



翦翦風

心有靈犀一點通

唐宋愛情詩新賞



欣托選 張嘆鳳評
四川人民出版社

心有灵犀一点通

——唐宋爱情诗新赏

四川人民出版社

1991年·成都



剪剪风编委会

川新登字 001 号

王 菱 李定凯
张 放 陈建华
周六炎 周啸天
蔡中民

责任编辑:詹静尘

封面设计:陈建华

心有灵犀一点通
——唐宋爱情诗新赏

欣托 选 张叹凤 评

四川人民出版社出版发行(成都盐道街3号)
绵竹教育印刷厂印刷

开本 787×1092mm1/32 印张 3.25 字数 65 千
1991 年 10 月第 1 版 1991 年 10 月第 1 次印刷
ISBN7-220-01535-6/I·166 印数: 1—20,000

定价: 3.50 元

卷 首 语

风，来去无迹，动息有情。你看，那~~飏飏~~飏飏之中，混沌初分，天地剖判，于是有了经天的日月，有了行地的江河；那若有若无之间，天运消长，时序暗换，于是有了繁密的草木，有了丰稔的五谷。你看，恋人来了，西厢溶溶月，小院淡淡风；恋人走了，一天梅黄雨，满地柳絮风。朋友来了，小径缘客扫，琴横醉席风；朋友走了，相送有修竹，叶叶起清风。风，不但有情，而且还有深刻的人文含义。淳朴高古，那是结绳风；放旷超迈，那是林下风；谦谦礼让，那是君子风；侠勇英豪，那是燕赵风。“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡”，这是古代的帝王风；“我站在黄土高坡，大风从脚下刮过，不管是东南风还是西北风，都是我的歌”，这是中华儿女生生不息，自强不息的民族风。一个没有风的世界实在是一个不可想象的世界。所以古人说：风，萌也，养万物以成功。

东南西北风，春夏秋冬风，人们最钟情的自然是春风。它淡淡荡荡，如醴如醇，既和煦温暖，又恻恻轻寒，它暗添芳草池塘色，远递香楼箫管声，蓝了水，绿了柳，白了李，红了桃。“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，这剪剪春风是风的礼赞，也

是生命的礼赞。它萌动着昨天的生命，又带着今天的孕育，它是昨夜的星辰昨夜的风，又带着今天的太阳今天的梦。愿它吹进我们古典文学和传统文化普及读物的百花园，吹出删繁就简的三春树，吹开标新立异的二月花，为您留下几分醇美，几分愉悦，几分启迪，几分希望……

成都益州软科学研究所

1991. 8.

爱

目 录

卷首语..... (1)

1	武则天	如意娘	16	杜 甫	月夜
1	卢照邻	长安古意	17	岑 参	春梦
2	沈佺期	独不见	18	王 维	相思
3		杂诗	18	李 端	闺情
4	张若虚	春江花月夜	19	皇甫冉	春思
5	刘希夷	公子行	20	张 潮	江南行
6	张九龄	望月怀远	21	李 益	写情
7	崔 颢	长干曲	21		江南曲
8	王昌龄	闺怨	22	于 鹄	古词
9		从军行	23	孟 郊	征妇怨
10	李 白	大堤曲	24		古怨
11		子夜吴歌(秋)	25	刘采春	罗唳曲(三首)
12		子夜吴歌(冬)	26	崔 护	题都城南庄
12		长干行	27	权德舆	玉台体
14		长相思	27	张 籍	望行人
15	李 冶	八至	28	王 建	宫词



