

三迤来风

吴百青 著



云南大学出版社

三迤来风

吴百青 著



云南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

三迤来风 / 吴百青著. —昆明: 云南大学出版社,
2008.3

ISBN 978-7-81112-528-3

I. 三… II. 吴… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第022771号

三迤来风

吴百青 著

策划编辑: 蔡红华

责任编辑: 纳文汇 唐志成

责任校对: 何传玉

装帧设计: 丁群亚

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 4.75

字 数: 120千

版 次: 2008年3月第1版

印 次: 2008年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-81112-528-3

定 价: 32.00元

社 址: 昆明市一二·一大街云南大学英华园内 (邮编: 650091)

发行电话: 0871-5033244 5031071

网 址: www.ynup.com

E-mail: market@ynup.com



边关驼铃（代序）

云南，我们伟大祖国西南边陲的一颗绿色明珠，一个历史文化悠久灿烂、自然风光瑰丽雄奇、民族风情独放异彩的地方。吴百青同志，一名年轻的边防军官，窥其神貌、受其润泽，足迹遍布了云南16个州（市）绝大部分县（市、区），写下了这本带有深厚感情色彩的散文游记——《三迤来风》。作者以一位外乡游人的眼光，以散文游记的笔调，以饱含激情的文字，对云南的风土人情、人文地理进行了细腻的刻画和描写，不论是写景还是抒情，不论是记叙还是论史，都充满着对云南边防的挚爱、对云南边疆的热爱、对云南边地的喜爱。一部散文游记，既是一卷云南旅游的风情画，也是一本云南历史的散文诗；既是一段作者足迹的丈量路，也是一部艰苦奋斗的成长史，字里行间流露出面对艰难困苦不低头、身处艰难环境更奋进的可贵精神风貌。

对于生活在云南的我，从中觉宇宙之无穷，识盈虚之有数，不由得对这种“朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷”向往不已。我想，那些不曾来过云南的人，亦可从中了解云南、认识云南。吴百青同志笔下的风景，不是旅游指南的陈述，而是自然和人文、历史和当下、诗与哲学、遗迹和鲜活的生命所共同构造的实体，从历史、地理、旅游、风情、军事多角度描写，精心雕琢，仔细打磨，笔调清新，文风灵动，感情充沛，不仅仅是对红土高原的礼赞，更是作者深长的精神追索和生命意义的叩问。

云南当代军事文学创作有过辉煌的时期。20世纪50年代，云南军事文学创作曾成为中国当代军事文学的先锐，在全国享有盛誉。70年代末80年代初，云南军事文学又出现了一个高潮，涌现出一大批反映我军将士保卫边疆、献身边防的优秀作品。近几年来，云南军事文学也是成绩斐然，创作了大量反映和平时期军人生活，既具有云南边地特色，又充满军事文学特质的文学作品，被文坛称为“云南边防军事文学现象”。

吴百青同志从一名地方大学生成长为边防军人，走遍了云南的山山水水。在这一系列随记里，我们既看到了新时期军人所经历的新情况、新问题、新领域，也看到了一名大学生干部思想不断成熟和升华的过程。工作之余，读万卷书，行万里路，每有心得，付诸笔端，这个开头非常好，在以后的创作中，应该可以有思想深刻和个性独特的作品。

从庄蹻入滇开始，汉习楼船、元跨革囊、护国运动、滇西抗战、“两山”作战……云南这片土地，见证了一幕幕波澜壮阔、风起云涌的壮举。而今天，八千里边防线上，信息化建设、新农村建设深入发展，军民共建、反恐维稳加速推进，为军事文学创作提供了更加丰富的素材和广阔的天地，也召唤我们去发现、采集、创作出更多、更好的军事题材文学作品。

未来属于青年。愿吴百青同志发挥年轻的优势，刻苦学习，不断提高，勇于开拓，永远保持年轻人的蓬勃朝气和创造活力，有更好的佳作问世。

李炯军

（云南省军区政治部主任 少将）

2008年2月



目 录

边关驼铃 (代序)	1
引 子	1
昆明印象	2
朝拜普洱城	3
瓦洛军校	6
江城三月	7
初识怒江	10
怒江的路	11
怒江的桥	13
风起云涌	16
峡谷风情	21
生死考验	23
南诏古韵	25
玉洱银苍	26

