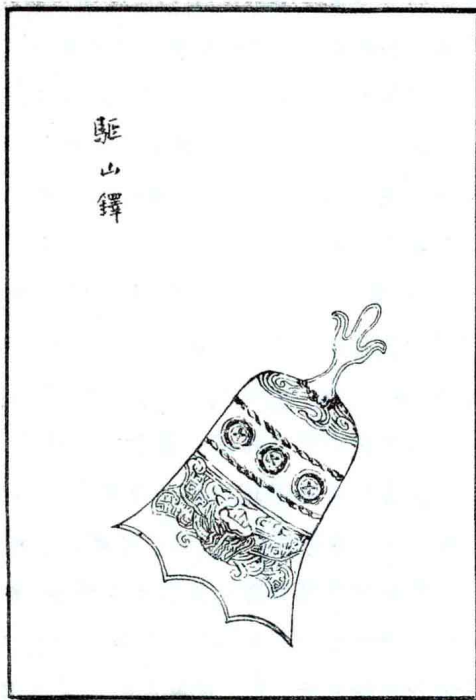
董氏著作很多，其中当以诗文为第一，而诗文中又以诗为先。他反对明七子“诗必盛唐”的拟古主义观点，如《跋韦苏州集旧本》云：“嘉隆间，一种风雅外道，树盛唐之帜，号一世而诗风尚大，伤经高雅涤荡而余毒尚

染人。此不晓知之一字为诗宗也，诗何曾宜浓宜淡宜奇宜正！”复推崇苦吟诗风，而不满于后七子的排比声调，言李攀龙《沧溟集》篇篇秽恶。论诗兼采唐宋，主张转益多师而又存心洗削。董氏诗风颇有禅味，如《评喜曾韵语》曰：“十年前同衲子行江山冷旷中，语及文字缘，吾主一‘闲’字。或问文字所以能‘闲’，复拈一‘出’字。夫昌黎、东野之诗于唐人妙于出而不知其妙于闲也，司马迁叙述妙于闲而不知其妙于出也。”他主张多读书，妙活用，说：“以空天下之眼目读破震旦国里难读之书”，“拓其诗思要兼揽并收，不存界限，其进一步存心洗削。”他还重视宋诗，对苏轼、梅尧臣、林逋亦多有赞

语，总的诗歌风格清婉润远，为后人称道。如其《题丰草庵书谱》诗：“病来图史喜偏增，竹架玲珑迭数层。有日暂抛缘听雨，他年终舍去为僧。窗中磊磊西山石，阁外垂垂百岁藤。目录编成空自惜，几家传得读书镫？”可窥其诗风姿。当时友好盛赞其诗，说“不识世间何似者，一池荷叶一庵松”。

董说于诗文著作之外，还是一位著名书法家。据当代人赵红娟研究考证：董氏之名在《皇清书史》、《国朝书画家笔录》中均有著录。《皇清书史》卷三十二谓：“嗜草书，所著《砚雪录》中论草书法甚备，其手稿皆奇异可喜。”《国朝书画家笔录》卷一：“其诗清淡荒远，草书尤奇逸。”赵氏据董说《棟花矶随笔》论其书法理论及学书经过如下：

董说24岁时开始刻意练习书法，并从钟鼎古文中悟得草法。其一生得意之作是24岁时雨中登云望山，归后所作的一段行隶，“忆辛丑初，领古尧峰院首，秋遇大雨，草



《西游补》插图2

树尽靡。余易草履，随数衲子，拔宝云泉侧石道，登妙高峰，放眼云涛，归丈室作行隶一段，自喜笔墨作雨色。后为人书扇头，每作此体，谓之快雨阁，相望十七年矣”。董氏学术提倡从金石古文入门，主张多看，反对入手便摹，谓“非金石古文，入门便歧路，此从上堂奥也”。他还反对当时流行的软媚浊俗书风，主张以钟鼎文字的古拙来挽救，强调多看书以扶书卷气。实践之外，董氏于书法理论亦多所阐述。论书崇晋、宋而贬唐，以为学书“莫得于晋、宋人物，莫失于学唐，唐尤莫失于学颜真卿”，又言“书之法晋，为其足于韵也”。而对宋人，董氏亦有好恶，重苏东坡而轻米芾。他说：“云间太史（指董其昌，笔者注）尝言米南官，云以势为主，吾病其欠淡”；“云间评宋朝书，以米在苏上，余则重苏不重米，米书非不自运，然炫露，非晋宋风流，子瞻书有远淡之味。”董说认为“淡”乃天骨带来，非学可及，“内典所谓无师智，画家谓之气韵也”。董氏除用“淡”字外，还用“矫”、“素”、“凉”、“凝”等字言墨，“皆书苑不发之秘”。所谓“淡”，就是足韵而不俗；所谓“素”，就是自然而不雕琢；所谓“矫”，就是超拔而不芜秽；所谓“凝”，就是沉静而不游走；所谓“凉”，就是不实而有远味，所言皆中书道神髓，徒令后人赞叹。

董氏所言书学理论虽至今尚发现不多，其书法遗墨亦无发现，但论述简洁精到，切中要害，与明末清初另一书法大家傅山的书学实践与理论主张不谋而合，殊途同归。清初的这大批愤世嫉俗的前朝遗民，托身世于艺文书画，创见甚多，每多振聋发聩之音，蕴含着极大的文学艺术价值，极需后人作总括和个案研究。

董熊的篆刻艺术

篆刻艺术是我国传统文化的一枝奇葩。自明清文人篆刻兴起，名家辈出，代有新声异式，雅客文士、朝野官员莫不以弄石钤朱为乐事。至清中叶后，以邓石如为代表的皖派和以丁敬为首的浙派风行大江南北，影响深远，至今不衰。当浙派大旗挥举蔽日之际，咸丰年间，南浔镇人董熊又继往开来，出一生面，是值得今人追记的。

董熊，原名如熊，字岐甫，号晓庵、小帆，斋号名玉兰仙馆，乌程（今南浔）人，为浔阳公后裔。生于道光二年（1822），卒于同治元年（1862），（一说卒于1861年），善篆刻，秉性冲淡，为人诚谨直率而无攀权附贵之态。不求仕进，唯笃嗜金石，爱好篆刻，每日只以摆弄石章、布篆雕镌为乐事。董熊篆刻得径于浙派，于西泠八家中赵之琛取法尤多，因“吾浙印学昌盛