- | | | | | | |
|----|-----|--------------|----|-----|----------------------|
| 29 | 朱庆余 | 闺意献张水部 | 50 | 李商隐 | 锦瑟 |
| 30 | 晁采 | 子夜歌 | 51 | | 夜雨寄北 |
| 31 | | 雨中忆夫
(二首) | 52 | | 离亭赋得折杨
柳(二首) |
| 32 | 薛涛 | 柳絮 | 53 | | 悼伤后赴东蜀
辟至散关遇
雪 |
| 32 | | 赠远 | | | |
| 33 | 张仲素 | 春闺思 | | | |
| 34 | | 秋夜曲 | 53 | | 无题 |
| 35 | 刘禹锡 | 竹枝词 | 54 | | 无题 |
| 36 | | 竹枝词 | 55 | | 无题 |
| 37 | | 竹枝词 | 56 | 温庭筠 | 瑶瑟怨 |
| 38 | | 堤上行 | 57 | | 杨柳 |
| 38 | | 踏歌词 | 58 | | 新添声杨柳枝
词 |
| 39 | | 浪淘沙 | | | |
| 40 | 白居易 | 采莲曲 | 59 | 施肩吾 | 夜笛词 |
| 40 | | 长恨歌 | 60 | 杜秋娘 | 金缕衣 |
| 42 | 元稹 | 离思 | 61 | 赵嘏 | 悼亡(二首) |
| 43 | | 离思 | 62 | 韩偓 | 已凉 |
| 43 | | 遣悲怀(三首) | 62 | | 闻雨 |
| 45 | 李贺 | 苏小小墓 | 63 | | 懒起 |
| 46 | | 南园 | 64 | | 新上头 |
| 47 | | 蝴蝶舞 | 65 | | 闺情 |
| 48 | 张祜 | 莫愁曲 | 66 | | 复偶见 |
| 48 | | 苏小小歌 | 66 | 薛媛 | 写真寄外 |
| 49 | 杜牧 | 赠别 | 67 | 葛鸦儿 | 怀良人 |

68	金昌绪	春怨	80	贺铸姝	寄贺方回
69	鱼玄机	赠邻女	81	韩 驹	为亚卿作
70		折杨柳			(二首)
70	陈玉兰	寄夫	82	王安石	一日归行
71	张 泌	寄人	83	黄庭坚	寄家
72	张窈窕	春思(二首)	83	李清照	偶成
73	杨 亿	泪	84	朱淑真	伤春
74	晏 殊	寓意	85	陆 游	复作菊枕诗
75	梅尧臣	悼亡(二首)			(二首)
76		怀悲	86		沈园(二首)
77		梦感	87	詹光茂妻	寄远
78	苏 轼	美人双陆	88	郭晖妻	答外
79	孔平仲	寄内	88	许 棐	乐府(二首)

后 记 (90)

愛

如意娘

□武则天

看朱成碧思纷纷
憔悴支离为忆君

不信此来长下泪
开箱验取石榴裙

〔评〕如意娘名字叫娟娟叫丽丽叫媚娘叫安娜……所有缠绵悱恻故事中女主角名字她都叫。美丽的姑娘你为什么患色盲患胃病患神经衰弱，通身都是一个不如意呢？连那件新潮格式的红裙裤也不见穿了。

哦，原来这一切都藏做了温软的证明。只不知来验证这一切的，是哪一个爱出差，爱远游，爱背离温柔乡的傻小子！

长安古意（节选）

□卢照邻

借问吹箫向紫烟
曾经学舞度芳年



得成比目何辞死
愿作鸳鸯不羡仙

比目鸳鸯真可羡
双去双来君不见

生憎帐额绣孤鸾
好取门帘帖双燕

〔评〕古意无不有新意。诗中跃出新潮女郎。

借口学音乐或学什么的向那才子风流云集处抛头露面，若有机会更会来一曲丝绸舞或迪斯科劲舞，最多不要一周，那丘比特之箭就索索有声了……这样的进攻型少女美丽天真复果敢，千年假道学真封建在她足下一钱不值。真令人爱她羡她又恨不遇见她！

“爱是不易的星辰……”，盛唐真是一个解放的时代。

独不见

□沈佺期

卢家少妇郁金香
海燕双栖玳瑁梁

交

九月寒砧催木叶
十年征戍忆辽阳

白狼河北音书断
丹凤城南秋夜长

谁为含愁独不见
更教明月照流黄

〔评〕“十五的月亮，照在家乡照在边关。宁静的夜晚，你也思念我也思念……”

部队的称号是番号，番号的构成是秘密，紧急换防出征，连家书也不知往何寄了。那时候没有电视台和广播电台，通过点播节目，来向亲人透露信息……那秋夜真长啊！本名“莫愁”的卢家少妇，只有“磨愁”了。

杂诗

□沈佺期

闻道黄龙戍
频年不解兵

可怜闺里月
长在汉家营



少妇今春意
良人昨夜情

谁能将旗鼓
一为取龙城

〔评〕古今盼征战丈夫早归回的心情一致。例如海湾战争，英美多国的妇女街头游行，就举着：“让我们的丈夫、儿子早回来！”的标语。可怜古代战争没有现代战争这样高精密度的速战速决，而往往是“频年不解兵”。今天你偷袭我几个，明天我出击你一群，打来打去，十八从军征的美少年幸存回来也垂垂半老了，怎不令“闺里月”憔悴苍白呢？