蝴蝶绕塔飞	29
鸡足传说	32
华中大学旧址	34
古道神韵	36
走近普洱	37
彩云南现	40
小桥流水	41
古道西风	47
香格里拉	49
神秘女儿国	54
巍巍老山行	57
映日荷花	59
版纳风光	61
狂欢泼水节	63
茶乡故事	66



风情雨林谷	72
又见昆明	74
石林漫步	75
九乡情趣	79
大观胜景	82
荡舟滇池	84
碧鸡鸣凤	86
革命往事	90
民族大观	92
田园红河	97
南湖放歌	98
笑谈弥勒寺	99
建水访古	100
天然氧吧大围山	106
边城河口	108

哀牢神话	110
博南古道	110
火山热海	113
和顺风雨	116
沙林奇观	120
发梢的舞蹈	123
雪山映土林	124
银河落九天	126
琉璃万顷	128
跑鹿为城	131
天涯地角	135
结 语	137
后 记	139



引 子

云南，在我心目中就是几个零碎片段的组合。青翠欲滴的西双版纳热带雨林，沐浴在翠竹旁、碧水中的傣家女，是否还那样多情？“风花雪月”装扮的大理古城，崇圣寺三塔倒影出的五朵金花，是否还那样俏丽？巍巍亘古千年石林，那背着背篓采花的阿诗玛，是否还在驻足等着她的阿黑哥？鲜血浸透的老山主峰，是否还在传唱那首不变的旋律——《血染的风采》？

八年后，
我找到了答案……



傣家女（洪伟提供）

昆明印象

不知道翻越了多少座高山，不记得跨越了多少条河流，坐了48个小时的火车后，我带着一身的疲惫、满脸的兴奋和难以掩饰的内心的激动，终于到了我工作也是我梦想的地方——云南昆明。从武汉到昆明，从火炉到春城，不仅是一种气候的变化，也是人生的一个转折——从一名地方大学生到一名共和国军官的转折。



金马碧鸡坊（刘建明 提供）

7月的昆明，空气是清新的，天蓝蓝，云飘飘，草碧碧，那种清新的气息似乎触手可及；天是凉爽的，不似武汉的骄阳似



火，也不像成都的沉闷潮湿，有点烫烫的、刺刺的，走在太阳下皮肤有那种灼痛的感觉——这是紫外线太强的缘故，所以昆明最好卖的物品是雨伞。人是拥挤的，火车站到处是人，街上也到处是人，各样肤色、各种方言，天南地北、南腔北调，随时还能听到几句“Hello”、“Thank you”之类的英文，如果你低着头走路，说不定就会撞到一个外国人；印象最深的就是云南十八怪的“东边下雨西边晒”，抵达昆明当天就下了四场雨，刚刚还是艳阳高照，倏忽间就是倾盆大雨，你的衣服还没晒干，转眼又成了落汤鸡。

说起吃的，吃惯了馒头、包子、大葱、大蒜的我还真有点不习惯，第一次点菜要了个沾益辣子鸡，竟然辣得满头是汗，连着喝了七杯茶水，现在想来都有点害怕，这也许就是古人说的“一朝被蛇咬，十年怕草绳”吧。不过，最遗憾的是，在昆明的两天时间里，竟然没有去吃过桥米线。

我们到的时候正赶上暑假，世博园开放，找个住的地方都很困难，像样的宾馆根本没有空位，最后在一个小胡同里的一家农民旅馆凑合了一宿，就是那样一个简陋的房间，四个床位竟然收了我们280元钱，现在想起来都心痛。

朝拜普洱城

说起普洱市，是老幼皆知、家喻户晓的。一是2007年6月3日的宁洱大地震，把普洱（现在的宁洱县）与全国千家万户的心连在了一起；二是风行正健的普洱茶，具有降血压、降血脂和减肥

