

人教 版

顶尖系列  
高中

# 顶尖课课练

语文 (必修1)



福建人民出版社



人教版

高中

# 顶尖课课练

语文 (必修1)

江苏工业学院图书馆  
藏书章

福建人民出版社



语文编委会 (以姓氏笔画为序)

- 王立根 福州三中特级教师，福建语文学会会长  
 陈元燊 福建省普通教育教研室中学语文组组长、高级教师  
 林志强 福州一中特级教师、教务处副主任，福建省首批学科带头人，福州市语文科名教师林志强工作室负责人  
 俞发亮 福建语文学会副会长，厦门教育科学研究院高级教师  
 蔡伟潭 福建语文学会副会长，南平一中特级教师、副校长，福建省首批学科带头人

本书执行主编

林志强

本书编写人员 (以姓氏笔画为序)

朱之琳 吴丹舟 陈学斌 林 萍 徐 聪 程 刚

顶尖课课练·语文 (必修1) (人教版)

DINGJIAN KEKELIAN · YUWEN

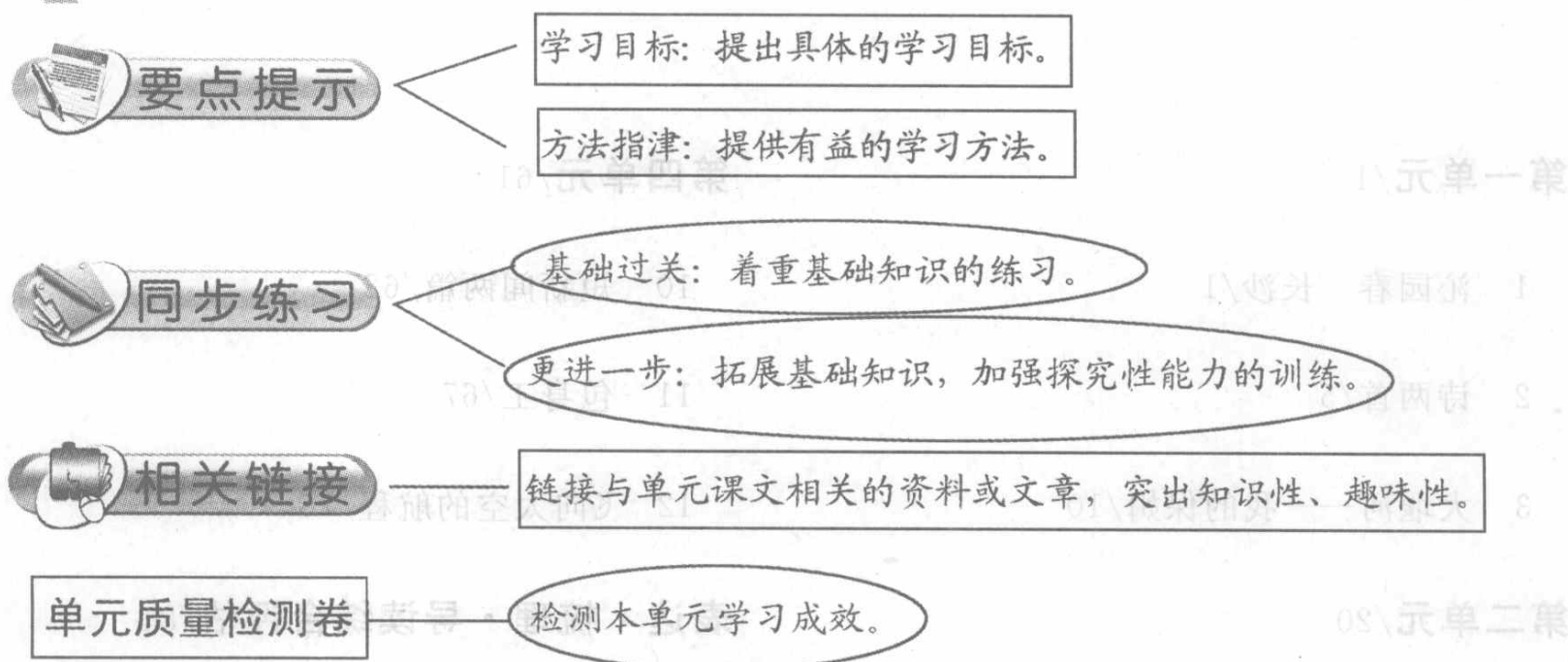
- 出 版：福建人民出版社  
 地 址：福州市东水路76号 邮政编码：350001  
 电 话：0591-87604366 (发行部) 87521386 (编辑室)  
 电子邮箱：zmnysyw@126.com  
 网 址：http://www.fjpph.com  
 发 行：福建省新华书店  
 印 刷：福州晚报印刷厂  
 地 址：福州市西洋路4号 邮政编码：350005  
 开 本：787毫米×1092毫米 1/16  
 印 张：9  
 字 数：221千字  
 版 次：2008年7月第1版 2008年7月第1次印刷  
 书 号：ISBN 978-7-211-05749-8  
 定 价：14.20元