春江花月夜（节选） □张若虚

白云一片去悠悠
青枫浦上不胜愁

谁家今夜扁舟子
何处相思明月楼

可怜楼上月徘徊
应照离人妆镜台



玉户帘中卷不去
捣衣砧上拂还来

此时相望不相闻
愿逐月华流照君

鸿雁长飞光不度
鱼龙潜跃水成文

昨夜闲潭梦落花
可怜春半不还家

〔评〕越剧唱段。

景如花，人如花，情如花，如花氛围中，电话“叮铃铃”响了，红酥手拿起来一听，“死鬼！阿拉盼侬眼穿了哩。再不还家，阿拉同别个西湖望花去了！嘻，几时的飞机到哩？……”

电视屏幕上映出“今晚全部节目完毕，再见！”《春江花月夜》曲终。

公子行（节选）

□刘希夷

（男） 古来容光人所羨



况复今日遥相见

愿为轻罗着细腰

愿为明镜分娇面

(女) 与君相向转相亲
与君双栖共一身

愿作贞松千岁古

谁论芳槿一朝新

〔评〕山盟海誓。在瑞士公园，在法国香榭丽舍大街，在莫斯科红场，在北京二十一世纪饭店……所有所有的人间场合，都因为四目相对两心相倾而无比温馨甜蜜。

里根和南希、布什和芭芭拉、戈尔巴乔夫和赖莎、曼德拉和温妮……所有所有伟大和谐而为偶象的伉俪，都曾演出这人生激动、美丽的一幕。平凡人的幸福自然也无例外。这公子和艺妓没有例外，刘希夷也无例外……

望月怀远

□张九龄

海上生明月

天涯共此时

家

情人怨遥夜
竟夕起相思

灭烛怜光满
披衣觉露滋

不堪盈手赠
还寝梦佳期

〔评〕一个到海南岛闯海去了，一个留在内陆待命。望着“天涯海角”那张风景照，想着车站上不便吻别而只有四目相对脉脉含情的情景，泪珠不由滴到手背上，被月光照得晶莹皎洁。

哎，相思苦，不堪忍，不如睡。梦中见他遥遥招手：“来吧！亲爱的，咱在特区开辟出根据地了……”

长干曲

□崔 颢

（女） 君家住何处？
妾住在横塘

停船暂借问

爱

或恐是同乡

(男) 家临九江水
来去九江侧

同是长干人
生小不相识

〔评〕亲不亲，故乡人。甜不甜，家乡水。故乡人中惟少男少女最亲、最甜。一面已经动心，一声更已断魂，追询之下，还不免是表妹的同学、表嫂的小弟之类瓜葛亲呢！这种令人“心恐”的甜蜜颤栗，在家乡就有，在他乡更甚，更何况在异域如日本如澳洲打工的街上呢！

凄清中的艳遇最幸福，当然要激动得如患心脏病了。血浓于水啊！

闺怨

□王昌龄

闺中少妇不知愁
春日凝妆上翠楼

忽见陌头杨柳色
悔教夫婿觅封侯

〔评〕在家中玩了电子游戏又打牌，然后看录像，终究不是味道，也找不到原因。索性打扮匀停了出去玩玩儿。桃红柳绿一刺激，“人家的船儿桨成双”，这才恍然，周身不自在的原因，都是因为那“鬼人”不在身边啊！怪只怪自己，一听广东那边有批货，就催命般催他折腾去了，落得眼下百无聊赖，春光蹉跎。哎——

“觅封侯”古谓当大官，今谓发大财，渠道不同，忙碌如一。

从军行

□王昌龄

烽火城西百尺楼
黄昏独坐海风秋

更吹羌笛《关山月》
无那金闺万里愁

〔评〕阿兵哥，你不在营中看演出，提一把吉他悄悄走了出来，坐在这萧瑟秋风的青海湖边，头上是古战场的高城楼。拨一拨吉他你唱起了一首“西北风”，你把它献给万里外的心上人，哦，这一晚原本是你们的定情日……

“无那”本是谐无奈，但革命军人意志坚，万里只有深情