



善于解决问题的教师是合格的教师，
能预防问题发生的教师是优秀的教师。

中学课堂管理的

The CRAFT of the CLASSROOM

7个要点

【英】麦克·马兰 (Michael Marland)

美国国家教育学会教师教育委员会

哥伦比亚大学教育学院

中国青年出版社

郑重推荐



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

【英】麦克·马兰 (Michael Marland)

中学课堂管理的

The CRAFT of the CLASSROOM

7个要点



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中学课堂管理的7个要点/[英]马兰著;冯怡译.

—北京:中国青年出版社,2007.7

(教师一生的读书计划)

ISBN 978-7-5006-7572-3

I.中... II.①马... ②冯... III.课堂教学—教学管理—中学

IV.G632.421

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第100335号

The Craft of the Classroom

Chinese translation Copyright ©2007 by China Youth Press

Text©Michael Marland 2002

The Work is published by Heinemann Educational Publishers

All Rights Reserved.

中学课堂管理的7个要点

作 者:[英]麦克·马兰

译 者:冯 怡

策划编辑:徐沛沛

责任编辑:葛建亨

美术总监:夏 蕊

美术编辑:王晋荣

责任监制:于 今

出 版:中国青年出版社

发 行:中国青年出版社北京中青文图书有限公司

电 话:010-65516875/65516873

网 址:www.antguy.com www.cyb.com.cn

制 作:中青文制作中心

印 刷:北京中科印刷有限公司

版 次:2007年8月第1版

印 次:2007年8月第1次印刷

开 本:880×1230 1/32

字 数:100千字

印 张:5.5

京权图字:01-2007-3024

书 号:ISBN 978-7-5006-7572-3

定 价:19.00元

我社将与版权执法机关配合严厉打击盗印、盗版活动,敬请广大读者协助举报,经查实将给予举报者重奖。

举报电话:

北京市版权局版权执法处

010-84251190

中国青年出版社

010-65516875

010-65516873

中青版图书,版权所有,盗版必究

目 录

前言	7
----------	---

1. 课堂教育取决于什么	9
--------------------	---

教师授课的最高理想的实现是依赖于好的课堂管理的。课堂管理不仅独立于科目存在，也独立于教学方式存在。

2. 如何处理课堂中的各种关系	23
-----------------------	----

如何同学生建立良好关系，这是教师任务的核心。好的关系是建立在一定的技巧之上的，是方法，而不是运气，带来成功。

3. 如何评估——养成善于记录的好习惯 63

一份清晰的记录对于教师而言是非常重要的，记录可以简化教育中的分析工作。教师对于学生在技能方面的增长、理解能力的提高的分析都是基于对学生成绩的记录。

4. 建立课堂上的准则和惯例 81

我们每天见面打招呼就说“早上好”，有了这样的惯例，我们就不用费心去想如何开始谈话了，同样，课堂中的惯例和准则也避免了你每天再做几十个决定了。

5. 教师，扮演好你的角色 113

所有中学教师在某种程度上都是演员。教师要做真正的自己，而“表演”的能力是做真正自己的一个重要部分。

6. 把握授课的节奏 147

课堂要按时间顺序来好好安排进程。学习活动的形式要符合课程目的，也要适合学生，并且要按时完成。教学活动的节奏是教师可以控制的一个十分重要的因素。

7. 做好准备去上课——全面提升自身素养 163

教学的最高境界体现在最普通的组织课堂的活动中。教师要从个人的角度做好准备去上课，本节阐述教师如何通过自我准备来提升课堂教学的内涵。

前言

课堂管理是学校教育的核心,《中学课堂管理的7个要点》一书旨在帮助中学教师发展其职业技能。本书已经获得了广泛的认可,很多读者受益良多。本次再版根据21世纪中学教育的需求进行了重要的修改。很多读者可能是经验丰富的教师,阅读本书能使他们有机会重温自己的工作,并以此作为他们拓宽个人职业生涯的一部分。更多的读者可能是新教师或者正在接受职业培训的教师。

这本书是作者用一生时光去学习和发展的课堂艺术。对于课堂上可能出现的问题,预防比解决有效得多。书中提出了囊括整个课堂教育的细致入微的建议和操作方法,尤其强调了不可拘泥于课堂的专业性,文化艺术教育、公民教育和道德教育必须贯穿于课堂的始终。

教师授课的最高理想的实现是依赖于好的课堂管理的。课堂管理不仅独立于科目存在，也独立于教学方式存在。

1

课堂教育取决于什么

Starting Points

初等教育和中等教育的核心部分就发生在日复一日的课堂教学活动中。无论课外活动如何丰富，也无论课堂上有什么样的辅助，一个学生成功与否都是取决于教师在课堂上的教学的。近几十年来，学校的组织责任发生了改变，课程设置的模式也发生了变化，学校与外界的文化交流也更多，但是学校的中心工作仍然是课堂教育。

要说这一切都取决于教师可算得上是老生常谈了。这是不可否认的事实，可它到底意味着什么呢？授课质量的本质又是什么呢？你越多地观察学校教育的实践，越多地研究，你就会越能发现帮助年轻人学习的真正问题所在，就会更加清楚地得出一个结论，那就是每个教师本身才是最重要的影响因素。这一点早在1937年英国政府教育委员会发布的简讯中就有所体现：“学校教育的成功从长远来看，取决于教师的个人影响力。”

整个学校的组织、课程设置、环境、领导以及风气,这些对于确定一个学校是否优秀当然重要,但是却并不充分。事实上,最重要的衡量它们是否优秀的标准是要看它们究竟是激励教师更好地工作还是阻碍了他们的发挥。例如,出色的教师可能因为没有合适的课程设置而无法发挥其水平。