本书如有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换  
 版权所有，翻印必究

“顶尖课课练”根据课程标准，配合各版本教材进行编写。丛书以课为单位、以单元为测试单位建构编写体系，符合教学规律，体现课改精神。

“顶尖课课练·语文”高中部分（必修）根据人教社教材编写。为了适应学生学习的实际需要，本书既着重基础知识的训练，也充分吸收了高考和会考的题型。

“顶尖课课练·语文”高中部分（必修）以单元为编写单位，具体的栏目及其特点为：



全书最后有“模块质量检测卷”，以检测全书学习的成效。“部分参考答案”中，课外文言文将提供参考译文。为了使用的方便，“单元质量检测卷”和“模块质量检测卷”、“部分参考答案”采用活页形式。

作为高中语文学习的配套练习，没有对课文做重复性的注释和翻译等，而重在巩固学生学习成果并适当扩大视野。练习题目数量和质量的设计，尽量与教学实际相符合。

在编写过程中，难免有不足之处，恳望读者不吝赐教，以便我们改进。联系方式为：

邮编：350001

地址：福建人民出版社文教编辑室

邮箱：zmnysyw@126.com

编者





# 第一单元

## 要点提示

### 学习目标

本单元四首诗歌中,《沁园春·长沙》属于旧体词,通过写乐景、忆往事,抒发了革命青年“以天下为己任”的豪情壮志;《雨巷》运用象征手法,借雨巷、丁香般结着愁怨的姑娘等意象,反映了进步青年理想追求的幻灭与内心的惆怅;《再别康桥》通过对康桥秀美景色的描绘,在鲜明的景象和生动的节奏中,反映了诗人对康桥的热爱和依恋;《大堰河——我的保姆》是一首自传性的抒情诗,抒发了对包括养母在内的劳动人民的热爱与赞美之情。学习本单元,重在通过诵读,体验诗歌的节奏、韵律;通过诗歌语言的感知,展开联想和想像,再现诗歌意象;通过诗歌意境的把握,领悟诗的主旨和意味。鉴赏的重点是初步理解意象的意义和情感的作用,把握诗歌的思想感情和表现手法,从而提高鉴赏诗歌的能力。

### 方法指津

1. 理解诗歌的意象。意象是意中之象,是诗人主观和客观意境统一的有机整体。意指诗人的感情世界;象,是表现诗人情感世界的客观外界。意象即融入了诗人主观情感的客观形象。诗歌鉴赏,关键的第一步就是感知诗歌的意象,并通过意象来理解诗人的感情。如鉴赏《沁园春·长沙》这首词,要抓住“山”“林”“舸”“鹰”“鱼”等作者用来表现自己独特感受的事物。这些物不再是纯粹的客观物象,而是渗透了诗人主观情感的物象,这就是诗歌的“意象”。正是这些意象的组合,构成了诗人笔下的“湘江秋景图”,让我们感受到毛泽东早年的博大情怀和革命壮志。我国古代诗词中经常出现的一些意象如“明月”“杨柳”“秋风”“斜阳”等,其内涵早已超越客观事物本身,而在千百年的文化传承中积淀了强烈的主观感情。读者在作品中一看到这些词语,就会产生丰富的联想,掀起心中情感的波澜。