的神奇功效，清朝宫廷就有“夏喝龙井，冬喝普洱”的习惯，由此可见其神奇功效；再加上那条悠悠的茶马古道，连接着中外，沉淀着历史，传承着文明。



茶 山（陈 刚 提供）

穿上刚刚配发的迷彩服、带着红红的肩章，稚嫩的脸上写满兴奋、激动，柔弱的肩膀承担着责任、使命。从昆明乘车一路南行，刚开始我们边走边唱、边欣赏路边的美景，看道旁的绿树、鲜花、野草、青藤，边感叹云南是一个植物王国，有着“四季鲜花开不败”的美誉。车在盘山公路上走“S”型，转来转去，有时感觉路已到尽头，转一个弯儿，则又是另一番境界：白云皑皑就在脚下，半山腰住着一两户人家。我造不出什么好的句子来，只能用古人的诗句“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”及“白云生处有人家”来形容和表达这种意境和情趣。



激动过后是平静，平静之极是沉闷。大家开始不说话，渐次传来呼噜声，后来形成“乐章”，此起彼伏。

第二天中午到达普洱市（当时叫“思茅市”），感觉把“滇南绿海”、“高原明珠”这顶桂冠给它当之无愧。普洱市，是北回归线上仅存的一片绿洲，全区林地面积3 982万亩，森林覆盖率达43.5%，这里的气候在云南是最好的。自古以来，普洱地区就是闻名中外的普洱茶原产地和集散地，2 700多年前的镇沅千家寨野生古茶树、1 000多年前的澜沧邦崄过渡型“古茶王树”，以及800多年前的澜沧景迈万亩人工种植的古茶园，至今仍枝繁叶茂。这里是“茶马古道”的起点，是世界茶树的原产地，有“中国茶城”之誉。

普洱，这座承载着历史之重的边陲小城，既有中国古代史上重笔浓彩的“油画”——诸葛亮在洗马河（位于思茅城东边）洗刷战马时，看到溪边漫山遍野的茅草就思念起自己家乡的茅



梅子湖（陈刚提供）

屋，故命名为“思茅”（2006年4月起，“思茅市”改名为“普洱市”）；也有传说中清新自然的“素描”——城东南边，有一个梅子湖公园，传说以前梅子湖只是一条河，叫“梅子河”，岸上住着一个叫“梅花”的姑娘，她种了很多梅花，无奈梅花遭遇恶霸逼婚，含泪跳进了梅子河——普洱人说，梅花姑娘没有死，她变成了美人鱼，住在梅子湖底；还有茶文化历史沉淀的“浮雕”，一条神奇的“茶马古道”，其源头就在普洱，向南延伸到东南亚，向北直达昆明，向西蜿蜒直上青藏高原，再到尼泊尔、不丹等地，具有1800多年的沧桑历史，见证了普洱茶贸易的盛衰。

山间铃响马帮来，曾是这里最为动人的风景。这条崎岖不平、蜿蜒千里的古道，曾经承载着多少普洱人对外界的遐想和希望，也承载着无数痴情女子的凄苦哀伤。

写不全的历史，讲不完的故事，道不尽的酸甜，让它都随风飘去……

瓦洛军校

或许你听说过中国的黄埔军校，听说过美国的西点军校，听说过法国的圣西尔军校，但在世界军校史上你绝对找不到“瓦洛军校”这个名字。那你会惊奇地问，怎么会有“瓦洛军校”这个说法呢？

从省城到地、市，从地、市到县城，从县城到农村，当时很多学员是越走越心越凉，越走越气馁。汽车终于在一个名叫“瓦洛”的地方停下了。瓦洛，江城哈尼族彝族自治县的一个镇，是我们这批学员训练的地方，我们戏称为“瓦洛军校”。这里有酸甜，也有苦辣；有欢歌，也有无奈，是汗水、泪水、血水的交响曲，是理想与现实的碰撞，是散漫与纪律的对决。