教师成功的关键

事实上,每个教师的成功更取决于他们的人格魅力和专业知识,无论他的专业是什么,也不管他的教学方法是什么。首先来讲教师是同一批年轻人共同工作的,如果教师不能够成功地将这批年轻人作为一个整体来管理的话,他们就不可能得到进步。对于中学生来说,在课堂上对其进行管理的方法是极其重要的,每个教师都必须掌握这种方法。值得高兴的是这种方法并不是天生的,是可以学习、练习并能加以改进的。一旦你掌握了这种方法,那么你的学生在课堂上就能更好地和你配合,并享受和你在一起的学校生活了。管理这组学生更大的好处是可以让你更好地帮助其中的每一个人。

多年以来,学校一直位于教育行为和观念冲突的前沿。很多人公开谴责学校和教师,关于学校的争论

课堂教育取决于什么

Starting points

过去存在,现在存在,未来也必然存在。由于公开的争论围绕着学校事务的各个方面,保持课堂教育在教育中的核心位置就尤为重要,而且也要强调教师在课堂管理中的方法的重要性。

本次再版改动很大,试图再次强调课堂在中学教育中的核心地位,同时希望可以将课堂管理的方法所包含的因素进行详细的描述,使其可以用于自我观察、分析、互相支持和发展之中。

重视课堂技巧

在过去的几十年中,中学教育在很多方面都有了长足的发展,其中一个重大的改变就是更加重视课堂教学的细节问题。这使教师之间的听课大幅增长,对于教师组织课堂,对学生讲话的方式、互动、布置作业等问题都进行了详细的研究。即使这样,对于教学方法仍然没有得到足够充分的研究,但是现在还是有不同的资料可供借鉴的。

21世纪,学校通过招聘新教师,监督他们的实际课堂教学并支持其发展,使教学向着细化、活跃、积极的方面发展。这也是根据“绩效管理”所规定的每个学校政策的一部分。虽然“绩效管理”以年度的评估为核心,但是也可以进行相互的听课活动或者领导听课活

课堂教育取决于什么

Starting points

动,也可由教师提出:“您能有时间来看我用新的方法来教授某某课程么?我很想听听您的意见。”这样做的好处在于,一个局外人的眼光不但能发现教师在课堂上出色的方面,还有可能注意到一两处需要改进的地方。可能有些情况下,你同学生的交流不太合适,但是你本人并没有意识到,这时有人提醒是很容易改正的。听课的确大有帮助。

对于一些工作繁忙的资深教师来说可能很难发展其课堂管理的细致的技巧,但是大多数学校都提供了很好的项目来帮助他们。学校这方面的责任需要连续的审查和发展。虽然督导要为教师考虑很多问题,从课程设置到家庭与学校的关系,但是“课堂的管理艺术”必须是其中的核心部分。

我的这本书在过去的很多年中,一直被教育系的学生和新教师广泛使用,经常有人告诉我这本书是多么有用。这次的第三版是从原版的核心部分发展而来的。其中改进的部分主要源于我们更大的希望,希望能够包含更多的内容,并接受21世纪的挑战。近期对于课堂实践的研究也包含在内。重要的是灵活地、充满想象力地使用他们。进一步来说,作为一个新教师,学校中的督导应该从课堂管理方面对你进行更加有效、更加全面的支持。我希望你能从这个简短的分析

中获得激励,开始自我观察,并有助于拓展并加强你的课堂管理技术。

课堂的共性与个性

每个老师——你和我,都是具有独立人格特点的个人,也拥有一些我们独一无二的授课方式。没有人可以直接使用别人的教案而能获得成功。毫无疑问,你会做些与众不同的事情,但是,对于中学教学来说,从成千上万的教师的工作实践和无数的观察分析中,还是可以得出一些几乎放之四海而皆准的课堂管理技巧。这些技巧并不会束缚个人风格的发展,反而会使它们更加自由地生长。好的课堂管理使个性化教学成为可能,因为它将个人从变与不变的困惑中解脱出来,也只有这样一个教师才能真正地具有个人风格。课堂中好的管理不但能避免对立冲突,还能够让教师和大多数学生间建立起和谐的合作关系,从而达到真正的相互沟通。

这点对于新教师来说可能不是那么有吸引力,因为他们通常都对所教授的科目充满热情,渴望对学生表示出他们的热心来。这可能是因为他们对这个词太敏感:管理。而教师授课的最高理想的实现是依赖于好的课堂管理的。任何事情都要靠良好的秩序才能成

功。如果没有良好的秩序,那么每节课都只能是令人筋疲力尽的战斗了。你会觉得筋疲力尽,你的学生也会表现很糟,而且会批判说是因为你才导致他们表现不好的。如果你建立了良好的秩序,你可以表现得更加细致,更加友好,更加本真。

你经常能在学校看到一些学生反抗或者嘲弄那些无法管理他们的教师,然后还会向父母或者别的教师抱怨说他们不喜欢这些教师的课:“他管不好课堂纪律!”毫无疑问,一些青少年学生总是试图挑战教师,想把他们气得发狂;如果他们成功了,他们就会藐视这个教师,并痛恨他们造成的这个后果。与一些学生表面表现的情况相反,大多数,几乎全部的学生都喜欢好的纪律,并且喜欢呆在处于“控制”中的课堂中。

控制和自由是双生姊妹

“控制”这个词并不时髦,而且还有贬义的联想。但是作为一个教师,“控制”是你工作中不可避免的一项任务,而且如果你在这个方面失败了,你就会在更多的方面失手。没有什么方法可以避免你影响孩子们,在实践中使用控制手段并不代表你可以随意滥用。如果一名教师在心理上对这个概念是抵触的,那