2. 体会诗人的情感。诗歌是以抒情为主的文学样式,情感抒发是诗歌最主要的美学特征。体会诗人在诗歌中表达的思想感情可主要从了解诗歌的创作背景、诗人的生平思想和诗中运用的表现手法三个方面入手。反复诵读诗歌,品味语言,发挥想像,感受充溢于作品的真情,可丰富心灵,陶冶性情。

## 同步练习

### 1 沁园春 长沙

#### 基础过关

#### 一、基础知识训练。

1. 给下列词语中加点的字注音。

沁园春(沁) 峥嵘(嶒) 舸(舸) 漫江(漫)

万户侯( ) 寥廓( ) 方遒( ) 伴侣( )

2. 诗词为了押韵,往往颠倒词序和句序。请写出“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”的正常顺序。

3. 按照提示默写词中的句子。

(1) 写所见的江上景物的句子: \_\_\_\_\_。

(2) 总写所见景物特点的句子: \_\_\_\_\_。

(3) 总写当年革命活动的句子: \_\_\_\_\_。

(4) 写当年革命活动具体内容的句子: \_\_\_\_\_。

4. 下列句中加点字解释有误的一项是( )。

A. 鱼翔浅底(本指鸟盘旋地飞,这里写出鱼因水浅而曲折地游)

B. 问苍茫大地(指旷远迷茫)

C. 峥嵘岁月(原是形容山势高峻,这里是不寻常的、不平凡的意思)

D. 激扬文字(指写出激浊扬清的文章)

5. 下列诗句朗读节奏有误的一项是( )。

A. 看/万山/红遍,层林/尽染

B. 指点/江山,激扬文字,粪土/当年/万/户侯

C. 携来/百侣/曾游,忆/往昔/峥嵘岁月/稠

D. 问/苍茫/大地,谁/主/沉浮

6. 下列说法不当的一项是( )。

A. 词是我国古代一种可配乐歌唱、句式长短不齐的诗体,又名长短句、曲子词、诗余等。它始于唐,盛于宋。

B. “沁园春”是词牌名,它规定这一首词的字数、平仄、押韵等;“长沙”是词的标题,它揭示词的内容。

C. 古人按字数的多少,把词分为小令、中调和长调,如《沁园春 长沙》这首词为中调。

D. 毛泽东同志常用旧体诗词来反映现代生活,抒发思想感情。《沁园春 长沙》反映了中国大革命中期生气蓬勃的时代精神,表达了作者对革命领导权的深切关注,抒发了无产阶级革命家逆流勇进的战斗激情。

7. 对“看万山红遍……万类霜天竞自由”的分析,不正确的一项是( )。

A. 描写景物有动景、有静景。其顺序是由远及近,自上而下。

B. “看”到的景物有山、林、江、舸、鹰、鱼。从观察的角度看,山和林是远眺,江和舸是近看,鹰是仰望,鱼是俯瞰。

C. 这几句用词精当。“万”字写出山之多,“遍”字写出红之广,“层”字写出林之密,“透”字写出水之清。

D. 上阕主要是运用“赋”的手法来铺陈描绘的,“比”“兴”手法用得较少。

8. 对“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”理解不正确的一项是( )。

A. “怅”,惆怅,失意。“寥廓”,指宇宙的广阔。诗人面对高远广阔的宇宙,感到人生的渺小,不禁惆怅。

B. “沉浮”是指盛衰。诗人问道:广阔无垠的大地呀,谁才是主宰你命运的主人呢?

- C. 这三句在写景的基础上抒情、议论，表达了独特的感受和深沉的思绪。
- D. “谁主沉浮”的哲理性诘问，是对宇宙也是对社会的挑战，由此振起上阕写景，造成不仅是美丽的，而且是深刻的诗的意境。