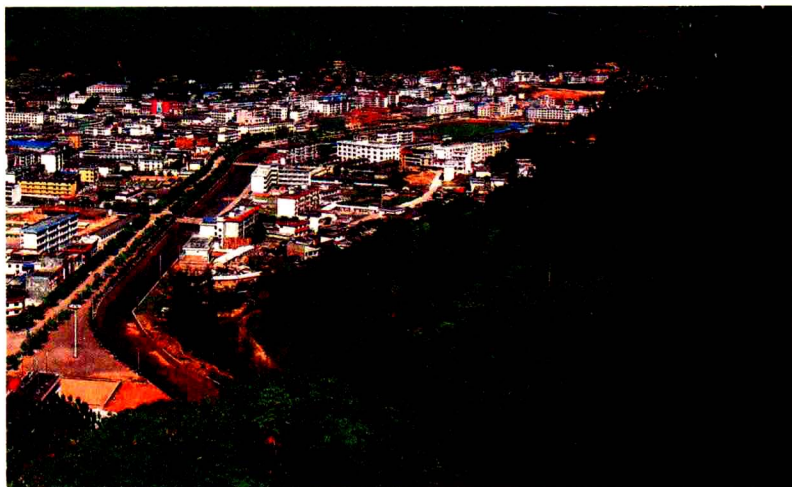
不知道出了多少洋相，不知道闹了多少笑话，也不知道挨了多少批评。忘不了杨志平介绍家乡小吃宜良烤鸭时两眼放光、垂涎三尺的馋样；忘不了李海军为批驳“法轮功”而排练的小品，逗得人捧腹大笑；忘不了寸新元在做单杠练习时，看着教官那无助的眼神；忘不了我们走进军营的第一个建军节，整个夜晚都是在紧急集合声中度过的，漫漫长夜，长夜漫漫；忘不了因为有名战友在厕所里提着裤子给领导敬礼，所以明确规定厕所中“一律平等”，不用敬礼；忘不了下牛洛河摸石头、拉沙子的场景，每人每天必须找够80个大石头，至今在教导队和五连那平整的场地上还能依稀“找”到我们当年的汗水；忘不了为了强调战场上令行禁止，我们从牛屎上匍匐前进、在暴雨中紧急集合、在蚂蟥成堆的香蕉地里拉练和冲锋山头的场景。

忘不了，忘不了，既恨更爱的瓦洛军校，既亲更敬的瓦洛军校。

江城三月

我很幸运，读大学时在素有“江城”之称的武汉度过了4年美好时光，参军入伍后又来到了江城哈尼族彝族自治县。当年我写了一篇题名《“江城”江城，〈知音〉知音》的文章，说的就是从“江城”武汉来到了云南江城，伴随我4年大学生活的《知音》杂志成为我人生知音的一段故事。

江城哈尼族彝族自治县，因与越南、老挝国境相连，在三国交界的曲水乡“十层大山”山顶，就是一脚踏三国的地方。山顶上有一块界碑，是中国、越南、老挝三国的分界线，当地人称这里“鸡鸣三国”。江城，说是县城，其实只有两条街道，一支烟



江城新貌（李杰提供）

能转两三个来回。我在江城呆了3个月，当时是分到连队见习。

从桂子山（华中师范大学）来到云南边疆十层大山，从繁华大都市（武汉）走进了边防小城镇，那一段时间，现实的反差、交通的落后、信息的闭塞、枯燥的生活、单调的口令，使我经常扪心自问，难道这就是我神往的军旅生活？

入伍时的雄心壮志正一天一天地消退。如何磨砺自己，不断提升自我，是那段时间我思考得最多的，也是最苦恼的。极度失落之际，我走进了连队图书室。读书，这是舒缓心情的唯一方式。因为情绪不好，以抽签的方式选中了从上面数第2排的第5本书，这无心之举让我认识了《政工导刊》。书中文章给了我启发，让我找回了信心，获得了勇气。我又拿起了久违的笔，把边防见闻、连队趣事、训练剪影、生活感悟等写成稿件，小心地装进信封，轻轻地投进邮筒。排长见习结束时，我已有6篇稿件在《两用人才报》等报刊上发表。有一个细节至今想起来都好笑：