9. 对结尾一句“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”分析正确的一项是 ( )。

- A. 采用反问句式结尾，表现了革命青年在大风大浪中的战斗精神和毫不动摇的坚强意志。
- B. 采用设问句式结尾，表现了革命青年不怕困难的斗争精神。
- C. 采用反问句式结尾，表现了革命青年勇于掀巨浪、阻飞舟的英勇无畏的气概，决心担负起主宰国家命运前途的重任。
- D. 采用设问句式结尾，是对“主沉浮”的巧妙回答：要像当年中流击水那样，勇敢地投身于革命风浪中，激流勇进，担负起主宰国家命运前途的重任。

## 二、认真阅读课文，简要回答下列问题。

10. “独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”一句交代了作者重游橘子洲的哪些内容？

(1) \_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_ (3) \_\_\_\_\_ (4) \_\_\_\_\_

11. 词中哪个句子可以说明此次是重游橘子洲？

12. 词中与“寒秋”相关的景物有哪些？

13. 上阕直接表达感情的是哪个词，什么意思？

14. 分别说说上阕的“看”、下阕的“忆”在词中的作用。

15. “问苍茫大地，谁主沉浮”是设问，还是疑问，是惆怅，还是自信？为什么？

16. 毛泽东在词中有没有回答“谁主沉浮”的问题？为什么？

### 更进一步

## 一、阅读毛泽东的《水调歌头 重上井冈山》一词，按要求答题。

### 水调歌头 重上井冈山

一九六五年五月

久有凌云志，重上井冈山。千里来寻故地，旧貌变新颜。到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端。过了黄洋界，险处不须看。风雷动，旌旗奋，是人寰。三十八年过去，弹指一挥间。可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。世上无难事，只要肯



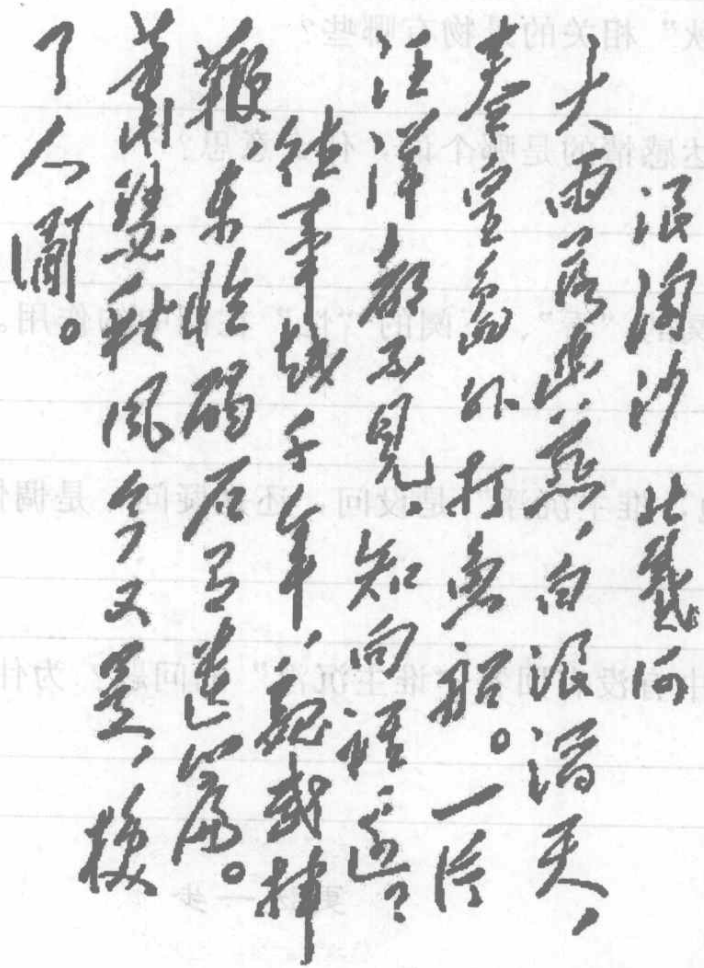
元单一景

登攀。攀思前前，麻受趣的林世了世芬，新义，前社上脚基的景言第世：意。

- 依次写出这首词押韵的字。  
\_\_\_\_\_
- 毛泽东出生于湖南，可这里说“千里来寻故地”，该怎样理解？  
\_\_\_\_\_
- 摘出这首词写景的句子，并概括所写景物的特点。  
(1) 写景的句子：\_\_\_\_\_。  
(2) 景物的特点：\_\_\_\_\_。
- 谈谈你对“过了黄洋界（黄洋界：在井冈山西北，地势险要，是当年红军的五大哨口之一），险处不须看”的理解。  
\_\_\_\_\_

二、书法欣赏。

- 鉴赏毛泽东的《浪淘沙 北戴河》，从书法角度或从文学角度写一篇赏析短文。（200字左右）



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 2 诗两首

## 基础过关

## 一、基础知识训练。

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 ( )。

- |              |           |           |           |
|--------------|-----------|-----------|-----------|
| A. 彷徨 (fǎng) | 青荇 (xìng) | 寂寥 (liáo) | 斑斓 (lán)  |
| B. 愁怨 (yuàn) | 浮躁 (fú)   | 彳亍 (chù)  | 颓圮 (pǐ)   |
| C. 惆怅 (càng) | 凄婉 (wǎn)  | 沉淀 (dìng) | 河畔 (pàn)  |
| D. 西天 (xī)   | 冷漠 (něn)  | 哀怨 (āi)   | 荡漾 (yàng) |

2. 下列词语解释不正确的一项是 ( )。

- A. 彳亍：走走停停的样子
- B. 青荇：多年生草本植物，叶子略呈圆形，根生在水底
- C. 太息：诗中专指姑娘的眼神
- D. 康桥：就是“剑桥”，英国著名大学所在地

3. 下列文学常识有错误的一项是 ( )。

- A. 戴望舒，浙江省余杭县人，现代诗人。
- B. 《雨巷》是戴望舒的成名作，被誉为“替新诗的音节开了一个新的纪元”。
- C. 徐志摩是浙江海宁人，现代诗人、散文家。徐志摩的诗大多是叙事诗。
- D. 徐志摩主要诗集有《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游》。

4. 下列对《雨巷》的分析，不恰当的一项是 ( )。

- A. “丁香”是中国古典诗词中常见的意象，常用来代表美丽、忧愁。
- B. “雨巷”象征着诗人寻觅、追求的理想。
- C. “姑娘”象征着诗人心中可遇而不可求的理想。
- D. 在诗中，诗人让“丁香”和“姑娘”合二为一。

5. 下列对《再别康桥》诗歌形式的鉴赏分析，有误的一项是 ( )。

- A. “轻轻”、“悄悄”等叠字的反复运用，不仅增强了诗歌轻盈的节奏，而且鲜明地涌动着一种热烈的情绪。
- B. 每四行一节，每节诗行的排列两两错落有致，于参差变化中见整齐。
- C. 每节押韵，逐节换韵，追求音节的波动和旋律感。
- D. 首节和尾节句式相似，遥相呼应，给人一种梦幻般的感觉。

6. 下列对《再别康桥》的分析有误的一项是 ( )。

- A. 诗人避开了一般别离诗的告别对象，一般别离诗告别的是人，这首诗告别的却不是人，是“西天的云彩”，跳出了寒暄叮咛的俗套，给人以清新飘逸之感。
- B. 本诗的意象选择也是独具特色的。照一般情况设想，诗人告别康桥时，当有送行的人，但在这首诗中作者借以寄情的物象是“云彩”“金柳”“柔波”“青荇”“青草”“星辉”等自然物，这就避开了人间烟火，给人一种清新感。



- C. 在本诗中,作者与大自然有一种本能的感受和认同,与大自然达成和谐,如“我”与“西天的云彩”的感情交流,感觉到“金柳”具有新娘的魅力,“我”想化入康河柔波之中,作“一条水草”等,体现了作者回归自然、追求个性自由的倾向。
- D. “软泥上的青荇,油油的在水底招摇”,这句主要是突出丰茂的青荇在风中摆动的情形,并借以来表明作者对自由的追求。
7. 比较《雨巷》和《再别康桥》这两首诗,其中说法错误的一项是( )。
- A. 两诗有个共同特点,都是首尾两节大体相似而微有差异。
- B. 两诗都有很强的音乐性和韵律感。
- C. 两诗都是通篇使用重叠和反复的句式,营造一种低回迷茫的氛围。
- D. 两诗所表现的情感很不一样。

二、简答题。

8. 《雨巷》这首诗的首节和尾节,仅在第四行有两个字不同,试作一些分析。

---



---



---



---

9. 《雨巷》第二节,有三句反复使用相同句式,有什么效果?

---



---



---



---

10. 《再别康桥》表达的是作者离开康桥时依依惜别的感情,可诗的第一节却说“作别西天的云彩”,这是为什么?

---



---



---



---

11. 试析《再别康桥》第六节的艺术特点。

---



---



---



---

12. 怎样理解《再别康桥》的画面美?

---



---



---

13. 《雨巷》一诗，让人明显感觉到整首诗都笼罩在朦胧的意境之中，作者为了营造这种朦胧的意境，采用了哪些意象（或者说是景物）？主要的意象是哪一些？

### 三、阅读下面两首诗的片段，回答文后问题。

#### (一)

轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩。  
那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；波光里的艳影，在我的心头荡漾。

（节选自徐志摩《再别康桥》）

#### (二)

悲哀的/种族，/我们必须战斗呵！/九月的窗外，/亚细亚的/田野上，/自由呵……  
从血的那边/从兄弟尸骸的那边，/向我们来了，/像暴风雨，/像海燕。

（田间《自由，向我们来了》）

14. 下列说法错误的一项是（ ）。
- 两首诗都是采用了白话，打破了旧体诗格律的新诗。
  - 两首诗都是采用了白话，打破了旧体诗格律的自由诗。
  - 《再别康桥》是新诗中的“新格律诗”。
  - 《自由，向我们来了》是新诗中的“自由诗”。
15. 下列说法有误的一项是（ ）。
- 《再别康桥》中这两节分别押“ai”和“iang”韵。
  - 《自由，向我们来了》这一节押“ian”韵。
  - 《再别康桥》节奏比较舒缓。
  - 《自由，向我们来了》节奏短促如鼓点。
16. 对《再别康桥》这两节诗分析正确的两项是（ ）。
- “挥手作别”是诗的抒情基调，体现的是一种强烈的惆怅失落。
  - 诗中开头三个“轻轻的”是诗的抒情基调，体现的是一种淡淡的惆怅失落。
  - “艳影”是“夕阳”中的“金柳”在水中的倒影，代表着康桥的景物特征，明丽的形象表达了诗人对康桥的赞美之情。
  - 诗人心中“荡漾”着“波光里的艳影”，是诗人把魂萦梦牵的康桥比作一个美丽姑娘的情影，表达了诗人对康桥的爱恋。
17. 对《自由，我们来了》分析错误的一项是（ ）。
- 作者呼吁我们民族不能再忍辱负重了，必须投入战斗。
  - 作者呼吁我们悲哀的种族必须战斗。
  - 语句短促，是对自由的急切呼唤。
  - 诗中体现的是一种紧张激烈的情绪。



更进一步

一、阅读戴望舒的《游子谣》，回答文后问题。

游子谣

海上微风起来的时候，  
暗水上开遍青色的蔷薇。  
——游子的家园呢？

篱门是蜘蛛的家，  
土墙是薜荔的家，  
枝繁叶茂的果树是鸟雀的家。

游子却连乡愁也没有，  
他沉浮在鲸鱼海蟒间：  
让家园寂寞的花自开自落吧。

因为海上有青色的蔷薇，  
游子要萦系他冷落的家园吗？  
还有比蔷薇更清丽的旅伴呢。

清丽的小旅伴是更甜蜜的家园，  
游子的乡愁在那里徘徊踟蹰。  
唔，永远沉浮在鲸鱼海蟒间吧。

1. “青色的蔷薇”怎么使诗人有了家园之思？
2. 前两节诗写的是游子的乡愁，第三节却说“游子却连乡愁也没有”，这样不是很矛盾吗？谈谈你的看法。
3. 诗的第二节描写的是游子真实的家园吗？透露出的是一种什么样的感情？诗中所表达的是否只是一种对故乡的思念之情？

4. 从这首诗的意象选择和感情表达来看，你认为诗人这时走出“雨巷”了吗？（8）

## 二、阅读徐志摩《我所知道的康桥》中的片段，回答文后问题。

伺候着河上的风光，这春来一天有一天的消息。关心石上的苔痕，关心败草里的花鲜，关心这水流的缓急，关心水草的滋长，关心天上的云霞，关心新来的鸟语。怯伶伶的小雪球是探春信的小使。铃兰与香草是欢喜的初声。窈窕的莲馨，玲珑的石水仙，爱热闹的克罗克斯，耐辛苦的蒲公英与雏菊——这时候春光已是绚烂在人间，更不须殷勤问讯。

瑰丽的春放。这是你野游的时期。可爱的路政，这里不比中国，那一处不是坦荡的大道？徒步是一个愉快，但骑自转车是一个更大的愉快，在康桥骑车是普遍的技术；妇人，稚子，老翁，一致享受这双轮舞的快乐。（在康桥听说自转车是不怕人偷的，就为人都自己有车，没人要偷。）任你选一个方向，任你上一条通道，顺着这带草味的和风，放轮远去，保管你这半天的逍遥是你性灵的补剂。这道上有的是清荫与美草，随地都可以供你休憩。你如爱花，这里多的是锦绣似的草原。你如爱鸟，这里多的是巧啭的鸣禽。你如爱儿童，这乡间到处是可亲的稚子。你如爱人情，这里多的是不嫌远客的乡人，你到处可以“挂单”借宿，有酪浆与嫩薯供你饱餐，有夺目的果鲜恣你尝新。你如爱酒，这乡间每“望”都为你储有上好的新酿，黑啤如太浓，苹果酒姜酒都是供你解渴润肺的。……带一卷书，走十里路，选一块清静地，看天、听鸟、读书，倦了时，和身在草绵绵处寻梦去——你能想象更怡情更适性的消遣吗？

陆放翁有一联诗句：“传呼快马迎新月，却上轻舆趁晚凉；”这是做地方官的风流。我在康桥时虽没有马骑，没轿子坐，却也有我的风流：我常常在夕阳西洒时骑了车迎着天边扁大的日头直追。日头是追不到的，我没有夸父的荒诞，但晚景的温存却被我这样偷尝了不少。有三两幅画图似的经验至今还是栩栩的留着。只说看夕阳，我们平常只知道登山或是临海，但只须辽阔的天际，地面上的晚霞有时也是一样的神奇。有一次我赶到一个地方，手把着一家村庄的篱笆，隔着一大田的麦浪，看西天的变幻。有一次是正冲着一条宽广的大道，过来一大群羊，放草归来的，偌大的太阳在它们后背放射着万缕的金辉，天上却是乌青青的，只剩这不可逼视的威光中的一条大路，一群生物！我心头顿时感着神异性的压迫，我真的跪下了，对着这冉冉渐翳的金光。再有一次是更不可忘的奇景，那是临着一大片望不到头的草原，满开着艳红的罌粟，在青草里亭亭的像是万盏的金灯，阳光从褐色云里斜着过来，幻成一种异样的紫色，透明似的不可逼视，霎那间在我迷眩了的视觉中，这草田变成了……不说也罢，说来你们也是不信的！

一别二年多了，康桥，谁知我这异乡的隐忧？也想不别的，我只要那晚钟撼动的黄昏，没遮拦的田野，独自斜倚在软草里，看第一个大星在天边出现。

5. 分析文中画线句子的作用。

(1) 这时候春光已是绚烂在人间，更不须殷勤问讯。

是里数，”“的丁香养对而做防制丁空量，非而”，家防融育养而进育养以融大”“H  
代前社以限“制”代为同二第，毒其嫁直县“融”防中同—第册，庭—不科人然



天单一蒙

(2) 不说也罢，说来你们也是不信的!

6. 选文的第一段中，作者用了六个“关心”的排比句式，有什么作用？

#### 四、赏析。

7. 赏析冰心的《春水》(三三)，写一篇 150 字左右的赏析文字。

### 春水 (三三)

墙角的花！  
你孤芳自赏时，  
天地便小了。

## 3 大堰河——我的保姆

### 基础过关

#### 一、基础知识训练。

1. 给下列词语中加点的字注音。

飘泊 ( ) 瓦菲 ( ) 辗转 ( ) 团箕 ( )  
火钵 ( ) 忸怩 ( ) 冰屑 ( ) 凌侮 ( )  
土匪 ( ) 叱骂 ( ) 咒语 ( ) 掐死 ( )

2. 下列词语解释错误的一项是 ( )。

A. 瓦菲：生长在瓦缝中的野草  
B. 火钵：用来盛火取暖的瓦盆  
C. 忸怩：形容不好意思或不大方的样子  
D. 团箕：一种草本植物

3. 下列对诗歌内容及表现手法理解有误的一项是 ( )。

A. 诗歌第一节用了三个并列的判断，是从三个方面突出大堰河悲苦低微的身世。  
B. “大堰河以养育我而养育她的家，/而我，是吃了你的奶而被养育了的”，这里虽然人称不一致，但第一句中的“她”是直叙其事，第二句改为“你”则以抒情为

主，显得亲切、和谐。

- C. 第二节中点明自己和大堰河的特殊关系，表明自己虽是地主的儿子，却是劳动人民养育的，为下文抒情定下了基调。
- D. 第三节以排比铺陈比喻的手法，描绘了一组冷落凄清的画面，深切抒发了诗人对大堰河的思念和哀悼之情。
4. “大堰河曾做了一个不能对人说的梦”，对这句诗下列分析有误的一项是（ ）。
- A. 尽管她用自己的乳汁抚养了她的乳儿，但这种纯真的母子之情不能逾越那森严的阶级界限，因此，这梦“不能对人说”。
- B. 这个梦逼真地反映了她对乳儿深沉的钟爱和热切的希望，突出了大堰河的淳朴和善良。
- C. 大堰河的梦充满了一种痴心妄想和迷信，她害怕说出了会给她的乳儿带来不利，因此不愿对人说。
- D. 大堰河是个佣妇，处于被剥削、被奴役的地位，这个梦尽管表达了她美丽丰富的内心世界和对乳儿一往情深的母爱，却是不可能变为现实的。
5. “大堰河，在她的梦没有做醒的时候已死了。”对这句诗的内容分析有误的一项是（ ）。
- A. 大堰河没有等到梦想中的乳儿的婚礼成为现实，带着她始终不能忘怀的梦死去了。
- B. 大堰河在苦难的挣扎中，做着种种并不能实现的梦，反映了她善良而美丽的内心。
- C. 大堰河的梦没有做醒，反映了她对那个残酷的现实没有一个清醒的认识，为她含泪死去抹上了更悲惨的色调。
- D. 大堰河希望自己有朝一日能成为一个真正有地位的人，也反映了诗人对不能更好地报答大堰河使她实现自己梦想的歉疚。
6. 诗人说“我是地主的儿子”，又说是“吃了大堰河的奶而长大了的/大堰河的儿子”，对这两处“儿子”的自称，分析不恰当的一项是（ ）。
- A. 只有大堰河，才是我真正的母亲，她给予我母亲般的爱抚和教育。
- B. 承认自己出生在地主家庭，但养育我长大的是大堰河。
- C. 只有大堰河这样的中国劳动妇女——中国劳动人民，才是养育我成长的母亲。
- D. 用“儿子”作为比喻，来抒发诗人对大堰河的无限敬爱和无尽怀念。
7. “大堰河，今天我看到雪使我想起了你”。对这句诗的含义分析正确的一项是（ ）。
- A. 天气寒冷，由自己的痛苦，想到了大堰河的苦。
- B. 比喻大堰河的心灵和品格像雪一样纯洁。
- C. 见景生情，因作者是在雪天离开大堰河的。
- D. 当时作者正在监狱，环境恶劣，自然会想到生活贫困的大堰河。

## 二、认真阅读课文，简要回答下列问题。

8. 这首诗中大堰河形象的意义在于诗人把她作为旧中国千千万万劳动妇女的化身，请在诗中找出一个能体现大堰河形象意义的诗句。

9. 诗的第一节和第二节在全诗中有着什么样的作用？



